الاسبوعية الثقافية فى ٤٠ صفحة بالألوان .. « مجانا » داخل العدد

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 6259 WEDNESDAY MAY 16, 1984

● الأربعاء ١٥ شعبان ١٤٠٤هـ - ١٦ مايو ١٩٨٤م ● السنة الثامنة والأربعون ● العدد ٦٢٥٩ ●

رشيد كرامى .. هل يتوجه الى الاتحاد السوفيتي ؟!

حدة التوتر فى بيروت تبلغ ذروتها

بيروت ـ الوكالات ـ بلغت حدة التوتر ذروتها يوم الاثنين فى بيروت بين الاطراف المتحاربة التى تبادلت التحذيرات والاتهامات بعد مقتل تلميذين نتيجة سقوط قذيفة فى فناء مدرسة فى بيروت الشرقية بينما اصيب ثلاثة وعشرون اخرون اصابات بعضها خطيرة .. وحدث تبادل للقصف قبيل ظهر امس الثلاثاء على خط التماس فى بيروت اما على الصعيد السياسى فقد قطعت الحكومة الجديدة خطوة نحو تولى مهامها بصورة فعلية بعد ان اعدت لجنة وزارية متخصصة برنامج عملها ..

وقامت المؤسسات المدرسية والجامعية فى قطاع بيروت الشرقية امس الثلاثاء باضراب عن الدراسة استجابة لنداء حزب الكتائب احتجاجا على ذلك .. وفى غربى بيروت فتحت بعض المدارس ابوابها واخطرت الاباء بان يرسلوا ابناءهم الى المدارس مع تحمل المسؤولية كاملة عن ذلك بينما ظلت مدارس إخرى مغلقة ..

واذاعت القوات اللبنانية الميليشيات المسيحية الموحدة بيانا مساء الاثنين اوضحت فيه ان الموقف وصل الى مرحلة خطيرة وان الوقت قد حان لمعالجته معالجة جذرية .. واضاف البيان ان القوات اللبنانية ستجد نفسها مضطرة بعد الآن للرد فورا على القصف العشوائى الذى يستهدف المواطنين فى المنطقة الشرقية بطريقة موجعة ورادعة للغاية ..

وفى الكويت ذكرت انباء صحفية امس ان السيد رشيد كرامى رئيس وزراء لبنان يعتزم القيام بزيارة لموسكو بعد حصول حكومته على الثقة من مجلس النواب .. وسيبحث كرامى مع الزعماء السوفييت الأزمة اللبنانية وسيطلب مساعدتهم فى انهاء الاحتلال الاسرائيلى لجنوب لبنان وكذلك ايجاد حل نهائى للمشكلة اللبنانية فى اطار مجلس الامن الدولى .. وقالت صحيفة السياسة الكويتية فى نبأ لها من بيروت امس ان هذه الزيارة تدخل ضمن الجهود اللبنانية الرامية الى فتح كافة القنوات مع مختلف القوى السياسية فى العالم ..

الأمير عبدالله يرعى تخريج دفعة كلية الملك فيصل

■ من عبدالرزاق السنوسى :
الرياض ـ مكتب المدينة .

يرعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى صباح يوم السبت القادم الحفل الذى ستقيمه كلية الملك فيصل الجوية بالرياض بمناسبة تخريج الدفعة السادسة والعشرين من طلابها الطيارين والفنيين الذين تلقوا علومهم العسكرية والفنية فى مجال الطيران وتنقلوا فى مختلف الاقسام العلمية المتقدمة .. وذكر مصدر مسؤول للمدينة ان الدفعة الجديدة من الخريجين تضم طلابا من اقطار خليجية وعربية هى السودان وقطر والبحرين كما ان هناك استعراضا جويا ستشارك فيه طائرات الـ ف ١٥ والـ ف ٥ المقاتلة فى تشكيلات جديدة تدرب على فنونها الطيارون السعوديون بالاضافة الى طائرات من نوع الستراك ماستر وطائرات السينا التدريبية ..



واضاف ان عدد الطلاب الذين سيستعرضون فى مسيرة امام سموه فى الحفل الذى سيحضره صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من الوفود العسكرية الخليجية يبلغ ٣٦ طالبا سوف يتسلمون بكالوريوس علوم الطيران والرماية والثقافة والمهارات العسكرية الرياضية المختلفة ..

واكد المصدر فى ختام تصريحه ان سمو النائب الثانى قد حرص منذ الاعداد الاول لحفل تخريج هذه الدفعة ان يشرف حفل الكلية سمو ولى العهد المعظم كيوم تاريخى من ايام القوات المسلحة السعودية .. وتجدر الاشارة الى ان هناك استعراضا عسكريا ستشترك فيه فرق موسيقية مختلفة سوف ينظم على هيئة تشكيلات متنوعة ابتهاجا بهذه المناسبة ..

امر ملكى يربط هجر حرض بالمدينة

● من محمد عبده الصباغ

اصدر صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز امرا الى الجهات المختصة لايجاد مرافق للخدمات العامة فى هجرة الخم ويبريل وربط هذه القرى بشبكة طرق ..

كما امر جلالته اعتماد المبالغ اللازمة لتنفيذ طريق سلوى سودة نشيل مع وصلة طريق انبق بمنطقة حرض التى تزيد اطوالها عن ٢٠٠ كم وجميع هذه الطرق تقع الى الجنوب الشرقى من مدينة حرض من جهة الربع الخالى .. صرح بذلك للمدينة امير حرض حمد بن محسن القحطانى .. واشار الى ان هذه الطرق مهمة جدا لربط الهجر بالقرى وبالمدن ..

مرسوم ملكى

الرياض « واس » . صدر مرسوم ملكى رقم م/٣٧ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ بالمصادقة على اتفاقية انشاء مكتب اتحاد موانىء الخليج ..

ولى العهد يستقبل جموع المواطنين

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه ..

بصدق وموضوعية

مجلس التعاون الخليجى .. هذا الحدث الحيوى الهام الذى انبثق عن رغبة المواطن فى هذه المنطقة الى اين يتجه ؛ وماذا استطاع ان يحقق من اهداف ؟؟ .

الذين واكبوا انعقاد اول مؤتمر فى الامارات منذ (١٩٨٠) لم يكونوا يتصورون ان يستطيع هذا المجلس - وفى سنواته القصار المعدودة - ان يصل الى ماوصل اليه من تكريس لامانى واحلام هؤلاء الذين يعيشون على ارض الخليج العربى !!

فقد كان جل تصورهم ينحصر فى انه سيكون صورة متكررة لتلك الصور التى تجرى فى عالمنا . والتى يصر عليها اولئك الذين يتطلعون لاقتسام خيرات ارضنا .. دون ان يدركوا بان فى تسامى اهدافنا وقدرتنا على تجسيد الأخوة بمعانيها الكبيرة على هذه الارض . وفرض فلسفة الوحدة باسلوب جديد يتميز بالوضوح والصراحة ومعالجة الواقع ..

من هذين المنطلقين كان ملوك وقادة الخليج اقدر على فهم وقائع التاريخ والاستفادة منه . وتجسيد صوره على ارضهم بشكل فريد ومتميز .. يجعل الانطلاقة تسير نحو اهدافها بسرعة عجيبة . كانت ولم تزل جديدة على المفهوم لكل اولئك الذين كانوا يعتقدون باننا لن نكون قادرين على صون تاريخنا بهذا الاسلوب الذى صنعناه قاعدة اصيلة . تجعل من اليسير على كل من يفهم معانى الحياة على ارضنا . ان يدرك باننا باخوتنا وتماسكنا وسيرنا على الطريق القويم نستطيع ان نملك جميع وسائل العمل الايجابى لاهدافنا المرسومة .. وهى حقيقة نطل بها على واقعنا العربى . وكاننا نحاول ان يتلمس الاخرون طريقهم من قدرات وايمان موحد الجزيرة .. الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذى صنع اول وحدة على ترابنا ..

صورة دقيقة ومرسومة .. خطط بها هذا الرائد العظيم لواقعنا الذى نعيش . ولمستقبلنا الذى نامل ..

واذا كان مجلس التعاون قد استطاع ان يترسم دقائق تلك الصورة ليضعها فى اطار من العمل جديد .. من اجل المواطن على هذه الارض فهو لا يزال همه الشاغل ان يمتد هذا الايمان بالعمل البناء الى كافة الوطن العربى ككل . ليصبح العمل الجماعى عملا كبيرا وعظيما .. يمنحنا قوتنا وارادتنا واسلوبنا فى معالجة مشاكل وهموم هذا العالم ..

ان ظروف المعركة التى تعيشها الامة العربية ابتداء من الحرب العراقية الايرانية وانتهاء بما تصنعه اسرائيل فى لبنان .. والارض العربية والفلسطينية . ومايجرى فى الصحراء الغربية (البوليساريو) .. كل هذه الاعمال مضاف اليها الحرب الاهلية اللبنانية التى امتد لهيبها ليشمل اجزاء هذا الوطن الصغير عبر اكثر من اعوام تسعة .. تجعل الجميع يفكرون فى جدية بهذه التجربة التى سميناها مجلس التعاون الخليجى . وليدركوا من بعد : ان فى تضامن هذه الامة الحل لمشاكلهم وانحسارها عن ارضهم ايضا ..

ولهذا فالعالم العربى باسره مدعو اليوم لفهم دقائق هذه التجربة . والاستفادة منها لتكون انطلاقتنا وانطلاقة الامة العربية كلها نحو النصر الذى سياتى باذن الله قريبا ..

غالب حمزة ابو الفرج

الدولار يواصل تراجعه

لندن « كونا » : ذكر مصرفيون هنا ان التداول كان محدودا عقب بدئه باسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس حيث لم يتضح هناك اى تغير فى تحرك اسعار العملات عن مستواها السابق .. وقالوا ان سعر الدولار تراجع بالنسبة للعملات الاوربية الرئيسية . فقد بلغ سعر العملة الامريكية فى لندن ٢٫٧٥٩٠٧٦ مارك المانى ولم تتغير بقية الاسعار عن مستواها فى نيويورك

مجلس الامة الكويتى يصدر بيانا يستنكر فيه الاعتداءات

اجتماع طارىء للحكومة الكويتية لمناقشة اصابة ناقلتى النفط

الكويت ـ كونا ـ بحثت الحكومة الكويتية فى اجتماع استثنائى عقدته صباح امس حادثتى الاعتداء على ناقلتى النفط الكويتيتين ام قصبة وبحرة .. ولم تتوفر تفاصيل بعد عما دار فى الاجتماع الذى عقد فى مبنى مجلس الامة ..

وكان مجلس الامة الكويتى قد عقد جلسة عادية صباح امس برئاسة رئيس المجلس محمد يوسف العدسانى تحولت الى جلسة سرية بعد حوالى ساعة من انعقادها بناء على طلب من بعض النواب لبحث قضيتى الناقلتين ..

وكانت ناقلة النفط الكويتية ام قصبة قد تعرضت قبل ثلاثة ايام الى قذائف من طائرة مجهولة بينما كانت قبالة البحرين وهى تحمل شحنة نفط كويتية الى بريطانيا فيما تعرضت الناقلة بحرة الى اعتداء بالصواريخ اول من امس وهى فى طريق عودتها فارغة الى الكويت ..

هذا وقد استنكر مجلس الامة الكويتى الاعتداءات على ناقلتى النفط

وقال بيان اصدره المجلس امس عقب رفع جلسته السرية :

لقد احيط مجلس الامة علما بالعدوان الذى تعرضت له بعض ناقلات النفط الكويتية خلال اليومين الماضيين وهى خارج المناطق المحظورة .وقال :

ابلغت الحكومة على لسان سمو ولى العهد رئيس مجلس الوزراء ببيان اوضحت فيه بعض الامور المتعلقة بهذا الحادث مما طمأن المجلس على سلامة الاجراءات التى اتخذتها ..

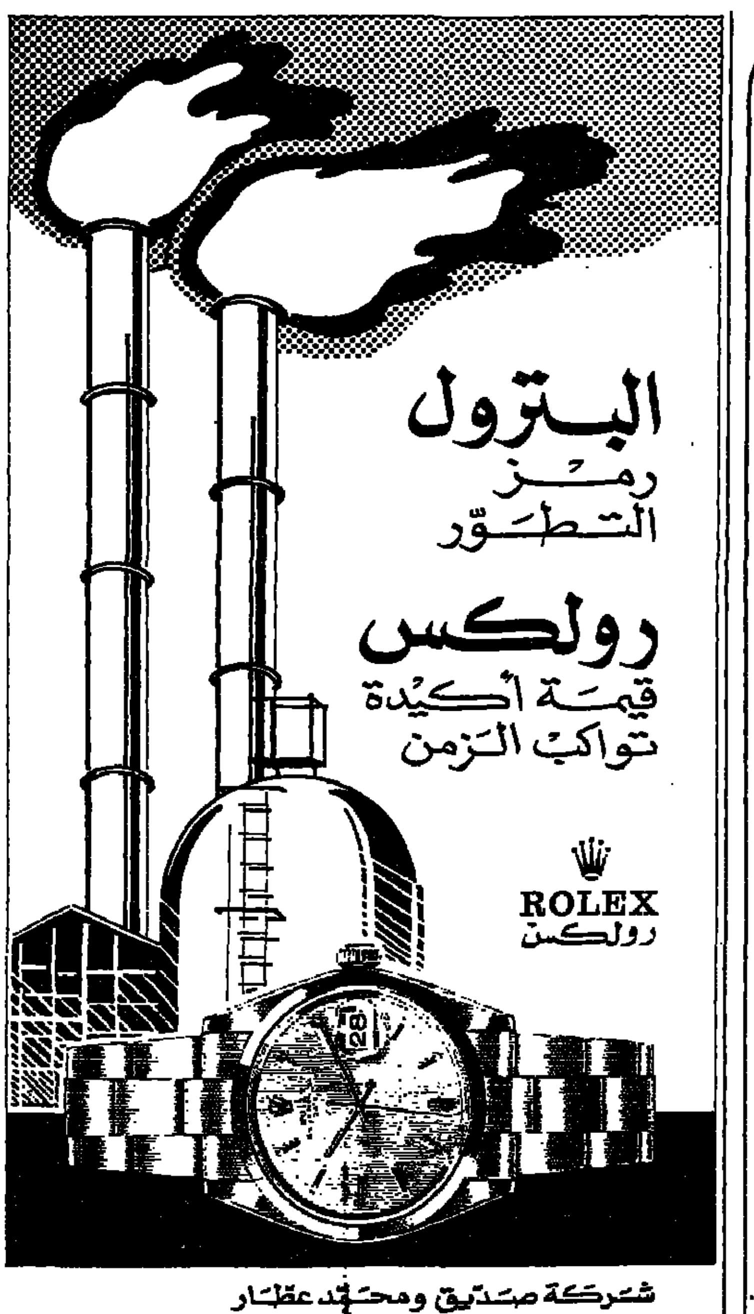
افتتاح مشروعات باندونيسيا تبرعت المملكة بانشائها

جاكرتا « واس » : افتتح فى منطقة جاوة الشرقية فى اندونيسيا عدد من المشاريع التى تبرعت المملكة بتكاليفها .. وتشمل هذه المشاريع التى حضر حفل افتتاحها سفير المملكة فى اندونيسيا محمد سعيد بصراوى مدرسة للممرضات تابعة للمستشفى الاسلامى . ومسجدا للمجاهدين ودارا لليتامى فى مدينة سوربيا والجناح السعودى فى مدرسة دار الناشئين ماليتقاس بجاوة الشرقية .. وقد اعرب رؤساء هذه المؤسسات الاسلامية عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الذى لا يالو جهدا فى سبيل دعم المسلمين فى مختلف انحاء العالم ..

مصدر اعلامى مسؤول ينفى افتراءات « ساريد » لرويتر

الرياض « واس » : تعليقا على مانقلته وكالة « رويتر » للانباء على لسان احد اعضاء الكنيست الاسرائيلى المدعو يوسف ساريد حول زيارة وفد اسرائيلى للمغرب والذى قال لرويتر انه متاكد من ان جلالة الملك الحسن عاهل المغرب لم يكن يسمح بدعوتهم لو لم تكن لديه موافقة المملكة العربية السعودية ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وقال مصدر اعلامى سعودى مسؤول بان المملكة العربية السعودية لا علم لها على الاطلاق بزيارة هذا الوفد الا من خلال ماتناقلته الانباء . ونفى المصدر نفيا قاطعا ان يكون للمملكة اى اتصال مسبق مع اية جهة كانت بهذا الشأن .. واضاف يقول : ومن المعروف لدى الجميع بان سياسة المملكة العربية السعودية تنطلق من ركائزها الاساسية المعلنة حول القضية الفلسطينية وهى انسحاب اسرائيل من جميع الاراضى المحتلة عام ١٩٦٧ م بما فيها القدس وعودة الشعب الفلسطينى الى ارضه وهو صاحب الحق فى تقرير مصيره ..

ومن جهة اخرى نفى مصدر مسؤول بوزارة الخارجية الكويتية نفيا قاطعا مزاعم اوردتها وكالة الاسوشيتدبرس نقلا عن احدى صحف العدو الصهيونى بان الكويت اعطت المغرب موافقتها الضمنية على انعقاد مؤتمر لليهود المغاربة فى الرباط بحضور وفد اسرائيلى .. وقال المصدر فى تصريح لكونا انه على الرغم من ان مثل هذه المزاعم لا تحتاج الى اعارتها اى اهتمام الا ان الحقيقة تقضى ايضاح موقف الكويت المعروف للعالم كله فى تأييد قضايا امتنا القومية والدفاع عنها ..







هكذا صدر الأصل

٨٣٢ مليونا ايرادات الاتصالات بالشرقية

ربع مليون خط هاتفي لخدمة ٥ر٢ مليون نسمة

الدمام (واس) بلغ عدد الخطوط الهاتفية بالمنطقة الشرقية حاليا ربع مليون خط منها خمسة الاف تلكس وسبعمائة هاتف عملة واربعة الاف هاتف سيار توفر جميعها مختلف الخدمات الاتصالية لحوالى مليونين ونصف مليون نسمة وفق اهداف وزارة البرق والبريد والهاتف التى تنتهجها لتوفير افضل الخدمات باقل تكلفة ممكنة .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية عبدالله العباد وذكر ان الاتصالات بالمنطقة الشرقية استطاعت من تحقيق تلك الاهداف المرسومة لها خلال العام المالى المنصرم واستطاعت ايضا زيادة عدد المستفيدين من الخدمات وتقليل نسبة الاعطال لكل مائة خط .

واشار العباد الى التحسينات التى ادخلت على بعض الاقسام والمرافق الهاتفية ونوعية الخدمات التى تؤدى فى كل من خدمات الدليل والمكالمات الدولية حيث ادخل النظام الآلى بدلا من النظام الورقى وكذلك نظام التسديد الآلى فى تحصيل الفواتير وفى مراقبة اعمال الشبكة عن طريق ضغط الكوابل بالهواء وتشغيل محطة الهاتف الآلى السيار فى كل من الخبر وحفر الباطن وزيادة سعة محطة الاحساء والدمام وتشغيل شبكة الهاتف بميناء الدمام .

وذكر مدير عام الاتصالات بالشرقية انه تم خلال العام الماضى توسيع طاقة شبكة الميكروويف من ٩٦٠ قناة الى الفى قناة وتضم قناتين تليفزيونيتين ملونتين وستعمل هذه التوسعة على سهولة نقل حركة المكالمات بين مدن المنطقة ومناطق المملكة والعالم الخارجى كما تم تشغيل الهاتف فى مركز الحديثة مما وفر خدمة هاتفية جديدة لحوالى ٢٢ الف مشترك وبلغت ايرادات المنطقة الشرقية خلال العام المالى الماضى من الاتصالات ٨٣٢ مليون ريال فيما بلغ عدد المتدربين ٨٥٠ متدربا من موظفى وزارة البرق والبريد والهاتف بالمنطقة الشرقية .

واضاف العباد ان ميزانية الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية لهذا العام شملت فى طياتها مبالغ كافية لاعمال التشغيل والصيانة وتحسين اداء الاجهزة الفنية والادارية بما يضمن اعلى معدلات الخدمة للمواطن مع الاخذ فى الاعتبار النمو السكانى المضطرد والتنوع فى الحاجة الى جانب استكمال المشروعات الاساسية وتكملة توسعة الميكروويف وانشاء المسار البديل بين الدمام والجوف وبين حفر الباطن والرياض والكابل البحرى بين مرسيليا وسنغافورة ومشروع القمر العربى الذى يوفر للمنطقة الشرقية الاتصال بالدول العربية .

وتحدث العباد عن خطة الوزارة واهدافها المحددة لهذا العام والتى تشمل ايصال الخدمة الهاتفية عن طريق شبكة الميكروويف لقرية السرار والحديثة وراس مشعاب وتشغيل مقسم محاسن بالاحساء بطاقة بالفى خط وزيادة طاقة مقسم الخبر بتلقى خط ايضا مع الاستمرار فى توفير الخدمة الهاتفية لباقى مدن المنطقة بصفة عامة وتنفيذ الشبكات الفرعية داخل الاحياء لتوفير الخدمة للمنازل الجديدة فى حدود خمسة الاف مشترك واضافة عشرين الف خط زوج من الشبكة الرئيسية وثلاثين الف خط للشبكة الثانوية وستين الف خط لتوصيلات منازل المشتركين فى معظم الاحياء والمبانى الجديدة كما سيتم ايضا هذا العام تدريب ما مجموعه ٨٥٠ موظفا داخل المملكة وخارجها فى مختلف المجالات التكنولوجية وعلوم الاتصالات والادارة الحديثة .

واشار الى الدراسة المتكاملة التى اجرتها الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية لكافة مدن وقرى وهجر المنطقة لحصر المواقع وطبيعة اراضيها وتعداد سكانها واحتياجاتهم مع مراعاة النمو السكانى والعمرانى الى نهاية عام ١٤١٠هـ .

كما استعرض مدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق الغامدى فى تصريح مماثل الانجازات والاعمال التى تم تنفيذها حتى نهاية العام المنصرم فقد بلغ عدد الهواتف التى تم تأسيسها مائة وسبعة عشر الف هاتف وانخفض معدل الاعطال الى اربعة هواتف لكل مائة خطة عامل فيما ارتفعت اوامر الخدمة المنجزة خلال سبعة ايام الى ٩٧٪ وبلغ عدد تأسيسات الهواتف السيارة المركبة ٨٥٠ هاتفا شملت مدن الدمام والخبر وتم تشغيل هذه الخدمة مؤخرا فى كل من حفر الباطن والجبيل .

مسجدان وثلاثة ابار من الامير متعب لابناء حرض



من محمد عبده الصباغ :

جدة :- امر صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بحفر ٣ ابار ارتوازية واقامة خزانات لحفظ المياه لتوزيعها على المواطنين واقامة مسجدين فى هجرة الخم وبيريل بمنطقة حرض وذلك على حساب سموه الخاص .

وكان سمو الامير متعب بن عبدالعزيز قد قام مؤخرا بزيارة للقرى والهجر بالمنطقة .

ذكر ذلك « للمدينة » امير حرض الاستاذ حمد بن محمس القحطانى واشار الى ان ابناء المنطقة والقرى المجاورة يشكرون سموه على هذه المكرمة ويرفعون ايديهم داعين له بطول العمر .

١٠٠ مليون ريال لبلدية البكيرية

● من سعد محارب الحربى :

القصيم - مكتب « المدينة » : بلغ اجمالى المبالغ المعتمدة لبلدية البكيرية لهذا العام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ مائة مليون و ٦٢٦ الف ريال ذكر ذلك رئيس بلدية البكيرية/ راشد محمد الحديثى .

واوضح ان هذه الاعتمادات تحقق كل ما يطمح اليه المواطن وتتضمن عددا من المشاريع العامة والحيوية حيث اعتمد للابواب الاول والثانى والثالث مبلغ ١٧ مليونا و ١٧٩ الف ريال كما اعتمد تنفيذ المشاريع ٨٣ مليونا و ٤٤٧ الف ريال وهى تشتمل على تزفيت وانارة بعض الشوارع الهامة بالمدينة وكذلك تزفيت مؤقت لبعض مخططات وشوارع المدينة والتى لم يشملها التزفيت فى السنوات الماضية .

وكذلك تزفيت المخططات بالقرى التابعة لبلدية البكيرية وكذلك انشاء ساحة عامة للاحتفالات الرسمية والشعبية .

وذكر رئيس البلدية بانه يجرى العمل حاليا فى انشاء منتزه عام اضافة الى تسوير وتنظيم بعض الحدائق التى وصل عددها حتى الان ١٨ حديقة بمساحة اجمالية قدرها ٨٢٠ر١٢٢ مترا مربعا .

مستشفى الولادة بالطائف يفتتح خلال ايام

● من فاتن محمد ابو الوفاء

الطائف : ذكر مصدر مسؤول فى الشؤون الصحية بالطائف بان مستشفى النساء والولادة سوف يفتتح خلال هذه الايام حيث تم تجهيزه باحدث التجهيزات الطبية وكل المستلزمات .

تخريج الدفعة السادسة من المعهد الصحى بالطائف

● من يحيى سلطان :

الطائف : صرحت مديرة المعهد الصحى الثانوى للبنات بمدينة الطائف صباح عبد الله العنقرى (للمدينة) بانه سيتم باذن الله تعالى فى هذا العام تخريج الدفعة السادسة من خريجات المعهد والبالغ عدد طالباتها ٣٦ طالبة .

وقد امضت الطالبات ثلاث سنوات فى الدراسة بالمعهد وسيتقدمن يوم السبت القادم لاختبار الشهادة . وبعد التخرج سيتم تعيينهن فى مجال التمريض بالمستشفيات .

واضافت ان المعهد يجد اقبالا كبيرا من قبل الراغبات فى تعلم مهنة التمريض ..

دورة فى الاختبارات والمقاييس

● من على صالح شريف .

مكة المكرمة :- تنظم كلية التربية بمكة المكرمة خلال فصل الصيف الحالى اول دورة من نوعها فى الاختبارات والمقاييس يحضرها ٢٥ موجها واستاذا من مختلف المناطق .

ومن المقرر ان تعقد هذه الدورة بين فترة واخرى بهدف رفع مستوى الاختبارات وتزويد المدرسين بكل جديد فى مجال الاختبارات والمقاييس .

مراكز جديدة للدفاع المدنى بالباحة

● من على صالح شريف :

بلغ عدد المراكز التابعة لادارة الدفاع المدنى بالباحة سبعة مراكز فى كل من بنى سار . المندق . بلجرشى . قلوة . الحجرة . المخواه . ومركز القراء بالاضافة الى المركز الرئيسى فى الباحة .

صرح بذلك (للمدينة) مدير الدفاع المدنى بالباحة المقدم فؤاد صادق واضاف بانه من المقرر ان يتم افتتاح عدد من المراكز الاخرى خلال العام الحالى فى كل من القطيف . بنى طبيات . دوس وبنى فهم . وبنى فروة .

واشار الى انه ستصل الادارة قريبا سيارة تستطيع السير فى مناطق الوحل والمناطق الكثيرة الامطار وقد احضرت المديرية العامة للدفاع المدنى مؤخرا عددا من هذه السيارات لتوزيعها على المناطق المحتاجة ..

دراسة عن اضطراب حركة السير فى مكة المكرمة

● من على صالح شريف :

مكة المكرمة : يواصل مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة ام القرى جهوده فى دراسة وعمل ابحاث حول المشاكل المعاصرة سواء الاجتماعية او النفسية والتربوية وطرح سبل معالجتها .. وقد بلغ عدد الدراسات التى انجزها المركز حتى الان اكثر من ٥٠ بحثا ودراسة .

صرح بذلك (للمدينة) مدير المركز الدكتور محمد فهيم واوضح بان من اهم الدراسات التى يقوم بها المركز حاليا والتى اوشكت على الانتهاء دراسة عن اضطراب حركة السير فى مكة المكرمة وذلك بالتعاون مع مرور مكة المكرمة .

وقد تم عمل الدراسة فى عدد من الشوارع المعروفة بكثافة حركة السير فيها حيث تم استطلاع راى اربع فئات هم قائدو السيارات واصحاب المحلات التجارية ورجال المرور وسكان الشارع ومن المقرر ان تظهر نتائج الدراسة قريبا حيث تم طرح اقتراحات لمعالجة اختناق حركة السير ووضع الحلول المناسبة .. كما يجرى حاليا عمل دراسة متكاملة عن ظاهرة الطلاق وعزوف الشباب عن الزواج فى مكة المكرمة وهى بالتعاون مع مركز الخدمة الاجتماعية وكذلك اعداد وتقنين اختبار لذكاء الراشدين والمراهقين للبيئة السعودية ودراسة اخرى عن الخدمات الصحية بمدينة مكة المكرمة .. ودراسة عن ميول القراء لدى طلاب المرحلة الثانوية ودراسة عن نظام الساعات وبحث عن قيم العمل لدى الشباب السعودى وجميع هذه البحوث والدراسات يقوم بها عدد من اساتذة الجامعة ..

واوضح بان المركز يقوم باصدار عدد من المجلات وقد صدر مؤخرا سلاسل جديدة وهى سلسلة الدراسات والبحوث النفسية وسلسلة الدراسات والبحوث الإجتماعية وسلسلة الدراسات والبحوث العلمية الطبيعية ومجلة مركز البحوث التربوية والنفسية بالاضافة إلى النشرات والمجلات والسلاسل التى تصدر من قبل .

واشار الى ان المركز يرحب بجميع الباحثين سواء فى داخل الجامعة او فى خارجها وعلى مختلف مستوياتهم حيث يقوم المركز بتقديم الخدمات التى تتعلق بمجال البحوث وذلك لدفع عجلة البحث العلمى الى الامام .

واوضح بان المركز عمل خطة تهدف الى تنظيم برامج لتدريب واعداد باحثين تربويين ونفسيين واجتماعيين فى مختلف الفروع ومن المقرر ان يتم العمل على انشاء وحدات بالمركز لدعم البرامج وتشمل وحدة بحوث اجتماعية ووحدة بحوث نفسية ووحدة بحوث تربوية ووحدة معلومات ووحدة تدريب .

واختتم تصريحه بقوله تحقيقا لدعم نشاط المركز وجهوده فى مجال الابحاث والتأليف تم دعم المركز بالكفاءات البشرية المؤهلة كما سنعمل على التوسع فى دعم المركز بالكفاءات الوطنية المؤهلة .

وينظم المركز سجلا لجميع الاساتذة السعوديين بالجامعة يحتوى على معلومات على تخصصاتهم ونشاطهم ليتم استاد البحوث المناسبة لهم ويوجد اقبال جيد منهم للمشاركة فى البحوث ومما يذكر ان جامعة ام القرى تضم ١٤٠ استاذا سعوديا ..

١١ سدا جديدا بمدينة الطائف

● من يحيى سلطان :

الطائف : يجرى حاليا فى مدينة الطائف تنفيذ احد عشر سدا لتجميع مياه الامطار وذلك فى اطار الاهتمامات الكبيرة التى يحظى بها القطاع الزراعى من قبل المسؤولين فى الوزارة فى مختلف مناطق المملكة .

فقد تم حتى الان انجاز ستة سدود على اودية اللعب اللصب ، ياصب ، العريفيق ، اوثال ، الفريق ، وجدارة بمنطقة بنى سعد .

كما يجرى العمل فى سدود العطاء ، وادى مار ، وادى كلاخ ، ووادى عتام .. وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه السدود ٦٩ مليون ريال .

امطار وبرد على بلاد غامد وزهران والطائف

● من محمد على الزهرانى :

الباحة :- هطلت عصر امس الاثنين امطار غزيرة على منطقة الباحة حيث شملت هذه الامطار بلاد غامد وزهران وذلك على مناطق بلجرشى وبنى كبير والفرعة بزهران وبلدة الاطاولة وكانت مصحوبة بحبات من البرد والتى استمرت فترة على منطقة الفرعة بزهران .

كما هطلت يوم الاحد الماضى امطار على مدينة الطائف وضواحيها مصحوبة بزخات من البرد سالت على اثرها الاودية والشعاب .

كما هطلت امطار غزيرة على مدينة نجران وضواحيها وعلى بدر الجنوب سالت على اثرها الاودية والشعاب .. كما هطلت امطار متوسطة على شمال وجنوب الوديعة سالت على اثرها الاودية والشعاب .

وهطلت امطار غزيرة على منطقة الريث بمدينة جازان سالت على اثرها الاودية والشعاب .

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

طلاب معهد الادارة يزورون مجمع الاتصالات

● من مكتب المدينة :

الرياض : قام صباح امس الثلاثاء وفد من طلاب الادارة المتوسطة بمعهد الادارة العامة بالرياض بزيارة لمجمع الاتصالات التابع لوزارة البرق والبريد والهاتف بحى المرسلات .

- وقام المتدربون خلال الزيارة بجولة تفقدوا خلالها مركز التحكم فى الشبكة الوطنية والذى يعتبر من احدث المراكز فى العالم وهو مجهز باحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا فى عالم الاتصالات .

ثم التقى الوفد بمندوب ادارة التخطيط والميزانية حيث قدم لهم شرحا مستفيضا عن مهام واعمال ادارة التخطيط والميزانية وعلاقاتها بالادارات الاخرى .

بعد ذلك توجه الطلاب الى مركز المعلومات حيث شاهدوا كيفية برمجة المعلومات وتحضير فواتير الهاتف بواسطة احدث ماكينات الطباعة التى تعمل باشعة الليزر .

خلال الاسابيع الماضية بجدة :

وفاة ٢٣ فى حوادث غرق وحرائق

● من احمد سعيد مصلح :

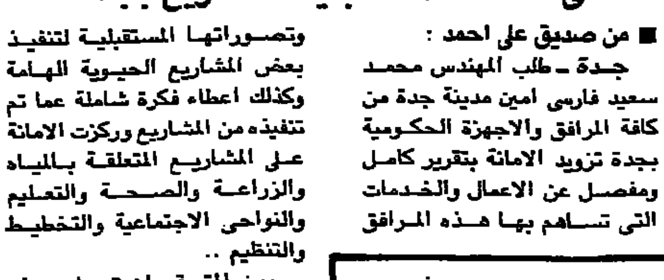
توفى ٦ اشخاص فى جدة نتيجة حوادث حريق وغرق .. خلال الايام القليلة الماضية فقد احترق ٤ اشخاص ٣ باكستانيين وواحد فرنسى عندما كانوا يستعملون مادة التنر فى تنظيف خزان ماء كبير واشتعلت المادة ولقوا مصرعهم فورا وتم نقل الجثث بواسطة الدفاع المدنى بجدة الى المستشفى .

كما غرق كل من على قل تركى وسعيد محمد نور اريترى فى ابحر وتم انتشالهما بواسطة سلاح الحدود وتسليم جثتيهما الى الدفاع المدنى ..

هذا وقد شهدت الاسابيع القليلة الماضية حوادث مؤلمة منها حوادث وانهيارات وغرق فى جدة ذهب ضحيتها عدد كبير من الناس بلغ عددهم ١٧ شخصا غرق منهم ٨ اشخاص فى البحر وهم شيخ محمد خالد هندى والطفل لزى احمد عبد الرحمن سعودى وريم هام وسنج كو وهما كوريان وشخصان احدهما سعودى والاخر يمانى وشاناه شكنحراى وبراموت سات تايلانديان ..

وتوفى ٣ اشخاص نتيجة حرائق وهم سائق وعامل ورشة والمدعوه فاطمة احمد .. وتوفى ٦ اشخاص منهما شخصان نتيجة انهيار جدار و ٤ حالات غرق فى خزانات مياه وسقوط فى بيارات .

هذا وقد قام سلاح الحدود بانتشال جثث الغرقى وتولى الدفاع المدنى بجدة اخماد الحرائق ونقل الجثث .. واشرف المقدم عبد الله بجود الرابغى مدير الدفاع المدنى بجدة على ذلك كما باشر التحقيق النقيب عبد الله القحطانى رئيس شعبة التحقيق وساعده الرقيب عبد الله الشهرى .



المرافق والاجهزة الحكومية تساهم فى الخطة المستقبلية للمشاريع بجدة

■ من صديق على احمد :

جدة - طلب المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة من كافة المرافق والاجهزة الحكومية بجدة تزويد الامانة بتقرير كامل ومفصل عن الاعمال والخدمات التى تساهم بها هذه المرافق وتصوراتها المستقبلية لتنفيذ بعض المشاريع الحيوية الهامة وكذلك اعطاء فكرة شاملة عما تم تنفيذه من المشاريع وركزت الامانة على المشاريع المتعلقة بالمياه والزراعة والصحة والتعليم والنواحى الاجتماعية والتخطيط والتنظيم ..

ومن المتوقع ان تساهم هذه المعلومات على معرفة كافة الجوانب المتعلقة بتقدم مدينة جدة خلال العشر سنوات القادمة وماسوف تشهده من توسع عمرانى وصناعى لمواكبة حركة الازدهار التى تعيشها بلادنا فى شتى المجالات ..

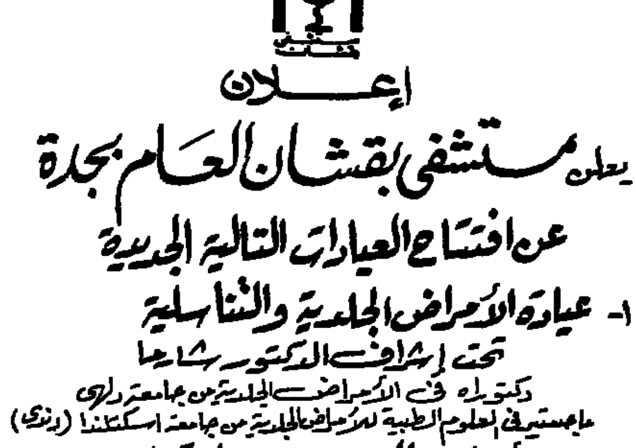
وكذلك سوف تؤدى هذه المعلومات الى معرفة الخدمات المطلوب من الامانة توفيرها فى مدينة جدة خلال السنوات القادمة ..

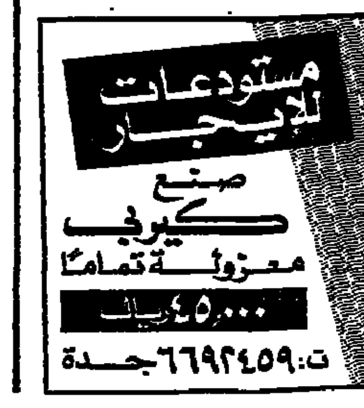
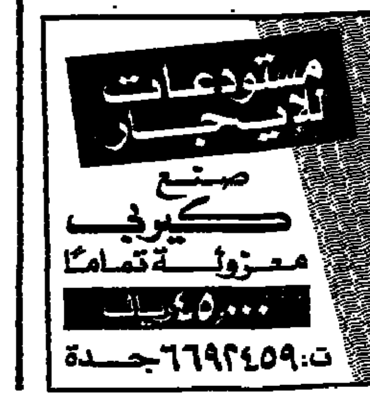
٢٤ مليونا لمشاريع يمولها البنك الزراعى فى ينبع

ينبع (واس) تم اعتماد مبلغ ٤ ملايين و ٥٠٠ الف ريال للقروض المقدمة للمزارعين فى مدينة ينبع لتأمين الآليات والمضخات للعام المالى الحالى .

صرح بذلك مدير البنك الزراعى فى ينبع على الغامدى واضاف فى تصريحه لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال العام المالى الحالى اعتماد مليون ريال للاعانات المقدمة لبعض المزارعين واوضح ان البنك سيقوم بتمويل ثلاثة مشاريع بقيمة ٢٤ مليون ريال وذلك بعد ان صدرت موافقة وزارة الزراعة عليها وتشمل مشروع دواجن بياض فى بدر بتكلفة ٤ ملايين و ٥٠٠ الف ريال ومشروع تسمين اغنام فى مدينة بدر بتكلفة ٥ ملايين و ٥٠٠ الف ريال بالاضافة الى مشروع دواجن متكامل فى بدر بتكلفة ١٤ مليون ريال .



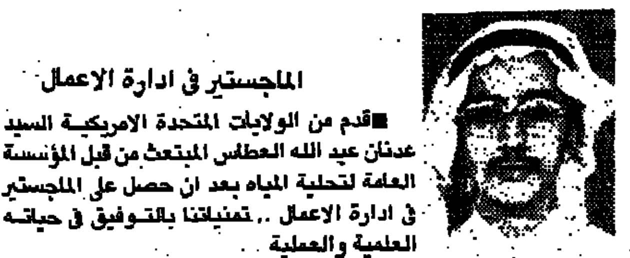






اخبار المجتمع


ع . العطاس

الماجستير في ادارة الاعمال

■ قدم من الولايات المتحدة الامريكية السيد عدنان عبد الله العطاس المبتعث من قبل المؤسسة العامة لتحلية المياه بعد ان حصل على الماجستير في ادارة الاعمال .. تمنياتنا بالتوفيق في حياته العلمية والعملية .

- العباسي الى امريكا

ب . العباسي

■ الزميل بدر العباسي مدير وكالة المدينة للاعلان والعلاقات العامة غادرنا يوم الاربعاء الماضي الى الولايات المتحدة الامريكية في رحلة علاجية تمنياتنا بالشفاء وسلامة العودة للزميل بدر العباسي .

السعيد الى العاشرة

ع . السعيد

● صدر قرار مدير عام صندوق التنمية العقاري بترقية المهندس عبد الرحمن السعيد الى المرتبة العاشرة على وظيفة مدير فرع الصندوق بمكة وقد وعد المهندس السعيد الزملاء والاصدقاء بأكلة شعبية بهذه المناسبة والف مبروك

مستشفى العيون

● ندوة عن امراض العيون في الاطفال والاصابات الطارئة يقيمها مستشفى العيون بفندق النوفلبارك الخميس القادم .

بتكاليف ١٠ ملايين ريال : الامير ماجد يوقع عقد مشروع لانشاء ٣ خزانات للمياه بمكة

من نصر انور زعلوك :

جدة :- وقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عقد مشروع لانشاء ٣ خزانات مياه بمكة المكرمة في احياء الهنداوية والاندلس والعمرة بتكاليف حوالى عشرة ملايين ريال وقد تم ارساء المشروع على احدى الشركات الوطنية المتخصصة ومدة تنفيذ العقد سنة من الان .

صرح بذلك « للمدينة » المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجارى بالغربية واضاف بان سعة كل خزان تبلغ ٣ الاف متر مكعب من المياه وتغذى هذه الخزانات المناطق المرتفعة بمكة المكرمة والتى لا تصلها المياه من الشبكة العامة .

سموه يفتتح مستشفى الثغر

ومن جهة اخرى يفتتح سموه بحضور معالى وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ يوم الثلاثاء القادم مستشفى الثغر العام

صرح بذلك نائب مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور حسن غزنوى واضاف بأن المستشفى يحتوى على عدد من الاقسام الطبية من بينها قسم النساء والولادة وقسم جراحة العظام والجراحة العامة واقسام للعناية المركزة واقسام للطوارئ وقسم حديث للحضانة الى جانب خمس غرف للعمليات الجراحية وعيادات عامة ومختبرات وتبلغ السعة الاجمالية للمستشفى ١٥٠ سريرا مزودا باحدث الاجهزة الطبية المتطورة .

واكد نائب مدير عام الشؤون الصحية بان هناك العديد من المشروعات الصحية التى سيجرى تنفيذها خلال هذا العام وذلك في اطار الجهود التى تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز وسمو ولى عهده الامين .



بشارة يؤكد اجتماع المجلس الوزارى بالرياض

الدوحة - كونا - اكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة ان اجتماعات الدورة الحادية عشرة للمجلس الوزارى لمجلس التعاون ستعقد في الرياض في ٢٦ مايو الجارى لبحث عدد من الامور السياسية والامنية في منطقة الخليج العربية ..

وصرح السيد بشارة عقب وصوله الى الدوحة صباح امس في زيارة لقطر ان الاجتماعات المقبلة تكتسب اهمية بسبب اهمية الاوضاع الراهنة التى تشهدها منطقة الخليج العربية ..

وذكر انه سيلتقى خلال وجوده بالدوحة مع امير دولة قطر الشيخ خليفة وعدد من المسؤولين القطريين بهدف بحث عدد من المواضيع التى تشهدها المنطقة وخاصة فيما يتعلق بمواجهة المشاكل التى تتطلب من دول المجلس موقفا جماعيا موحدا ..

بنك التسليف قدم ٨٣٧ قرضا باكثر من ١٣٫٥ مليون ريال

جدة (واس) بلغ عدد القروض التى قدمها بنك التسليف السعودى بجدة ٨٣٧ قرضا قيمتها ١٣ مليونا و ٤٩٥ الف ريال .

وصرح مدير بنك التسليف بجدة احمد صبرى لوكالة الانباء السعودية ان هذه القروض تشمل قروض الزواج والترميم والحرف والعلاج .

واضاف ان عدد قروض الزواج بلغ ٦٣٧ قرضا بقيمة ٩ ملايين و ٤٩١ الف ريال وقروض الترميم بلغت ١٩٣ قرضا قيمتها ثلاثة ملايين و ٨٢٤ الف ريال وبلغ عدد قروض الحرف ستة قروض قيمتها ١٢٠ الف ريال بالاضافة الى قرض واحد للعلاج قيمته ١٤ الف ريال .

واشار مدير بنك التسليف الى ان البنك يسعى دائما الى تقديم المساعدات لجميع المواطنين .

الامير متعب يجتمع بالوفد التجارى اليونانى

الرياض (واس) اجتمع صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتبه قبل ظهر اليوم مع الوفد التجارى اليونانى برئاسة رئيس منظمة التسويق الدولى باليونان الذى يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون الثنائى في مختلف المجالات وسبل تعزيزه بين المملكة واليونان .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان لشؤون الاسكان المهندس ابراهيم الراشد ووكيل الوزارة لشؤون الاشغال العامة المهندس نزار كردى .

●●●

تغذية مناطق شديق وتباله من مشروع كهرباء بيشة

● من عبد العزيز بادخن :

ابها : في طار الجهود التى تبذلها كهرباء الجنوب تم بتوفيق الله بدء تشغيل مرحلة جديدة من مشروع كهرباء بيشة المركزى حيث تم ايصال ١٤٢٧ توصيلة مشترك في شديق وتباله حتى الان والعمل جار على التوصيل للمنازل وسيتم الانتهاء من كل التوصيلات تقريبا بنهاية شهر شعبان الجارى .

●●●

٢٠٦ ملايين ريال لمشاريع تعليمية بالباحة

جدة (واس) بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع التعليمية المعتمدة والمشاريع الجارى تنفيذها حاليا في منطقة الباحة ٢٠٦ ملايين و ٣٨٧ الفا و ٦٠ ريالا .

وقال مدير التعليم بمنطقة الباحة الدكتور فهد الحارثى بان هذه المشاريع والتى ستنفذ خلال العام المالى الحالى تشمل ١٢ مدرسة ابتدائية و٦ مدارس متوسطة ومدرستين ثانويتين اضافة الى الوحدة الصحية الرئيسية بالباحة والوحدة الصحية بالمندق وللعسكر الكشفي وادارة التعليم بالباحة .

واضاف الدكتور الحارثى بان منطقة الباحة تشهد حاليا استكمال عدد من مشروعات التعليم للعام الماضى حيث تنفذ ٣٩ مشروعا تعليميا

استعراض العلاقات السعودية - اليمنية

صنعاء « واس » . اجتمع رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغنى امس مع سفير المملكة في صنعاء على القفيدى .

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين كما اجتمع سفير المملكة في صنعاء امس مع وكيل وزارة الخارجية اليمنى احمد محمد الاريانى حيث تم استعراض علاقات التعاون بين المملكة واليمن .

●●●

تأجيل مناقصة دور الرعاية الاجتماعية

من مندوب المدينة : قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية تأجيل مناقصة خدمات النظافة وصيانة المبانى في دور الرعاية الاجتماعية ومراكز التأهيل الاجتماعى ومؤسسة رعاية الاطفال المشلولين للعام ١٤٠٤/١٤٠٧هـ حتى ١٤٠٤/٨/١٨ .. وستفتح المظاريف في اليوم التالى مع ملاحظة ان قيمة نسخة الشروط هى مبلغ ١٠٫٠٠٠ (عشرة الاف ريال) .

وطلبت وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية ممن يرغب الاشتراك مراجعة ادارة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية بالرياض .

الناجحون والناجحات في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة

العشرة الاوائل بمدارس الثغر النموذجية الابتدائية بالخالدية بجدة

الصف الاول ابتدائى

خالد سامى حسنين وسنان خليل زيادة ووائل عبدالمعطى عبداللطيف ومحمد عبدالرحمن باجسير وبندر محمد صالح حسنين وطارق عبدالعزيز محمد شرف وحازم وفيق سعدى وصادق عباس بغدادى وريان عبدالحميد كيال واسامة يوسف صفدر وسعيد عقيل باعقيل وعبدالله محمد نور خياط ومحمد عبدالله باوزير وفتان عبدالشكور عطار ..

الصف الثانى ابتدائى

ايمن امين احمد عزيز وياسم ولى عبدالله سيت وحسن عبدالرزاق ياسين ومجد محمد اكرم النصار ومحمد حسين محمد عاطف السقا ومصطفى محسن مصطفى رشدى ومنصور هشام منصور عارف ونبيل محمد صادق بخارى وايمن فيصل قاسم رحيم وطريف يوسف اديب الاعمى ومصطفى عدنان زيادى ..

الصف الثالث ابتدائى

ناهل ابراهيم الراوى وابراهيم زياد كف الغزال وايهاب محمود جميل حسوبه وبندر احمد سليمان زهران وايهاب فيصل قاسم رحيم وحسان سمير محمد عنانى وطارق حسين عبدالله لنجاوى وفيصل محمد ناصر المعمر ومنتصر رمزى عزيز قميصة وعمرو سالم هاشم خليفة ..

الصف الرابع ابتدائى

غسان يوسف ولى وفواز محمد نور الطف وعمار سليمان فقيه وبدر محمد على عطار وسعدى وفيق سعد الدين وفارس فيحان البقمى وعمرو حزة فلمبان وبندر محمد فريد درويش وعادل ابو بكر باوزير وعمر احمد عمر مسعود ..

الصف الخامس ابتدائى

محمد فراس السيوف وغسان نبيل نصيف ونواف ابراهيم الراوى ووسيم وليد الرجال وحسن محمد زين بلفقيه وعبدالعزيز محمد العنقرى وخالد عزت كامل مفتى وايهاب اسامة نصيف وهاشم غازى الزين ورائد نشأت ادريس ..

الصف السادس

اشرف جمال ابو سمرة وبكر عاطف سندى وماهر عبدالمعطى عبداللطيف وسعود محمد ناصر المعمر ومحمد عبدالعزيز عمر نصيف واحمد عبدالجبار ظفر وفيصل اسماعيل الشورى واحمد على عبدالوهاب وطارق على بن عثمان وسلطان عبدالله العويرضى ..

●●

طلبة ناجحون وينقلون الى الصف الاول المتوسط

ابراهيم اسحاق بخلواتى وابراهيم مروان السادات واحمد عبدالجبار ظفر واحمد على عبدالوهاب واحمد مصطفى الذيبانى واشرف جمال ابو سمرة وانور عبدالعزيز الشغدلى والشريف طلال آل غالب والوليد رضا الصبان واياد عبدالله جفرى وايمن سعيد باحبيش وايمن مازن حابس وايهاب حسين صابر وباسم ابو بكر خوجه وباسم عدنان ابو الفرج وبشير بشار الرومى وبكر عاطف سندى وبندر احمد علام وبندر احمد السديرى وبندر خالد عرب وتمام فيصل صائب سلام وخالد احمد الحمدان وخالد حسين زيدان وخالد سامى صديق وخالد عبدالله الناجم ورائد احمد علوش ورائد محمد عبدالله كاتى ورجب مطيع مراد ورياض نعمان اليمانى وزاهد ضياء عزيز ضياء وزين العابدين محمد بلفقيه وسالم سعد اللقمانى العنوف وسامى مشعل السديرى وسعود محمد المعمر وسلطان عبدالله العويرضى وسمير قاسم الحمورى وسمير محمد سعيد ناجى وصلاح عمر صبرى وطارق على بن عثمان وطارق محمد عبدالله العوضى وعبدالحق عبدالباسط الجندى وعبدالرحمن طه قرملى وعبدالعزيز احمد الجحدلى وعبدالله احمد الصافى وعبدالله محمد كسميرى وعبدالله محمود نصيف وعبدالمحسن حسن اللنجاوى وعصام محمد مهرجى وعلاء يوسف كتبى وعماد شحات مفتى وفيصل اسماعيل الشورى ومازن احمد خياط ومازن احمد تمار ومازن احمد نوح ومازن صالح شلبى ومازن محمد عسيرى وماهر عبدالمعطى عبداللطيف وماهر على سلطان ومحمد اسلام الخطيب ومحمد حامد العميرى ومحمد حسن شوقى ومحمد خالد حابس ومحمد سامى بخش ومحمد عبدالعزيز نصيف ومحمد عبدالعزيز شريف ومحمد على الذيبان ومعين رستم الحمورى ومهند محمد سعيد سلامة ونادر جلال د سن ونزار احسان كاظم ونضال عبدالله جفرى ونمار السيد نزار غوث وهانى عبدالله ابو الفرج وهتان احمد تركى وهتان عمر منكار وهشام محمد غوث وهشام نبيل رضا ووائل سعدى ابو عويلى ووديع محمد السعود ووسام عبدالمجيد بكر ووليد عادل سلامه ووهيب فوزى عبدالمجيد وياسر صدقه عطية ويوسف محمد اسماعيل حميد الدين ويوسف محمد مصطفى اللقانى ..

مدرسة الامام فيصل المتوسطة بجدة

العشرة الاوائل بالصف الاول

مهند احمد نزار الطويل ورفعت حسين محمد وعادل صالح على زهرانى ومحمد احمد سيد عبدالرحيم وباسل محمود السباعى وهيثم عارف زعيتر ومحمد فؤاد احمد حمدى وسامى عبدالله السبيعى وعمرو كمال خرفوش وخضر سمير الهندى ..

العشرة الاوائل بالصف الثانى

اسامة حسن محمد خيرى وعبدالقادر عثمان احمد وعلى فارس رافع فضل العمرى وحسين احمد سالم الوهاش واحمد ياسين احمد العيدروس وهانى ماهر محمد عجينة ومجدى صالح العوق وعلى الامين على جميل ومحمود محمد عثمان على وعبدالله صالح الغامدى ..

الناجحات بالمدرسة الاولى (ب) الابتدائية للبنات بينبع البحر

العشر الاوليات

ربيعة محمد صبر محمد الرفاعى وفاطمة محمد احمد عبدالله القطنان وهيفاء سليم عيد العروى وشادية حمدان حداد ومها صالح فالح المروانى ومنيرة مشبب على القحطانى وزينب حسن ادم وعبير عبدالفتاح محمد زايد واميرة عبدالله سمان الصيدلانى ورويدة ناجى محمد مبارك صديق ..

بقية الناجحات

ابتسام عبدالرحمن خطيب واحسان محمد جابر ابو قطة وامانى هاشم خضر عثمان وايناس محمد احمد معوض وبدرية حامد السهل وبدرية عبدالرزاق الحمدى وبهية صالح الغروى وجليلة محمد الذبيانى وجميلة محمد عبدالقادر علام وحصة عايش العتيبى وحميدة سعد نغيمش وحمدة سعيد الجهنى وحنان درويش الشقراء وحنان عبدالله الرفاعى وحنان عيد الرفاعى وحنان فرج الرفاعى وحنان متروك السنانى وحنان محمد عيدروسى وحنان معيقل ابو معيقل وحنان هدية الحلاق وخديجة عودة الكثى ورباب ناجى محمد مبارك وسامية محمد مبارك حداد وسلمى محمد الرفاعى وسميرة سالم بندقجى وسها رجب الشقراء وشرين يسرى العكيانى وصالحة مديسيس الرفاعى وصباح صالح محلا وعايشة سليم الجهنى وعفاف على ياسين نحاس وغالية عواد الحبيشى وفاطمة حمود الجهنى وفاطمة عثمان العرف وفاطمة محمد راضى الرفاعى وفاطمة محمد صالح الذبيانى وفاطمة هديبان السنانى وفريال احمد نحاس وفريدة حامد السهلى وفضيلة مفضى المشعل ومحاسن انور الصايغ ومريم مهنا السنانى ومريم هديبان السنانى ومنال سالم الاحمدى ومنال محمد عبدالفتاح اخميس ومنيرة الشريف معيتق عتيق ومنيرة جبر حمود العرق ومنيرة عواد سميط الرفاعى ومها شليويح السلمى ومها صالح المروانى ونادية احمد حجى ونبيلة عبدالرحمن نغيمش ونجلاء محمد عبدالمحسن ونجلا محمود كريم ونعيمة ابراهيم الهندى ونعمات احمد ضاحى ونعيمة صالح الجهنى ونوال صالح الجهنى ونوال محمد شيبون الهندى ونوير معتق الرفاعى ونورة محمد تابع الرواجحة ونهلة ابراهيم طحلاوى وهدى حسن حميد وهدى قابل الواق ومنية داخل الصبحى وهنا حمدى الرفاعى وهيفاء احمد دغيليب وهيفاء على الحميد وهيفاء مسفر السلمى ووفاء رجب المعلم ..

الناجحات في الدور الاول بالمدرسة الثانية الابتدائية للبنات بينبع البحر

العشر الاوليات

نجوى احمد محمد احمد بازيد وسلوى يوسف مطلق بكر عيسى وعبير حمدى رضوان عبدالمجيد ونادية حميدى حامد بن حميد السيد واميرة حراب بن سويلم الرشيدى ومدنية عودة خليل محمود مزين ونجية حامد رجاالله بركى الصواب واميرة حمدان محمود محمد ابووصيوص الفايدى وصفية عطاالله رجا الله الصواب وانوار حامد محمد مصطفى عنيبى ..

بقية الناجحات

احلام بنت حسن صالح صويلح وامانى بنت على محمود السيد الامام واميرة بنت مسعود سعيد جابر وامل بنت محمود على حسن زين الدين واميمة بنت محمد حامد محمد حشاش وخديجة بنت صالح دبيش معوض الحربى ودلال بنت لطفى بادى محمد عيسى وسميرة بنت صالح بن محمد بن محمود محلاوى وفاطمة بنت سليم حميد حمود العروى وفاطمة بنت محمد حمدان الصبحى ونعيمة بنت محمد على ابو دنقر .. ونورة بنت فؤاد عبدالعزيز عيسى ونورة بنت ناصر عاشور خلاف ووفاء بنت خالد سليمان عبدالله الراشد ووفاء بنت محمد صالح سعد الحداد الشهرى وهند بنت عواد فرج الله محمد الينبعاوى ..

الاوليات بالمدرسة الاولى للبنات بالهيئة الملكية بينبع البحر

شدى اليبسع ابو القاسم وامل ابو بكر محمد بشير وبهية الشريف عبدالله عودة ودالية عبدالرحمن الاطروشى ونضال على محمد على حامد ودالية محيى الدين خيارى ولما عبدالله محمد عبدالجواد وسحر منير عبدالرحمن اصيل وهناء عواد تركى الاحمد وامينة راشد اليوسف وامانى فؤاد ثابت وفاطمة احمد ابراهيم الزهرانى ونها قاسم محمد نجم ووضحاء مرزوق مبيريك السلمى ..

ربط شارعى الديوان والرابطة لتسهيل حركة الانتقال بين شارعى الستين والسبعين

● من مندوب المدينة :

جدة :- لضمان انسياب الحركة المرورية في شارع سمو الامير سلطان ولتنفيذ الصيانة اللازمة لبعض اجزاء من الشارع قامت ادارة الصيانة بامانة مدينة جدة بصيانة ما يبلغ طوله ١٫٥ كيلو متر من الشارع وسوف يتم خلال الايام القليلة القادمة صيانة الجزء الباقى من الشارع وذلك دون قفل الشارع امام حركة السير .

اوضح هذا « للمدينة » المهندس سعود ميرة مدير ادارة الصيانة بامانة مدينة جدة وقال بانه تم اخيرا فتح شارع حمد السليمان (شارع الخدمة المدنية) وقد تم ربطه مع شارع الرابطة الاسلامية وذلك لتسهيل حركة الانتقال بين شارع الامير فهد (الستين) وشارع الامير ماجد (السبعين) وقال المهندس سعود ان الادارة تقوم حاليا مع قسم الصيانة بصيانة شارع فلسطين من السفارة الامريكية حتى مطعم الدلفين ثم الى الكورنيش الشمالى مرورا بمسجد السليمان واوضح انه يتم حاليا صيانة الرخام الموجود في المنطقة التاريخية وفي سوق العلوى كما تم اصلاح كافة (الهبوطات) الموجودة في شارع عبد الله هاشم وشارع سوق الذهب وشارع الملك فيصل .. وقال ان الادارة بالتعاون مع قسم الصيانة بالشركة تقوم حاليا بصيانة شارع الملك خالد التابع لبلدية الميناء .. وانه يجرى الان صيانة طريق مكة كما انجزت الصيانة الكاملة لمنطقة الورش بالكيلو الثانى وذلك لكى تتناسب ومظهر المدينة

هكذا من الأصل



نظرًا لإرتفاع نسبة تخلف الركاب المسافرين على رحلات القاهرة.
ورغبة من السعودية في توفير أكبر قدر ممكن من المقاعد لعملائها فإن السعودية ترجو من السادة المسافرين والذين يحملون حجزًا مؤكدًا مراجعة مكاتب الحجز والمبيعات في كل من :-

جدة : مكتب مبيعات عمارة الملكة - شارع الملك عبدالعزيز.
مكتب مبيعات السعودية بلازا - شارع الملك فهد أمام فندق العطاس
مكتب المبيعات الرئيسي - شارع الملك فهد "المطار القديم - صالة ج
مكتب مبيعات كيلو ٣ - طريق مكة كيلو ٣ " أمام العيساني "

مكة المكرمة : مكتب النزهة.

الرياض : المطار القديم مكتب الحجز والمبيعات الرئيسي.

لتقديم تذاكرهم وسحب قسائم سفرهم قبل ٤ أيام من تاريخ السفر وذلك إعتبارًا

من ٢٥ شعبان إلى ٥ شوال
الموافق ٢٦ مايو إلى ٤ يوليو

وفي حالة عدم المراجعة في الموعد المحدد فسيتم إلغاء الحجز تلقائيا في اليوم التالي للموعد المحدد وذلك لإعطاء الفرصة للسادة ركاب الإنتظار.
بالنسبة للسادة المسافرين والمواصلين رحلاتهم من المحطات الداخلية عليهم تقديم تذاكرهم لتأكيد حجوزاتهم بمكاتب الحجز والمبيعات بمناطقهم قبل ٤ أيام من موعد سفرهم

- وكما أنه بإمكان السادة المسافرين من جدة إلى القاهرة سحب قسائم سفرهم في أي وقت للفترة المشار إليها من تاريخ هذا الإعلان وحتى ٤ أيام قبل إقلاع الرحلة.
- وسوف يتم تطبيق هذا النظام على جميع الرحلات الخاصة أيضا والتي سيتم سحب قسائم السفر بصالة سفر السعودية " صالة ٩ " بمطار جدة القديم - شارع الملك فهد " الستين سابقًا ".

لمزيد من المعلومات أو الحجز يرجى الاتصال



الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

مصالح المياه والمجاري
بالمنطقة الغربية
منافسة عامة

تعلن مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن طرح

مشروع إنشاء خط مياه
بين جدة ومكة المكرمة في منافسة عامة

وتطلب المواصفات من الإدارة العامة بشارع الستين بجدة نظير مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ريال علمًا بأن المشروع من الأعمال العاجلة التنفيذ.. والمشروع عبارة عن خط مواسير من تقاطع طريق جدة القديم مع طريق الجموم حدًا إلى خزان الكواشك مع وجود محطات ضخ على هذا المسار. وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الأحد ١١ رمضان ١٤٠٤هـ الموافق ١١ يونيو ١٩٨٤م في الساعة الحادية عشر ظهرًا بالادارة العامة بجدة. وسوف يتم فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الثانية عشر ظهرًا بالإدارة العامة.

فعلى المقاولين الذين يرغبون في شراء مستندات المشروع ممن تتوفر فيهم شروط التصنيف والتخصص في هذا المجال التقدم للادارة العامة بطلب مرفق به التصنيف وبيان الخبرات في هذا المجال.

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبًا بتأمين ابتدائي قدره من ١ - ٢ ٪ من قيمة إجمالي العطاء..

« والله الموفق »

اعلان

تعلن

وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل

بأن

مؤسسة حسين طاهر عبدالعزيز للهندسة والمقاولات وتموين البواخر

سجل تجاري : ٣٥٢٣ - جدة

قد تقدمت إلى وزارة المواصلات بجدة بطلب تسجيل الناقلة اليونانية ولتا انرجي "DELTA ENERGY" تحت العلم السعودي باسم طاهر TAHER وذلك بعد أن آلت ملكيتها إليها عن طريق الشراء من مالكها الأصلي سكيفارت ماتسكابيج أيوت ب. ف.

SCHEEPVAART MAATSCHAPPIJ EWOUT B. V
Eendracht splein to rotterdam. theNetherlands

علمًا بأن حمولتها الكلية ٤١ / ٤٩٩ طن وحمولتها الصافية ٩٧ / ٣٢٣ طن وطولها ١ / ٦١ مترًا وعرضها ٩ / ٠٢ مترًا وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم بإعتراضه خلال ثلاثة أشهر من تاريخه إلى الإدارة البحرية بالإدارة العامة للنقل بجدة / وزارة المواصلات، وأن يتقدم بذات الإعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام حسم المنازعات التجارية بجدة.

والله ولي التوفيق

طلب محاسبين

مؤسسة وطنية تجارية كبرى
تعلن عن حاجتها إلى :

محاسبين

للعمل لديها بمدينة جدة وفقًا للشروط التالية :

١- بكالوريوس محاسبة
٢- خبرة عملية في حساب الشركات بالمملكة لاتقل عن ٣ سنوات.
٣- يفضل إجادة اللغة الانجليزية.

الأفضلية للاخوة السعوديين أو لمن يحملون إقامة قابلة للتحويل.

ترسل الطلبات إلى السيد / مدير شئون الموظفين ص.ب : ٢٨٣٠ جدة - أو الاتصال بأرقام التليفونات
٦٦٧٣١٩٢ / ٦٦٩٠٩٨٩

صيانة سيارتك.. مسئوليتنا

أخصائيين في صيانة السيارات
رولز رويس / بنتلي
مرسيدس
مازيراتي /
« سيارات المستوى ... تطلب مستوى ... خاص »

الأجدى للسيارات
AL AJDA AUTOMOTIVE
الأجدى أكيلي لصيانة السيارات
AL AJDA ACHILLI SERVICE CENTRE

الرياض : طريق المطار الجديد امتداد التخصصي : تليفون ٤٦٥٤٩٥٠ - ٤٦٤٥٨٥٦ - ٤٦٥٤٢٦٩
جدة : شرق شبك المطار القديم بالقرب من مركز الحارثي للمعارض

تعلن شركة المشاريع المدنية للمقاولات - سيكو عن فقدان استمارات السيارات التالية :

١- ٤٨١٤٠٤٠ / ن سعودية — وانيت بكاب تايوتا.
٢- ٧٠٣٣٤٧٠ / ن سعودية — " " "
٣- ٧٠١٠٠٧٩ / ن سعودية — " " "
٤- ٤٨١٤٣٧٤ / ق سعودية — " " "

فالرجاء ممن يعثر على احداها الاتصال بإدارة الشركة على الهاتف ٦٨٢٨٦٢٩ وله الشكر.

مكتب
خدمات
لبيع و شراء
الأسهم

جدة ت : ٦٤٤٣٠٤٤

تعلن مطابع التوفيق بجدة عن سفر مكفوليها المذكورين أدناه بتأشيرة خروج نهائي :

١- صلاح الدين الجباس - المصري الجنسية.
٢- عويس المقرفي عبداللطيف.

يرجى ممن له أي مطالبة أو حقوق على المذكورين مراجعة المطابع خلال خمسة أيام من تاريخه.
وتخلي المسئولية بعد الإعلان ت : ٦٨٧٤٨٨٨ - ٦٨٧٨٦٤٠.

خروج وعودة

تعلن مؤسسة دانا السعودية عن سفر مكفولها السيد / باتريك إدوارد الفرنسي الجنسية خروج وعودة. فعلى من له أي مطالبة لدى المذكور مراجعة المؤسسة أو الاتصال على تليفون رقم ٦٦٩١٩٨٢ خلال أسبوع من نشر هذا الإعلان. والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك.

اثبات تملك

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن حسن بن محمد بن صالح الذيبه الغامدي من اهالي قرية محضرة وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاملاك الزراعية الواقعة في قرية محضرة والتي الت اليه بالارث الشرعي بعد والده وبالقسمة مع اخوانه والمحياه قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخطوط العامة وهي كالتالي اولا الارض الزراعية المسماه سد الماء (م مسقوى) شربه من بير فلاحه وحدوده كالتالي : الحد الشمالي بطول ٣٠ م ويحده ملك محمد صملن الحد الجنوبي بطول ٢٤٫٧٠ م ويحده ملك محمد احمد حثاته الحد الشرقي بطول ١٠ + ١١٫٣٠ = ٢١٫٣٠ متر ويحده ملك ورثة علي الفقيه الحد الغربي بطول ١٣٫٧٠ متر ويحده ورثة محمد عبوش وسطح الارض ٥٦٦٫٧٠ متر مربع وهناك عدة عاملة وناقلة من بين ملكي وملك محمد عبوش لكل من محمد بن جنته وورثة عبدالله بن سعيد ثانيا : - الارض الزراعية المسماه القطعة (مسقوى) وشربها من بير العين وحدودها كالتالي الحد الشمالي بطول منكسر / ١٢٫٥٠ + ٦٩ + ٤ + ١٤٫٥٠ = ٥٠٫٠ متر ويحده ملك علي محمد صالح الغامدي وملك صالح محمد الذيبه وملك المنهي الحد الجنوبي بطول منكسر / ١٦ + ٨٫٥٠ + ٣٠٫٥٠ = ٥٥ متر ويحده ملك ورثة عبدالله بن سعيد وملك علي محمد صالح الغامدي الحد الشرق / بطول / ٦ متر ويحده ملك ورثة عبدالله بن سعيد الحد الغربي بطول / ١٢ متر ويحده ملك محمد بن صارم وسطح الارض = ٧٢٨٫٦٠ متر مربع وهناك عادة ماء ورجل لاخواني صالح وعلي - ثالثا : - الارض الزراعية المسماه جنبا القطعة (عثري) وحدودها كالتالي : الحد الشمالي بطول = ١٩٫٢٠ متر ويحده ارض جبلية الحد الجنوبي بطول = ١٢٫٦٠ متر ويحده ملك المنهي الحد الشرقي بطول منكسر = ٢٤٫٦٠ + ٩٫٨٠ + ١١٫٢٠ + ٢٫٥٠ = ٤٨٫٢٠ متر ويحده ملك صالح محمد الذيبة الحد الغربي بطول منكسر = ٢٢٫٧٠ + ١٦٫٥٠ + ١٠٫٦٠ + ٢٫٥٠ = ٤٧٫٣٠ م ويحده ملك ورثة محمد من صارم وسطح الارض = ٧٧٢٫٢٥ متر مربع طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

عبدالرحمن الراكان :

تربة تدخل مرحلة التطوير

ربط انحاء المدينة بطرق مزفلتة وانشاء حدائق عامة

مدير فرع الزراعة : مخططات زراعية مجانية توزع للمزارعين تضم اكثر من ٦ الاف قطعة

شهدت مدينة تربة خلال الثلاث سنوات الماضية تطورا كبيرا في الحركة العمرانية والتجارية .. حيث ظهرت احياء جديدة وتوسعت المدينة في جميع الجهات .. وقد صاحب هذا التطور تقديم خدمات تتناسب مع التطور الذى تشهده .

ويتحدث « للمدينة » رئيس بلدية تربة الأستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الراكان فيقول :

يجرى العمل في تنفيذ عدد من المشاريع ومنها مشروع زفلتة مؤقتة وانارة لشوارع المدينة والقرى المرتبطة بها بتكاليف قدرها ٣ ملايين و٣٢٩ الفا و٤٥ ريالا ومشروع استكمال زفلتة وارصفة وانارة لعدد من الشوارع وهى شارع الملك عبدالعزيز وشارع الأمير احمد والشارع رقم ١٠ وتبلغ التكاليف مليونا و٧٥٢ الفا و٦٠٦ ريال .. ومشروع شبكة المياه الذى اعتمد في ميزانية لسنة الماضية بتكاليف ١٠ ملايين و٦٠٠ الف ريال للمرحلتين .. اما مشروع شبكة المياه الذى سلمته وزارة الزراعة والمياه لم يكن مكتملا وذلك لعدم توفر مصدر الماء الكافي .. كما ان الشبكة ضعيفة ولا تتناسب مع التوسع الذى شهدته المدينة . وسيطرح قريبا مشروع الشبكة في مناقصة عامة بعد ان تؤمن وزارة الزراعة والمياه المصدر الكافي للمياه وقد تم انشاء خزانين للمياه مع الشبكة الجديدة وبعد توفر الماء سنبدأ التنفيذ لأن الشركة الاستشارية التى درست موضوع الشبكة انتهت منها قبل عشرة ايام وقدمت الدراسة .

وضمن الجهود الذاتية للبلدية تم انشاء حديقة عامة ستزود بوسائل الترفيه للأطفال .. وتبلغ مساحتها ٥ الاف متر مربع وتضم مرافق ودورات للمياه .. كما سيتم انشاء حديقة اخرى مساحتها الفان متر كما سيتم انشاء مجموعة من الحدائق الاخرى سيتم توزيعها في جميع احياء المدينة وسنبدأ التنفيذ قريبا .

ولقد قامت البلدية بتشجير العديد من الشوارع بالنخيل التى تشتهر به تربة وسنعمل على تشجير بقية الشوارع في حدود الامكانيات .

وقد تم خلال النصف الأول من العام الماضى اصدار ٣٢٠ رخصة بناء و١٥٠ رخصة ترميم وهذا دليل على أن المدينة تخطو خطوات جيدة .. ويتابع قسم الشؤون الفنية بالبلدية تنفيذ العمارات وارشاد المواطنين لاتباع الوضع السليم للبناء .. وقد طلبت البلدية من المواطنين وناشدتهم بطلاء واجهات المنازل والعمارات باللون الابيض حتى لا تكون الالوان بالمدينة متنافرة وحفاظا على المظهر الجمالى للمدينة .

وحول نشاط قسم صحة البيئة قال رئيس البلدية : يقوم القسم باصدار الرخص وقد تم مؤخرا اصدار ٢٣٠ رخصة للحرف المهنية ومحلات بيع المواد الغذائية .. وهذا يدل على نمو النشاط الاقتصادى بالمدينة .. ومن ضمن جهود صحة البيئة تم اصدار نشرة صحية ستصدر شهريا لتوعية المواطنين بالطرق المثلى للمحافظة على الصحة .

ويقوم القسم بجولات مستمرة على اصحاب المحلات التجارية للتأكد من التزامهم بالتسعيرة الرسمية الصادرة من البلدية وللتأكد من توفر الشروط الصحية في العاملين .

ويعمل القسم على اتلاف المواد الغذائية غير الصالحة وذلك لحماية المواطنين من اخطارها .

ويشرف القسم على مصادر المياه للتأكد من سلامتها ومعالجتها بالكلور وبالمواد اللازمة .

وفي مجال الخدمات البلدية قامت البلدية بتسوية وتمهيد الطرق الوعرة التى كان يعاني منها المواطنون في القرى وتم ربط القرى بعضها ببعض بواسطة طرق ممهدة وربطها بالمدينة .. كما تم زفلتة عدد من هذه الطرق حيث تم زفلتة طريق من المدينة الى العلاوة ثم الى وادى كرا حيث يضم العديد من القرى .

وعن مشروع النظافة قال رئيس بلدية تربة : تقوم البلدية بمشروع النظافة وقد ارتفع مستوى النظافة في المدينة بشكل ملحوظ وارتفع عدد العاملين الى [illegible] عامل نظافة ويتم تنظيف البلدية [illegible] اخرى . وتمثل مسافة كل ٢ كم لعامل واحد ونتمنى ان يتم تدعيم قسم النظافة ليؤدى اعماله بكفاءة عالية . وأشاد رئيس البلدية باللائحة التى صدرت مؤخرا عن الوزارة والتى تتضمن بنود تنمية وتطوير قرى المملكة واوضح بان اتاحة الفرصة للمواطنين لتنمية قراهم وتطويرها مشاركة مع الجهات المختصة سيكون له دور كبير في عملية التطوير والحقيقة ان معالى الوزير مهتم جدا بوضع القرية السعودية بشكل خاص كما اوضح بان معالى الوزير اصدر قراراته بضرورة انجاز معاملات المواطنين بالسرعة الممكنة مع التمشى بالنظم والتعليمات واكد معاليه على معاملة المواطنين بالحسنى والعمل على قضاء حوائجهم في اطار توجيهات جلالة الملك المفدى .

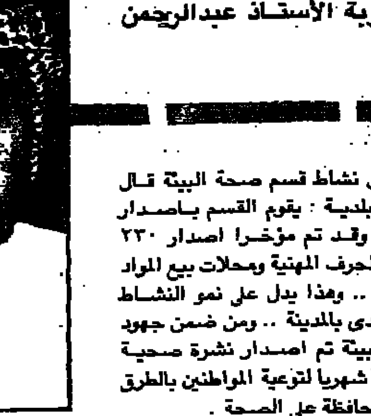
وعن المشاريع التى تم تنفيذها مؤخرا في تربة قال من اهمها مشروع انشاء اسواق عامة ومسلخ ودورات مياه وزفلتة ورصف وانارة عدد من الشوارع ونزع ملكية شارع عمر بن الخطاب وتم فتح الشارع واستخدامه وتصرف التعويضات قريبا .

واوضح بانه تم توزيع ٦ الاف قطعة ارض لذوى الدخل المحدود والمنح السامية كما تم عمل مخطط جديد من المقرر ان يتم توزيعه قريبا كما رفع مخطط للمدينة الصناعية وفي حالة اعتماده سيتم نقل جميع الورش الى خارج المدينة وقد تم ايقاف تراخيص الورش بالمدينة والاقتصار على منحها خارج المدينة حتى يتم منحها في المدينة الصناعية .





حسن جمعان الزهرانى
مدير فرع الزراعة بتربة



ويتحدث ايضا مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بتربة الأستاذ حسن جمعان الزهرانى فيقول : تعتبر منطقة تربة من المناطق الزراعية الهامة بالمملكة نظرا لموقعها المتميز على ضفاف واديها المشهور والذى يعد من اكبر الأودية في المملكة حيث يزيد طوله عن ١٥٠ كم والذى تتوفر فيه المياه طوال العام كما ان المنطقة توجد بها نسبة كبيرة من الرعاة الذين يقومون بتربية الحيوانات بانواعها وخاصة الجمال والأغنام .

ويقول ان القسم البيطرى يقوم باعمال وخدمات تشمل تشخيص الأمراض الوبائية .. ومحاولة حصرها وعزل الحيوانات المصابة لمنع انتشار الامراض وتقديم التحصين اللازم والعلاج وذلك لحماية الثروة الحيوانية بالاضافة الى ارشاد المربين الى طرق العزل والتخلص من الجثث بالحرق والدفن في حالة ظهور مرض وبائى وتشخيص الأمراض الحيوانية المختلفة وتقديم العلاج لها كما يقوم القسم بجولات دورية على مناطق تجمع البادية وتقديم الخدمات اللازمة لعلاج الحيوانات وارشاد اصحابها .

ويشمل الارشاد البيطرى : اسس التغذية السليمة لتلافى امراض النقص الغذائى وسوء التغذية .. وارشاد المزارعين باتباع التحصين الدورى لحيواناتهم .. وحث المواطن في اماكن تواجده بسرعة مراجعة القسم البيطرى في حالة ظهور مرض وبائى او غير وبائى كما يقوم القسم برش اماكن المواشى .. ومتابعة الانتاج الحيوانى من اغنام ودواجن .

حديث أجراه :
على صالح شريف
تصوير :
محمود حشاد

١٨٠ الف دجاجة سنويا

وقد تم رفع دراسة ٦ مشاريع للانتاج الحيوانى منها ثلاثة مشاريع دواجن وثلاثة مشاريع لتربية وتسمين الأغنام وقد نفذ منها مشروع دواجن لانتاج الدجاج اللاحم ويتوقع انتاج ١٨٠ الف دجاجة سنويا .

حقول زراعية

اما قسم الارشاد الزراعى فهو قسم توجيهى للمزارعين يتضمن اقامة حقول ارشادية وقد اقيم هذا العام حوالى ١٤ حقلا ارشاديا شتويا و٣٠ حقلا صيفيا ومساحتها ١٣٩ دونما منها ٩٠ دونما للحقول الصيفية .

وهناك حقول ارشادية للبطاطس تقوم به الوزارة ليحذو حذوها المزارعون . كما يتم تحضير البذور ويدرس مدى الانتاج لها ويقدم الفرع الأسمدة والبذور للمزارعين مجانا وقد اقيم خلال هذا العام ١٤ حقلا للبطاطس مساحتها ٣٠ دونما وتعقد ندوات ارشادية من قبل الفنيين وبعض المواطنين كما يقوم القسم باصدار شهادات عمال ومزارعين للاستقدام ودراسة طلبات حجج الاستحكام وملكية الاراضى البور ودراسة طلبات الأراضى ويقوم بتخطيط مواقع فسائل النخيل كما يقوم باستقصاء مزارع القمح وتقدير المساحات المزروعة واصدار شهادات للمزارعين ويقوم القسم برفع تقارير عن الأراضى الحكومية .

ومخططات زراعية

كما قام الفرع بتوزيع اراضى مجانية للمزارعين لاقامة مزارع عليها في سبيل النهوض بالزراعة وقد عملت عدة مخططات ووزعت خلال الفترة الماضية ومن بين هذه المخططات التى تم توزيعها على المزارعين كل من مخطط الحاثرية ومخطط الحشرج وعصماء وعلبة والمحوى والعرقين والجدر والعابسية وغير ذلك من المخططات تبلغ عددها ١٥ مخططا .

وعن تطور الانتاج الزراعى في المنطقة قال لقد ارتفع مستوى الانتاج الزراعى بالمنطقة نتيجة الاهتمام بالزراعة ودعمها وبلغ مساحة بعض المزارع الى ١٠٠ دونم ولقد شهدت الزراعة نقلة كبيرة حيث تم استبدال الأدوات الزراعية القديمة بالالات الزراعية كالحراثات ومكائن ضخ المياه وغيرها مما عمل على توسيع الرقعة الزراعية وزيادة الانتاج ومن المحاصيل الزراعية في تربة الحمضيات بانواعها والخضار بانواعه والنخيل ولحفظ مصادر المياه فقد تم انشاء عدد من السدود في المنطقة حيث وفرت مصادر المياه للأهالى كما تم الانتهاء من تنفيذ سد تربة الرئيسى .

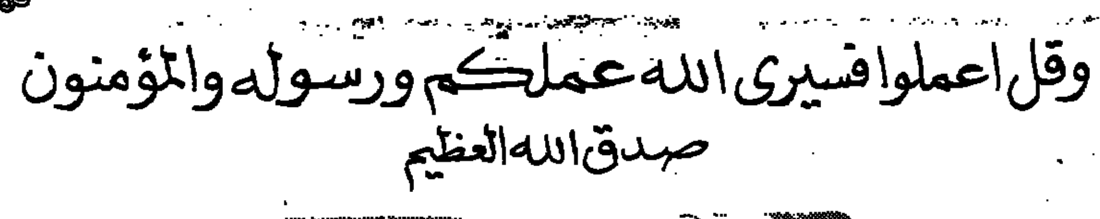
وعن اعانات التمور قال تصرف اعانات التمور حسب الموسم وتصرف قيمة كل فسيلة ٥٠ ريالا واستفاد من اعانات التمور لهذا العام ١٠٨٧ مزارعا وبلغت قيمة الزكاة المدفوعة ٤٢ الفا و٤٧٠ ريالا والاعانة المستحقة مليونا و٢٧٤ الفا و١٠٠ ريال ويبلغ عدد النخيل حسب اخر احصائية بتربة ١٠١ الف و٩٢٨ نخلة والانتاج بالوحدة المحلية ١٨٤٩ و٤٠٠ ومتوسط الانتاج للنخلة الواحدة ٥٠ كجم وقد بلغ عدد اشجار الحمضيات التى تمت معالجتها خلال الشهر الماضى ٦٢٧٠ شجرة والنخيل ٢٣٦٠ نخلة ومعالجة ١١٦٣ دونما من الخضار و٢٢٦٢ دونما محاصيل واستعملت مبيدات متعددة للمكافحة وفي كل شهر يتم معالجة اشجار حول هذا المعدل .

واوضح مدير فرع وزارة الزراعة بانه

احد شوارع تربة

رئيس بلدية تربة عبدالرحمن عبدالعزيز الراكان

الانتاج الزراعى والحيوانى يحققان ارتفاعا مستمرا



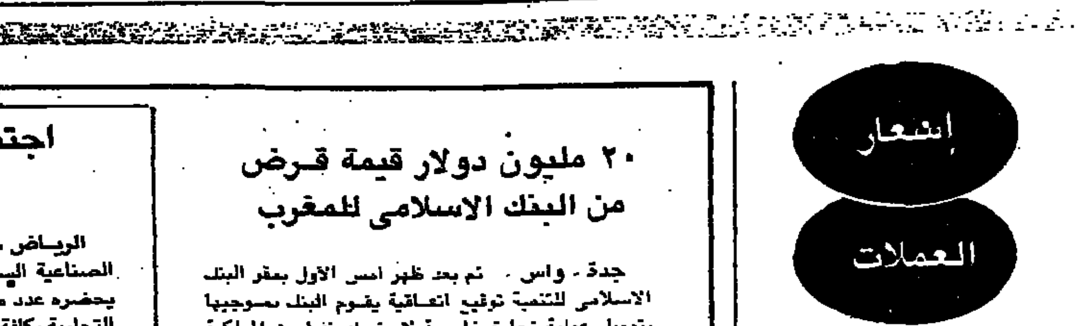
وادى تربة .. المياه طوال العام

يوجد عدد من الكفاءات العاملة في الفرع في اقسام الارشاد والوقاية والبيطرة من المهندسين الزراعيين والأطباء البيطريين يساهمون في المحافظة على الثروة الزراعية والثروة الحيوانية من خلال الاعمال المنوطة بهم واشار الى ان الفرع قام بعمل دراسة لانشاء مشتل كبير وقد تم توفير الأرض واستصلاحها وبها بئر ومن المقرر ان يبدأ في تنفيذه قريبا .

كما قام الفرع بدراسة عدة مناطق لتأمين مصادر لمياه الشرب وكان الفرع قد سلم للبلدية في عام ١٣٩٥هـ شبكة مياه لمدينة تربة حيث كلفت ٥ ملايين ونصف ولكن الشبكة غير متكاملة حاليا ومن المقرر ان يجرى العمل في انهائها والعمل على توفير مصادر المياه اللازمة لتغذيته واشار في نهاية حديثه الى انه نتيجة للاهتمام الكبير الذى توليه الدولة للقطاعين الزراعى والحيوانى ارتفع الانتاج واصبحت المحاصيل الزراعية تصدر الى المنطقة الغربية وكذلك الثروة الحيوانية حيث توجد نسبة عالية من الأهالى الذين يعملون في القطاعين الزراعى والحيوانى في منطقة تربة ..



شارع آخر من تربة



اسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
د. امريكي	٣٫٥٢٧٠	٣٫٥٢١٠
ج. استرليني	٤٫٩٢	٤٫٨٩٢٠
م. المانى	١٫٢٨٢٥	١٫٢٧٩٤
ف. سويسرى	١٫٥٤٨٥	١٫٥٤٥٩
ف. فرنسى	٠٫٤١٩٥	٠٫٤١٧١
د. كندى	٢٫٧٢	٢٫٧٢٥٥
د. استرالى	٣٫١٦	٣٫١٦٢٣
د. فلبينى	٠٫٢٥٤٥	٠٫٢٥٤٥
ش. نمساوى	٠٫١٨	٠٫١٨٤٣
ك. سويدى	٠٫٤٣٥٠	٠٫٤٣٥٠
ك. نرويجى	٠٫٤٥	٠٫٤٤٩٩
ك. دنماركى	٠٫٣٥	٠٫٣٤٩٧
د. يونانى	٠٫٠٣٣	٠٫٠٣٢٨١
ر. هندية	٠٫٣٦٥	٠٫٣١٩٢
ر. باكستانية	٠٫٢٥١٠	٠٫٢٥٤٠
د. كويتى	١١٫٩٤	١١٫٩٣٦٢
د. تونسى	٤٫٨٥	٤٫٧٢١٥
د. عراقى	٣٫٢٩	–
د. يمنى جنوبى	١٠٫٢٦	١٠٫٢٦٢٥
د. بحرينى	٩٫٣٤	٩٫٣٣٩٩
ر. عمانى	١٠٫١٨	١٠٫١٨٢٥
ل. لبنانية	٠٫٦٦٥	٠٫٦٠٣٧
ل. سورية	٠٫٤٩٥٠	٠٫٤٢٧٥
د. امارات	٠٫٩٥٨٠	٠٫٩٥٨٩
ر. قطرى	٠٫٩٦٧٥	٠٫٩٦٧٢
د. مغربى	٠٫٤٣	٠٫٤٠٣٨
ر. يمنى شمالى	٠٫٦٥	٠٫٦٦٢٠
ج. مصرى	٣٫١١	٣٫٠٩٧٥
ج. سودانى	١٫٣٥	٠٫٠١٢٦٧
ل. تركية	٠٫٠١١	٩٫٢٩٠٠
د. اردنى	٩٫٢٩	

●● هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحى للتجارة والصرافة وهى قابلة للتغيير حسب حركة السوق العالمية ●●

٢٠ مليون دولار قيمة قرض من البنك الاسلامى للمغرب

جدة ـ واس ـ تم بعد ظهر امس الاول بمقر البنك الاسلامى للتنمية توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط من المملكة لصالح المغرب بمبلغ عشرين مليون دولار امريكى.

وقد قام بتوقيع الاتفاقية عن البنك رئيسه الدكتور احمد محمد على وعن المغرب سفيرها لدى المملكة الدكتور زين العابدين العلوى وبذلك يبلغ مجموع تمويلات البنك الاسلامى للتنمية لصالح المملكة المغربية فى مجال التجارة الخارجية منذ بداية العام الهجرى الحالى ٤٠ مليون دولار امريكى.

اجتماع لتقييم البرامج التدريبية للغرف التجارية بالمملكة

الرياض ـ واس ـ : يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالرياض فى الثامن عشر من شهر شعبان الحالى اجتماعا يحضره عدد من المسؤولين فى مجال التدريب ولادارات التدريب للمجلس والغرف التجارية بكافة مناطق المملكة.

وصرح امين عام مجلس الغرف السعودية عبدالله الدباغ لوكالة الانباء السعودية بان الغرض من هذا الاجتماع هو عملية تقييم للخطوط والبرامج التدريبية التى تنفذها الغرف التجارية الصناعية بالمملكة بالاضافة الى النظر فى وضع خطة العمل المستقبلية ودراسة السلبيات والايجابيات فى مجال التدريب ووضع الخطة التدريبية الجديدة للعام القادم.

واشار امين عام مجلس الغرف السعودية الى ان الاجتماع سيتناول وضع الترتيبات والاستعدادات والخطط التى سيتم طرحها فى مؤتمر رجال الاعمال الثانى القادم الذى يتم عقده فى الموعد المشار اليه.

(٥) مليارات دولار قيمة الانتاج للبترول بمصر

القاهرة ـ واس ـ اعلن وزير البترول المصرى المهندس احمد عز الدين هلال ان قيمة الانتاج السنوى من المنتجات البترولية المصرية تقدر بنحو مليارات دولار مشيرا الى ان خطة قطاع البترول تستهدف زيادة طاقة معامل التكرير بنسبة ٤٪ سنويا.

وقال فى تصريح لجريدة صحف القاهرة امس انه تم تخصيص ٢٠٨١ مليون جنيه للمشروعات التكرير والبتروكيماويات والنقل والتوزيع خلال سنوات الخطة.

بمناسبة تخريج دفعات جديدة من المتدربين فى الأمن الصناعى والسلامة المهنية

د. طاهر : نركز على توفير البيئة الصناعية المأمونة وتطوير اليد العاملة المدربة

● من مكتب «المدينة» :

الرياض : اكد دكتور عبدالهادى طاهر محافظ بترومين فى رسالة الى المتدربين فى دورات الأمن الصناعى والسلامة المهنية على ضرورة تطبيق اساليب الأمن والسلامة بكل دقة وعناية للمحافظة على اليد العاملة المدربة ذات المهارات الفائقة والتى تعتبر الثروة الحقيقية للبلاد وكذا توفير البيئة الصناعية المأمونة والتى تعتبر من اولى الأهداف التى تحرص المملكة على توفيرها.

وفى هذا الصدد تم تخريج عدد من الدفعات للمتدربين فى الامن الصناعى والسلامة المهنية حيث شارك فى الدورة الاولى والتى عقدت بمدينة جدة ٢٤ مشاركا يمثلون المؤسسة العامة بالرياض وتسعة مشاريع بترولية فى نطاقها.

اما الدورة الثانية التى عقدت بالرياض فقد شارك فيها ٢٥ مشاركا يمثلون المؤسسة العامة وخمسة مشاريع بترولية اخرى تابعة للمؤسسة.

وعن هذه الدورات يقول الأستاذ بداح السبيعى مدير عام ادارة التدريب وتنمية القوى العاملة فى بترومين ان برنامج الدورة قد تضمن تعريفا للمشاركين بالمفاهيم الأساسية والأساليب الحديثة فى تحديد اسباب الحوادث وكيفية معاينتها وتحليلها واعداد السجلات والاحصائيات الخاصة بالحوادث وعمل الرسوم البيانية لمعدلات التكرار والشدة والتقارير التى توضح التكاليف المباشرة وغير المباشرة للحوادث. كما يهدف البرنامج الى تزويد المشاركين بوسائل منع الحوادث ونشر الوعى الوقائى.

واردف ان البرنامج تضمن زيارة ميدانية لمصفاة جدة للبترول للتعرف على العمليات الانتاجية القائمة ومخاطرها ووسائل الأمن الصناعى والسلامة المهنية المتبعة فى هذه العمليات وكانت بمثابة تطبيق عملى للبرنامج : ولقد حصل اكثر من نصف المشاركين فى الدورات على درجة (امتياز) وهذا يدل على مدى التجاوب الذى يبديه العاملون فى بترومين بتعليمات الأمن الصناعى والسلامة المهنية التى تحقق للأفراد انفسهم الحماية الشخصية والسلامة المهنية وللمنشآت التى يعملون بها الحماية الأمنية. وكذا لأيام العمل والمعدات كفاءة انتاجية عالية هى منشودة فى اطار خطة التنمية للدولة.

واشار السبيعى الى ان برنامج التدريب لهذه الدورات قد حقق مجموعة كبيرة من الأهداف منها :

■ التركيز على اعداد تقارير شهرية توضح فيها المعلومات والبيانات التى تبين حالة الامن الصناعى والسلامة المهنية بالمشروع.

■ الاهتمام بالتفتيش على اماكن العمل لاتخاذ الاجراءات الوقائية لمنع الاخطار قبل وقوعها وبالاخص فى العمليات الخطرة.

■ العمل على وضع خطة تنفيذية لتوفير أمن الحرائق على مستوى الادارات والأقسام والمشروع ككل.

هذا وقد عقدت ادارة التدريب وتنمية القوى العاملة فى بترومين خلال الشهور الثلاث الماضية ست دورات تدريبية. كانت الاولى عن اساليب رفع الكفاية الانتاجية للادارة الوسطى بمدينة جدة. والثانية دورة عن تبسيط الأعمال الادارية للادارة الوسطى بمدينة الرياض والثالثة عن المهارات السلوكية لمديرى الادارة الوسطى بمدينة الطائف والرابعة عن مهارات التفاوض والتعاقد للادارة العليا بمدينة الطائف اضافة الى دورتين عن الأمن الصناعى والسلامة المهنية.



عبدالهادى طاهر

٢٠ مليون ريال لتنقية المياه الجوفية بمدينة النعيرية

الدمام ـ واس ـ : اعتمدت وزارة الشؤون البلدية والقروية هذا العام مبلغ ٢٠ مليون ريال لاقامة وحدة كبيرة لتنقية المياه الجوفية لمدينة النعيرية مع تمديد شبكات مياه الشرب لجميع الساكنين بالمدينة.

ذكر ذلك لوكالة الأنباء السعودية مدير الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية المهندس عبدالرحمن الشهيل وقال انه بتنفيذ هذا المشروع العاجل سيتم حل ما كانت تعانيه النعيرية من عدم صلاحية مياهها الجوفية بعد ان نجحت التجربة الأولى من نوعها فى المملكة والتى اجريت مؤخرا حول مدى نجاح استخدام وحدات التنقية وتوفير احتياجات مياه الشرب عن طريق خلط مياه التحلية بالمياه الجوفية وتنقيتها لتكون صالحة للشرب.

واضاف المهندس الشهيل بان مدن وقرى المنطقة الشرقية قد حظيت خلال هذا العام بالعديد من المشاريع الانشائية والخدمات المتكاملة والتى اعتمدت مبالغها فى ميزانية البلديات والمجمعات القروية والذى من شأنه توفير مختلف الخدمات للمواطنين.

اليوم فى المنامة : نائب محافظ بترومين يرعى تخريج

دفعة جديدة من الفنيين السعوديين للعمل بالمصانع البترولية الجديدة

● من احمد رشوان :

فى اطار التعاون المكثف بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتبادل الخبرات الفنية والكفاءات الانتاجية لتطوير وتنمية الصناعات الخليجية النفطية يقوم الأستاذ رفعت عبدالمعين دشيشة نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) لشؤون التخطيط يقوم بتخريج دفعة جديدة من المتدربين الفنيين السعوديين كمشغلى مصافى البترول اليوم . بالمنامة بالبحرين حيث يقوم سعادته بتوزيع شهادات التخرج.

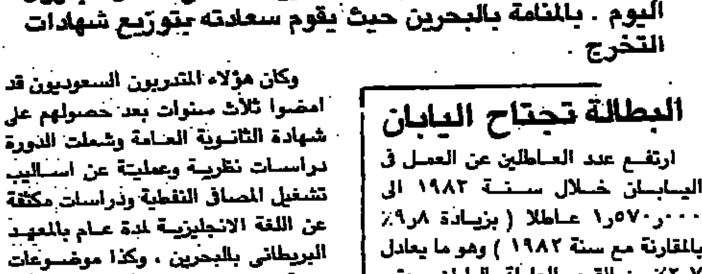
وكان هؤلاء المتدربون السعوديون قد امضوا ثلاث سنوات بعد حصولهم على شهادة الثانوية العامة وشملت الدورة دراسات نظرية وعملية عن اساليب تشغيل المصافى النفطية ودراسات مكثفة عن اللغة الانجليزية لمدة عام بالمعهد البريطانى بالبحرين، وكذا موضوعات فنية متخصصة فى صناعة البترول وبرامج التقنية الآلية فى التشغيل ووسائل الوقاية والأمن. وذلك ضمن اطار الخطة التدريبية «بترومين» لتوفير وتطوير الكفايات الانتاجية من القوى البشرية المتخصصة والمؤهلة للعمل فى صناعات البترول والمعادن، واوجه النشاط المتصلة بها من الشباب السعودى. وكان السبيل الى ذلك هو اتاحة الفرصة فى جميع المجالات للشباب السعودى للتدريب الكافى لاكتساب الخبرات الفنية والمهنية والادارية والمالية والاقتصادية التى تؤهلهم للعمل فى تلك المجالات.

وفى هذا الصدد قامت المؤسسة بتنفيذ عدد من البرامج التدريبية مع معاهد ومؤسسات تدريبية وشركات بترول عالمية.

والجدير بالذكر ان كل عقود التدريب سواء العقود الخاصة بتعليم اللغة الانجليزية او تلك المخصصة للتدريب الفنى تشتمل على توفير التسهيلات اللازمة للمتدربين مثل السكن والاعاشة والمواصلات والرعاية الاجتماعية لكى يتفرغ المتدربون تفرغا كاملا للدراسة والتدريب.



دشيشة



البطالة تجتاح اليابان

ارتفع عدد العاطلين عن العمل فى اليابان خلال سنة ١٩٨٣ الى ١٫٥٧٠٫٠٠٠ عاطلا (بزيادة ٩٫٨٪ بالمقارنة مع سنة ١٩٨٢) وهو ما يعادل ٢٫٧٪ من القوى العاملة باليابان ويعتبر هذا المعدل من اعلى المعدلات التى سجلت منذ سنة ١٩٥٣ (تاريخ اول احصاء).

وذكر السيد ايشيرو نكانيشى مدير مكتب الوزير الأول اليابانى ان هذا الارتفاع يعزى الى انعدام الاستقرار فى سوق الشغل فى قطاعات التجارة بالجملة والقطاعى والخدمات الى جانب ارتفاع عدد النساء العاملات وخاصة الباحثات منهن على وظائف غير متفرغة.

والملاحظ ان معدل القوى العاملة باليابان قد ارتفع الى ١٫٣٪ ليبلغ ٥٧٫٣ مليون شخص فى نهاية شهر مارس الماضى كما جاء فى الأرقام الرسمية

٥ ملايين دولار اجمالى الاستثمارات الكويتية فى فرنسا

جاءت الزيارة التى قام بها السيد جاك دلوز وزير الاقتصاد والمالية الفرنسى الى الكويت مؤخرا تتويجا لسنة كاملة من المحادثات الفرنسية الكويتية حول الزيادة فى حجم الاستثمارات المالية الكويتية فى فرنسا خاصة فى ميدان الصناعات المتطورة والبتروكيمياوية.

ففرنسا ترغب علنا من الكويت (التى تلعب دورا مهما على صعيد الاستثمارات الدولية) الرفع من حصصها المالية بصفة ملموسة مثلما هو الشأن مع المانيا الفيدرالية او بريطانيا والملاحظ ان الكويت اقتصر فى تدخلاته المالية الى يومنا هذا على مؤسستين فرنسيتين فقط.

اما عن اهم الاستثمارات الكويتية بفرنسا فانها تتجه خاصة نحو القطاع العقارى (قصر البحر الأبيض المتوسط بنيس . ومبانى الليدو بباريس) وقد بلغ اجمالى الاستثمارات المالية الكويتية بفرنسا حوالى ٥ ملايين دولار بينما بلغت الاستثمارات الكويتية فى المانيا الغربية حوالى ٨ مليار دولار و٥٫١ مليار دولار ببريطانيا.

ويبدو ان الكويت يهتم بالاستثمار فى المؤسسات الفرنسية الصغيرة والمتوسطة والعاملة فى ميدان الصناعات المتطورة مثل الالكترونيات والتقنيات الادارية الحديثة والاتصالات الهاتفية الى جانب ذلك ابدت الكويت رغبتها فى شراء او ايجاد مسالك لتوزيع البترول داخل البلاد الفرنسية والمساهمة فى عمليات تكرير النفط.

٨٤ مليون دولار منحة من أمريكا لمصر

القاهرة ـ واس ـ : تم امس فى القاهرة التوقيع على اتفاقية بين مصر والولايات المتحدة تحصل مصر بموجبها على منحة من الولايات المتحدة تبلغ ٨٤٫١ مليون دولار امريكى.

وستستخدم المنحة فى تدعيم الخدمات الصحية فى المناطق الريفية فى مصر وتطوير بعض المشروعات الكهربائية ومشاريع الطاقة المتجددة بها.

ووقع الاتفاقية عن الجانب المصرى وزير الاستثمار والتعاون الدولى وجيه شندى وعن الجانب الأمريكى السفير الامريكى لدى القاهرة نيوكلاى فيليوتس وتأتى هذه الاتفاقية فى نطاق المعونة التى تقدمها الولايات المتحدة لمصر والتى تبلغ ٧٥٠ مليون ريال.

محصلة اجتماع وزراء الاقتصاد فى الدول العشر

رامبوييه ـ منطقة باريس : علم امس الاول من مصدر مطلع اثر الاجتماع غير الرسمى الذى عقده وزراء الاقتصاد فى الدول العشر بالمجموعة الاقتصادية الاوربية قرب باريس ان مشكلة ديون الدول النامية ستكون بين الموضوعات الرئيسية التى سيجرى بحثها فى قمة الدول الصناعية فى لندن يومى ٧ و٨ يونيو المقبل بالاضافة الى ارتفاع سعر الدولار واسعار الفائدة الامريكية الامر الذى يزيد حجم المصاعب التى تعانيها الدول المدينة فى سد ديونها..

وقد خصص يوم امس الاول لبحث اربعة موضوعات رئيسية وهى ميزانية المجموعة ووسائل الحد من تضخم النفقات والنظام النقدى الاوربى واحتمال تعزيزه وقروض المجموعة واخيرا اعداد الموقف الاوربى فى الاجتماعات القادمة..

واوضح المصدر نفسه انه لم يكن من المقرر اجراء اى مباحثات بين وزراء الدول العشر امس الا ان الوزراء عقدوا عدة اجتماعات فى اطار مجموعات صغيرة...

واضاف المصدر المذكور ان المباحثات كانت بناءة فيما يتعلق بثلاثة من هذه الموضوعات حيث تمتع الوزراء بقدر اكبر من الحرية فى عرض وجهات نظرهم اكثر مما هو متاح لهم فى مؤتمرات القمة التى يتعين ان تتخذ قرارات قاطعة او اجراءات محددة..

وفى المقابل فان الوزراء لم يكونوا متفقين جميعا حول مسألة تطور النظام النقدى الدولى وقد اشار الى ذلك احد المشتركين فى الاجتماع قائلا ان الدول الاوربية لا تقف جميعا موقف الوضوح بالنسبة للمصاعب التى تواجه النظام الحالى..

٦ ملايين دولار قيمة قطع غيار لمجمع الحديد والصلب المصرى من روسيا

القاهرة : اعلن رسميا فى القاهرة ان مجمع الحديد والصلب المصرى قطاع عام وقع يوم امس الأول اتفاقية مع شركة سوفيتية لاستيراد اجهزة وقطع غيار تصل قيمتها الاجمالية الى ٦٫٣ مليون دولار.

وعلم من المصدر نفسه ان شركة مصرية اخرى وقعت اتفاقيتين لاستيراد ٢٥٠ الف طن من فحم الكوك وقطع الغيار من الاتحاد السوفيتى بقيمة مليون دولار.

وعلم ان وفدا مصريا يمثل قطاع الصناعات الكيماوية توجه امس الى موسكو ليبحث مع المسؤولين السوفييت المعنيين بهذا القطاع الكثير من المشروعات التجارية.

وكانت العلاقات التجارية المصرية السوفيتية قد اعيدت من جديد عام ١٩٨٣ مع بقاء العلاقات الدبلوماسية بين البلدين مجمدة منذ قيام مصر بطرد السفير السوفيتى فى سبتمبر ١٩٨١.



مواقيت الصلاة

الاربعاء ١٥ شعبان ١٤٠٤هـ — 16 MAY 1984 WED

المدينة	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢٦ الثور ١٣٦٢ هش

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● الرياض : صيدلية السقاف شارع منفوحة العام وصيدلية الحزيمى شارع الأربعين مقابل المستشفى الوطنى بالملز وصيدلية خالد شارع الثمانين بالسليمانية وصيدلية الراجحى شارع المطار وصيدلية المنار شارع الأربعين بالنسيم وصيدلية الجامعة العليا مركز العقارية التجارى وصيدلية الانوار شارع السويدى العام وصيدلية الجندول شارع الخزان وصيدلية الابرق شارع عسير وصيدلية الشعبية شارع الامام فيصل بن تركى وصيدلية التاج شارع الأمير عبدالله وصيدلية الدرز شارع التخصصى وصيدلية الوليد حى المنتزه.

● جدة : صيدلية سبأ طريق المحجر بجوار بنك الرياض وصيدلية مكة المكرمة طريق المدينة خلف الجفالى وصيدلية المحيطين شارع الصحيفة عمارة بن محفظ وصيدلية الجمجوم باب مكة عمارة الجمجوم خلف القشلة وصيدلية الرويس شارع حائل جوار مستوصف الرويس وصيدلية الروضة ك ٣ طريق مكة المكرمة عمارة الراجحى وصيدلية مونديال البغدادية طريق المدينة.

● مكة المكرمة : صيدلية الجامعة العزيزية مقابل المستشفى الأهلى وصيدلية العالية جرول القبة عمائر الجفرى وصيدلية الصواف اجياد عمارة الأشراف وصيدلية العابد الحفاير مبنى مستوصف العابد.

● المدينة المنورة : صيدلية البادى، وصيدلية الحرمين، وصيدلية العنبرية.

● تبوك : صيدلية الفقيه الجديدة شارع الامارة.

● الدمام : صيدلية الايمان.

● الخبر : صيدلية المدينة.

● الباحة : صيدلية التيسير وصيدلية الظفير.

● ينبع : صيدلية الاخوة.

خدمات عاجلة

الطوارىء

للدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٨
شرطة النجدة ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٥
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٤٤٦١١٣
كهرباء الدمام ٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة

مكة المكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ الرياض ٠١ ـ جدة ٠٢ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٧ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ د ٠٧ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العالمية

■ الدول العربية

البحرين ٩٧٣٠٠ ـ مسقط ٩٦٨٠٠ ـ الكويت ٩٦٥٠٠ ـ قطر ٩٧٤٠٠ ـ صنعاء ٩٦٧٠٠ ـ ابو ظبى ٩٧١٢ ـ دبى ٩٧١٤٠٠ ـ الشارقة ٩٧١٦٠٠ ـ بغداد ٩٦٤١٠٠ ـ القاهرة ٢٠٢٠٠ ـ تونس ٢١٦١٠٠ ـ الرباط ٢١٢٠٥٠ ـ الخرطوم ٢٤٩١١ ـ عمان ٩٦٢٦٠٠ ـ دمشق ٩٦٣٠٠ ـ طرابلس الغرب ٢١٨٢١٠٠ ـ بيروت ٩٦١٠٠ ـ الجزائر ٢١٣

■ عواصم العالم

لندن ١ ـ ٤٤٠٠
باريس ١ ـ ٣٣٠٠
موناكو ٩٣ ـ ٣٣٠٠
واشنطن ٢٠٢ ـ ١
طوكيو ٣ ـ ٨١٠٠
روما ٦ ـ ٣٩٠٠
اثينا ١ ـ ٣٠٠٠
كوبنهاجن ١ ـ ٤٥٠٠
ستوكهولم ٨ ـ ٤٦٠٠
جنيف ٢٢ ـ ٤١٠٠
برشلونه ٣ ـ ٣٤٠٠
قبرص ٢١٥ ـ ٣٥٧٠٠
سيئول ٢ ـ ٨٢٠٠
فيينا ٢٢٢ ـ ٤٣٠٠
مدريد ١ ـ ٣٤٠٠
بون ٢٢٨ ـ ٤٩٠٠
روما ٦ ـ ٣٩٠٠
بروكسل ٢ ـ ٣٢٠٠
تايوان ٨٦٠٠
باكولود بالفلبين ٣٤ ـ ٦٣٠٠
طهران ٢١ ـ ٩٨٠٠
سنغافورة ٦٥٠٠
كولمبو بسيرلانكا ١ ـ ٩٤٠٠
كاراكاس ٢ ـ ٥٨٠٠



إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ۝ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۝ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَّهُمْ دَرَجَاتٌ عِندَ رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ۝

سورة الانفال : (٢ - ٤)

يخبرنا الباريء عز وجل في هذه الآيات عن صفات المؤمنين الصادقين ، تلك الصفات التي بها يستحقون وصف المؤمنين الصادقين ، فان اكثر المسلمين يظنون انهم متى قالوا : (لا اله الا الله ، محمد رسول الله) والتقوا بها كانوا مؤمنين ، والمثوبة لله مستحقين ، والايمان ليس مجرد كلمات يتمتم بها الانسان ، بل هو قلب طاهر ، وعمل صالح يهيىء المسلم لمصيره الحسن المقبول عند رب العالمين ، فان عرف انه مهيأ للجنة ـ اطمأن لها ، وان عرف ان مصيره النار سلك طريقا غير طريقها ، فهذه الصفة هي صفة المؤمن الحق الذي اذا ذكر الله وجل قلبه أي فزع وخاف ، فقفل اوامره ، وترك نواهيه ، وما أحسن ما قال سفيان الثوري : سمعت الذي يقول في قوله تعالى (انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم) : قال : هو الرجل يريد ان يظلم ، او قال يهم بمعصية ، فيقال له : (اتق الله) فيجل قلبه ، وعن أم الدرداء في قوله تعالى (انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم) قالت : لمن كان يحدثها : (الوجل في القلب كاحتراق السعفة (جريدة النخل) أما تجد له قشعريرة ؟ قال : بلى . قالت : اذا وجدت ذلك فادع الله عند ذلك ، فان الدعاء يذهب ذلك) .. وفي هذه الآيات بينه تعالى على أعمال المؤمنين بعد ذكر اعتقادهم ، وهي أعمال الخير من اقامة للصلاة وهي حق الله تعالى ، والانفاق في سبيل الله وهو يشمل اخراج الزكاة ، وسائر حقوق العباد من واجب ومستحب ، وعن الحارث بن مالك الانصاري : انه مر برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : « كيف اصبحت يا حارث ؟» قال : اصبحت مؤمنا حقا قال : انظر ما تقول ، فان لكل حق حقيقة فما حقيقة ايمانك ؟ فقال : « عزفت نفسي عن الدنيا ، فاسهرت ليلي ، واظمأت نهاري ، وكأني انظر الى عرش ربي بارزا ، واني انظر الى اهل الجنة يتزاورون فيها ، واني انظر الى اهل النار يتضاغون فيها (اي يرفعون اصواتهم بالصراخ والعويل) . فقال : « يا حارث .. عرفت فالزم . ثلاثا) اخرجه الحافظ الطبراني .

عندما قوطع بنو هاشم وبنو المطلب لتأييدهم رسول الله

عن (أبي هريرة) رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اراد حنينا : « منزلنا غدا ان شاء الله بخيف بني كنانة حيث تقاسموا على الكفر » رواه البخاري .

لما رات قريش ان الصحابة قد نزلوا ارضا اصابوا بها أمانا ، وان (عمر) أسلم ، وان الاسلام فشا في القبائل ، أجمعوا على ان يقتلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبلغ ذلك (أبا طالب) ، فجمع بني هاشم وبني المطلب ، فادخلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم شعبهم ، ومنعوه ممن أراد قتله ، فأجابوه الى ذلك حتى كفارهم فعلوا ذلك حمية على عادة الجاهلية ، فلما رات قريش ما فعله بنو هاشم وبنو عبد المطلب ، اجمعوا ان يكتبوا بينهم وبين (بني هاشم) و(بني المطلب) كتابا : ان لا يعاملوهم ، ولا يناكحوهم ، حتى يسلموا اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقاطعوهم ، وعلقوا صحيفة بذلك في جوف الكعبة ، وكان كاتبها (منصور بن عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف) فانحازت بنو هاشم ، وبنو المطلب الى (أبي طالب) فكانوا معه كلهم الا أبا لهب فكان مع قريش ، وقال (ابن اسحاق) : (فأقاموا على ذلك سنتين أو ثلاثا) ، وكانت فترة قاسية حيث لم يكن يأتيهم من الأقوات شيء الا خفية ، حتى كانوا يؤذون من يعرفون انه أرسل الى بعض اقاربه شيئا من الصلات ، الى ان قام في نقض الصحيفة نفر من أشدهم في ذلك صنيعا (هشام بن عمر بن الحارث العامري) فكان يصلهم وهم في الشعب ، ثم ذهب الى (زهير بن أبي أمية) فاتفقوا على النظر في الموضوع ، واتفقوا مع (المطعم بن عدي) ، (وزمعة بن الأسود) فاخرجوا الصحيفة فمزقوها وابطلوا حكمها .. وذكر (ابن هشام) انهم وجدوا (الارضة) قد اكلت جميع ما فيها (الا اسم الله تعالى) .

دعاء مأثور

(اللهم اني اعوذ بك من دنيا تمنع خير الآخرة ، ومن حياة تمنع خير الممات ، ومن امل يمنع خير العمل ، واستغفرك من كل لذة بغير ذكرك ، وراحة بغير خدمتك ، وسرور بغير قربك ، وفرح بغير مؤانستك ، وشغل بغير معاملتك) .

فتاوى « نور على الدرب »

مع صاحب الفضيلة ، صالح بن محمد اللحيدان ،

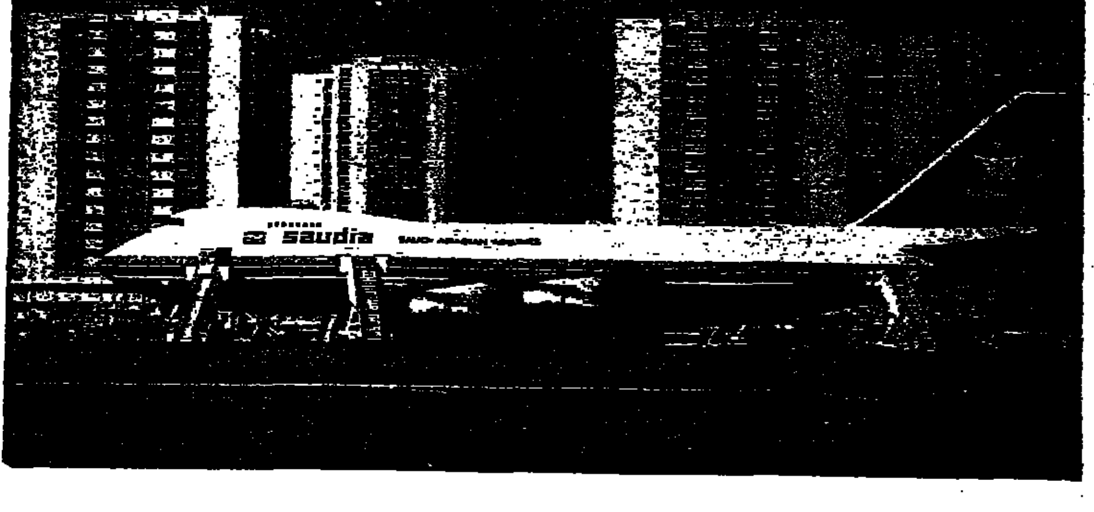
ما حكم نكاح الشغار ..؟

○ يسأل الأخ (ابراهيم الحمزة) من سوريا يقول : انا شاب اقدم اهلي على زواجي ، ولا املك مبلغا من المال لادفعه مهرا لخطيبتي ، فتبادلنا انا وابن عم لي ، بحيث اخذ شقيقتي ، وانا اخذت شقيقته ، فما الحكم في هذا الزواج ، وهل هو جائز في الشريعة الاسلامية اولا ؟

○ الجواب : من شروط صحة النكاح بذل مهر او تسميته .. او بقاؤه في الذمة ، وان يكون المهر مهر المثل ، اما اذا خلا النكاح من المهر ، وصار الموضوع تبادلا بين السائل وابن عمه ، فهذا (نكاح الشغار) الذي نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم ، فهو نكاح باطل ؛ لأن نكاح الشغار هو ان يتزوج الرجل المرأة على ان يزوج ولي المرأة وليته ، كأن يزوج رجلا اخته لآخر ، على ان يزوجه ذاك اخته ، أو بنته على ان يزوجه بنته ، ولا مهر بينهما هكذا جاء في الحديث ، واختلف فيما اذا سمي المهر ، أن كان مهر المثل ، فاكثر اهل العلم يرى ان ذلك زواج صحيح مع كراهيته ، وان كان اقل من ذلك ، فهو نكاح الشغار .. فالحاصل ان نكاح السائل الذي اشار الى انه لا مال لديه يدفعه ، وانما دفع اخته مهرا له وزوجها ابن عمه ، وابن عمه زوجه اخته فهذا هو الشغار الذي نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو نكاح باطل . والله اعلم .

التحذير من المعاملات الباطلة

أما المعاملات الباطلة : أقبحها واخبثها المعاملة بالربا ، فان المعامل به متعرض لحرب الله ورسوله ، كما قال عز من قائل : (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين . فان لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله) ، وقال تعالى : (الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس) الى قوله تعالى (يمحق الله الربا ويربي الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم) ، وقد لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، آكل الربا وموكله وكاتبه وشاهده ، وقال عليه الصلاة والسلام : « الربا بضع وسبعون شعبة ادناها مثل ان يأتي الرجل أمه » الحديث ، وما ورد في الربا من التشديد والتغليظ كثير منتشر .



السفر ليس مكروها يوم الجمعة ..!!

هل صحيح ما يشاع من كراهية السفر يوم الجمعة ..؟ ان بعض المرجفين يروون في ذلك حديثا ضعيفا ، ونصه كالآتي :

(من سافر من دار اقامته يوم الجمعة دعت عليه الملائكة ألا يصحب في سفره) .

وقد ذكر أهل العلم بالرجال ان هذا مروي من حديث (ابن لهيعة) وهو ضعيف الحفظ .

وهناك طرق اخرى لهذا الحديث لكنها جميعها موضوعة !

ويقول علامة الشام (ناصر الدين الالباني) :

○ (.. وليس في السنة ما يمنع من السفر يوم الجمعة مطلقا ..

بل روي عنه صلى الله عليه وسلم انه سافر يوم الجمعة من أول النهار ، ولكنه ضعيف لارساله . وقد روى البيهقي ٣ / ١٨٧ » عن الاسود بن قيس ، عن ابيه قال : ابصر (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه رجلا عليه هيئة السفر ، فسمعه يقول :

« لولا ان هذا اليوم يوم جمعة لخرجت ! » قال عمر رضي الله عنه :

« اخرج ، فان الجمعة لا تحبس عن سفر .. »

رواه ابن ابي شيبة مختصرا ، وهذا سند صحيح ، رجاله كلهم ثقات ، وقيس ، والد الأسود ، وثقه النسائي وابن حبان .

فهذا الأثر مما يضعف هذا الحديث ، والمذكور قبله ..

اذ الاصل انه لا يخفى على امير المؤمنين عمر .. لو كان صحيحا ..)

انظر : « سلسلة الاحاديث الضعيفة والموضوعة »

المجلد الأول - الجزء الثاني ص ٢٤

تقرير عن

انتشار الاسلام في فرنسا ..

ملة ابيكم ابراهيم ..

الاسلام جوهر الدين القيم ، وصراطه المستقيم ، لم يكن بدعا ولا مستحدثا ، فقد كان ملة ابراهيم عليه السلام .. ولم ترث ذرية نبي ما ورثته ذرية ابراهيم ، وكذلك انعطف الاصل على فروعه ، والتفت الفروع على الاصل الذي انبثقت عنه .

والله سبحانه هو الذي اطلق اسم الاسلام على دين ابراهيم ، وكذلك حين يقول سبحانه في سورة الحج (ملة ابيكم ابراهيم هو سماكم المسلمين من قبل ، وفي هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس) . واقترن الاسلام بالحنيفية في اية واحدة في سورة ال عمران : (ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما) والحنف هو الميل عن الضلال الى الاستقامة ، وقد اطلق القرآن وصف (الحنيف) على كل من حج تنبيها على انه على الدين الصحيح المستقيم ، وكانما كان انعطاف الاسلام الاخير على الكعبة انصاحا يسرها في اتجاه المسلمين الى البيت الحرام في الصلاة .

ذكرت مجلة (لاكرو البتية روليجيوز) التي تعتبر اكبر مجلة كاثوليكية في فرنسا : ان الاسلام قد بدا ينتشر منذ عدة سنوات في فرنسا حتى ان عدد الذين تحولوا الى هذا الدين يتراوح بين (٣٠ - ٥٠ الف) فرنسي من كافة الاوساط الاجتماعية ، ومن جميع الاتجاهات .

وقالت المجلة : ان هؤلاء المسلمين الجدد يختلفون تماما عن المسيحيين الذين كانوا يتحولون الى الاسلام قبل ذلك ، وذكرت المجلة ان الهجرة الى الاسلام في الماضي كانت مقصورة اساسا على العسكريين الذين عايشوا الاسلام خلال حقبة كاملة من الوجود الفرنسي في شمال افريقيا ، والشرق الاوسط .

واضافت المجلة : ان الاشخاص الذين يتحولون حاليا الى الاسلام ينتمون الى الحركة الاكثر انتشارا ، المعروفة باسم العودة الى الروحانيات ، وينتمي هؤلاء الاشخاص الى كافة الاوساط فمنهم مفكرون ، وعلماء بالدراسات العليا ، وغيرهم ، بل ومنهم موظفون وعمال .

واضافت المجلة ان هؤلاء قد اجتذبهم الاسلام ببساطته ، وبانه دين حي يتسم بالقناعة والزهد ، وبما يتيحه من امكانية التوجه الى الله دون وسيط .

ولهذه الاسباب التي ذكرتها المجلة سينتشر الاسلام (ان شاء الله) اكثر واكثر ، ليس في فرنسا وحسب ، وانما في كل ارجاء العالم ، وستمتد الصحوة الاسلامية التي انطلقت من العالم الاسلامي لتشمل كل الدنيا .

رجاء جارودي

فضيلة البر في الاسلام

البر اسم جامع للطاعات واعمال الخير المقربة الى الله ، او هو اسم جامع لرضى الخصال ، ولكل فعل مرضي .

ويرى بعض الباحثين ان البر هو جامع لشتى خصال الخير والاحسان ، ومنها ايتاء المال على حبه ، واقام الصلاة وايتاء الزكاة والوفاء بالعهد ، والصبر والصدق والتقوى (ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين) (١٧٧) سورة البقرة (وفي سورة البقرة الآية ١٨٩) بيان وموعظة لاتيان البيوت من ابوابها ، وهو كناية عن انتهاج الصراط المستقيم : (يسألونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى ، واتوا البيوت من ابوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون) .

والتقوى عمل كل واجب مع اجتناب ما حرمه الله ، فمعنى البر - اذا الاسلام - الايمان والاحسان ، وخصال الخير واقام الصلاة وايتاء الزكاة والصبر (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) (آل عمران : ٩٢) اي لن تتخلقوا بهذا الخلق ولن تصيروا ابرارا حتى تنفقوا مما تحبون ، وقد جعل البر مقابل الاثم ، ودل على ذلك في ان البر اسم جامع لجميع ما يقابل عليه الانسان ، كما ان الاثم اسم لجميع الذنوب والسيئات كبيرها وصغيرها : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) ، (المائدة : ٢) (يا أيها الذين آمنوا اذا تناجيتم فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصية الرسول ، وتناجوا بالبر والتقوى ، واتقوا الله الذي اليه تحشرون) : (المجادلة : ٩) .

● والبر اسم من اسماء الله الحسنى :

(إنا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم) (الطور ٢٨) واذا اطلق هذا الحد من الناس كان بمعنى الكثير البر ، وهو صفة كالبار ، استمع اليه وهو يقول جل وعلا :

(وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا) (مريم ١٤) (وبرا بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا) (مريم : ٣٢) .

(ان الابرار لفي نعيم ○ وان الفجار لفي جحيم) (الانفطار) .

ومن هذا كله نخلص الى ان البر هو الايمان والتقوى والخير ، والكرم في الاخلاق ، والاحسان في الاعمال ، اللهم اجعلنا من الكرام البررة .

الغربيون يبحثون في الاسلام عن الجديد ..

من القيم والمثل الروحية العليا ..

قال رئيس الفرع الفرنسي لجمعية (الاسلام والغرب) « فرانسيس لاماند » ان الاسلام يقوم بدور الوسيط بين الحضارات المختلفة ، بسبب شموليته وتأثيره الذي يمتد الى ما وراء العالم الاسلامي .

واضاف « لاماند » الذي عمل مستشارا ثقافيا في عدد من دول الخليج : ان الاهتمام المتزايد الذي يبديه العالم الغربي بالاسلام ثقافيا ، واقتصاديا ، يمكن ان يساعد على قيام تفاهم افضل بين العالم الاسلامي ، والمجتمعات الغربية ، وعلى الرغم من صعوبة تحليل اسباب تعاظم هذا الاهتمام - حاليا - الا اننا نستطيع القول ان حقبة العنف التي نحياها ، تدفع الناس الى البحث عن تغيير ، وذلك من خلال بحثهم عن حياة اكثر سلما يميلون فيها للعودة الى القيم .

ومضى الى القول : ان هناك حركة تشد جزءا من الضمير الغربي الى الاسلام ، وهذه الحركة تعتبر ظاهرة هامة ، حيث اننا لو حاولنا التقرب من تحولوا الى الاسلام لوجدنا ان عددا منهم يتأمل في العثور على مثل ، وقيم في الاسلام لم يجدها في الحضارة الغربية .

واعرب « لاماند » عن اعتقاده بان الغربيين يحاولون اجراء حوار مع العالم الاسلامي ، وان حركة من هذا القبيل تاخذ طريقها حاليا ، وتشهد جذب بين الشباب ، وصغار السن ، ليكنوا دعاة الى الروحانيات .

صفحة كاملة في جريدة « واشنطن بوست » :

دفاعا عن القدس

● واشنطن - مكتب ، المدينة .

نشرت جريدة ، واشنطن بوست ، هذا الاسبوع اعلان صفحة كاملة دفاعا عن القدس .

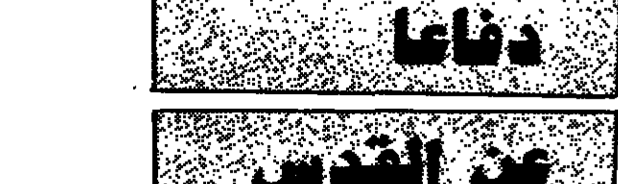
الاعلان نشر بمناسبة حملة اليهود للضغط على الحكومة الأمريكية لنقل سفارتها من تل ابيب الى القدس .

ناشرو الاعلان : مجموعة من المحامين ، والصحفيين ، والمثقفين ، واساتذة الجامعات ، وعلماء الدين .. - جزء كبير منهم امريكيون من اصل عربي .

- وبينهم كذلك امريكيون يعطفون على الحق العربي .. وهناك رجال دين مسيحيون امريكيون وقعوا على الاعلان .

○ يقول الاعلان : (القدس مدينة السلام ، لا السياسة) .

- ويشير الى ان مصالح اسرائيل السياسية وراء حملة نقل السفارة ، وكذلك مصالح سياسيين امريكيين ، ويضيف ان القدس مدينة مقدسة للمسلمين والمسيحيين واليهود .. ويجب الا يورط بها في المسائل السياسية .



JERUSALEM

CITY OF PEACE, NOT POLITICS

Sponsored by The American-Arab Anti-Discrimination Committee

صدق الله فصدقه ..

● روى البيهقي : ان رجلا من الاعراب جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فآمن به واتبعه ، ثم قال : اهاجر معك ، فأوصى به النبي صلى الله عليه وسلم ، بعض اصحابه ، فلما كانت غزوة غنم النبي صلى الله عليه وسلم سبيا فقسم وقسم له ، فأعطى ما قسم له ، وكان يرعى ظهرهم ، فلما جاء دفعوه اليه ، فقال : ما هذا ؟ قال : قسم قسمه لك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخذه فجاء به الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : (ما هذا ؟) قال : قسمته لك . قال : ما على هذا اتبعتك ، ولكن اتبعتك على ان ارمى هاهنا ، واشار الى حلقه ، بسهم فاموت فادخل الجنة ، فقال الرسول الامين صلى الله عليه وسلم : « ان تصدق الله يصدقك » ، وقاتل هذا الاعرابي بسهم في حلقه ، فمات شهيدا رضي الله عنه .

○ نموذج صادق فريد من الولاء لله عز وجل وحده .. وعدم التطلع الى مغانم الدنيا ، وبريقها الخادع .. فالاخلاص للدعوة الاسلامية وحدها ، والتضحية في سبيلها بالنفس والنفيس ، والغالي والرخيص ، هو الميدان الفسيح الذي شهد تنافسا عظيما بين صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكانت غايتهم من وراء ذلك : رضوان الله والجنة .. فلقد فازوا بما املوا ، وانتهى الله عز وجل عليهم في قرآن يتلى الى يوم القيامة : (محمد رسول الله ، والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم ، تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا ، سيماهم في وجوههم من إثر السجود ، ذلك مثلهم في التوراة) .

من الصحف العالمية



مقاطعة الاتحاد السوفيتي للألعاب الأولمبية :

علامة ضعف ومؤشر على بداية معركة الخلافة

مما لا شك فيه ان القرار السوفيتي بمقاطعة الالعاب الاولمبية القادمة قرار سياسي بحت ولم تكن الاسباب التي قدمتها اللجنة الأولمبية السوفيتية الا ذرا للرماد في العيون . والجلي ان قرار مقاطعة لوس انجلوس اتخذ من أعلى المستويات في الادارة السوفيتية وانه يندرج ضمن تشدد علم في السياسة الخارجية والداخلية للاتحاد السوفيتي .

حول هذا الموضوع كتبت صحيفة « لو موند » الفرنسية مقالا جاء فيه « صحيح ان الولايات المتحدة لم تقدم اي تسهيلات للاتحاد السوفيتي خلال الاستعدادات للالعاب بل انها ذهبت الى حد منع منح تاشيرة الدخول للمندوب السوفيتي المعين للمناسبة الذي شكت السلطات الأمريكية في انتمائه الى (الكي جي بي) لكن هل يمكن التاكيد بأن الولايات المتحدة بتصرفها هذا وبعدم احترامها للصيغ الديلوماسية قد خرقت المواثيق بصفتها دولة منظمة للدورة ؟ هذا غير صحيح . كذلك فانه من الصعب جدا التصديق - عندما يطلع المرء على الولايات المتحدة ومؤسساتها - بأن واشنطن ليس لها السلطة على منع المؤسسات الخاصة من استغلال حضور الرياضيين الشرقيين الى لوس انجلوس ومحاولة حثهم على الانشقاق .

ومن غرائب الأمور ان الاتحاد السوفيتي لم ينكر في بيان المقاطعة الممارسات الأمريكية الأكثر قابلية للاستنكار والاعتراض عليها مثل المبالغة في المتاجرة بالألعاب الأولمبية بما في ذلك مسار الشعلة الأولمبية أجزاء كيلومترية .

ويمر كل شيء كما لو ان الاتحاد السوفيتي لم يكلف نفسه عناء البحث عن تعلات تتماشى وقراره . وكما لو ان تنظيم الألعاب الأولمبية لها دور ورقة التوت الساترة للعورة .

ومع ذلك فان كل شيء يتضح ويصبح مفهوما اذا ما وضعنا قرار المقاطعة في اطاره السياسي وفي الخط القويم للموقف السوفيتي تجاه الولايات المتحدة . هذا الموقف الذي تبلور منذ عدة أشهر خلت والذي ينص على عدم التقارب مع ريجان قبل نتيجة الانتخابات الرئاسية القادمة .

لقد طالت بعد قائمة اللاءات التي نطق بها الاتحاد السوفيتي . فبدون العودة الى التعليق النهائي للمفاوضات الأمريكية السوفيتية بجنيف حول الصواريخ الأوروبية في أعقاب نصب الصواريخ الأولى من بيرشنج ٢ ومن الصواريخ العابرة للقارات نشير الى الرفض السوفيتي استئناف الحوار حول الأسلحة الاستراتيجية ورفضه أيضا دون الاطلاع عليها للاقتراحات الأوروبية الجديدة حول الخفض المتبادل والمتوازن للأسلحة التقليدية في أوروبا الوسطى . وهذا موقف مشابه لموقف موسكو من الاقتراحات الأمريكية الهامة المقدمة للجنة (٤٠) لمنع الأسلحة الكيماوية .

اذن ليس هنالك داع للاشارة الى مقاطعة الولايات المتحدة الأمريكية لالعاب موسكو سنة ١٩٨٠ لتفسير مقاطعة العاب لوس انجلوس . فقد كان باستطاعة الاتحاد السوفيتي - لو أراد - ان يبلغ الاهانة اذ سبق له ان تغاضى عن اشياء اكثر اهانة اذا ما اعتقد في ان تناسيها سيعود اليه بالفائدة .

لكن الواضح جدا ان السياسة ليست السبب الوحيد في القرار السوفيتي لذا لا بد من البحث عن أسباب أخرى للرفض السوفيتي الذي يجب الآن فرضه على بقية الدول الشرقية . وقد تكون هذه الأسباب كامنة في معركة الخلافة .

فقد يكون تشيرننكو وهو المعروف بعدم البداعة في التخطيط والذي أحس بأن أيامه معدودة قد أراد ان يختبيء وراء تشدد في كل الاتجاهات حتى يحمي نفسه من المزايدات على مختلف أنواعها . وهذا الافتراض لا يفسر التغيب عن لوس انجلوس فقط بل وأيضا التكتيك العسكري الجديد المطبق في افغانستان والتطورات الأخيرة في الحملة اللانسانية المنظمة ضد (سخاروف) كذلك فانه بالامكان التساؤل عما اذا لم يكن تأجيل الزيارة التي كان من المفروض ان يقوم بها الى بكين يوم ١٠ مايو السيد اكيبوف نائب رئيس الوزراء السوفيتي يندرج في نفس الاطار . وفي هذه الحالة سيكون خطأ القادة الصينيين حفاوتهم البالغة بالرئيس الأمريكي بهذه الحفاوة التي يجيد معاقبتهم عليها .

وقد تعطي الأسابيع القادمة فكرة أدق عن « استراتيجية » الرفض هذه فمنذ الآن والى غاية شهر يوليو سيتوافد على موسكو العديد من القادة الغربيين منهم وزير الخارجية الالماني الغربي ووزير الخارجية البريطاني والملك خوان كارلوس وربما الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اذا ما اتفقت باريس وموسكو على موعد قبل الصيف . والحالة تلك فان فكرة استغلال أوروبا ضد الولايات المتحدة لا تزال موجودة في موسكو رغم قدمها . لكن من الصعب التكهن في هذه المرحلة بما يمكن ان يقترحه الاتحاد السوفيتي من جديد على شركائه الأوروبيين والوقت الذي تبدو فيه راغبة اكثر فاكثر في الانعزال والرفض الشيء الذي يمكن ان يكون علامة ضعف وتردد وبالتالي علامة خطر .

[عن التايمز البريطانية]

تشيرننكو يحاول تحطيم شعار الالعاب الأولمبية ليحوله الى شعار العلم السوفيتي ..

المستوطنات الصهيونية، مدارس للارهاب

حول الارهاب الصهيوني ضد السكان العرب في الاراضي العربية المحتلة كتبت مجلة (جون افريكا) تقول : في السابع والعشرين من شهر ابريل الماضي اكتشف بوليس الكيان الصهيوني كميات كبيرة من المتفجرات في حافلات كان المقرر ان تنقل المئات من المواطنين العرب في مدينة القدس المحتلة .. والواقع هذا « الاكتشاف » لم يفاجيء احدا لاني داخل الاراضي العربية المحتلة ولا خارجها .

ومنذ اكثر من ثلاث سنوات وأجهزة الامن الاسرائيلية على علم بالجهود التي تبذلها حركات الارهاب ضد العرب لضم المزيد من المستوطنين الصهاينة الى صفوفها ... وقد سار التحقيق الذي كان يجريه (شين بيت) - جهاز الامن الداخلي - خلال الاسابيع القليلة الماضية ببطء شديد لايستبعد ابدا أن يكون متعمدا ... وقد تسربت معلومات حول اماطة اللثام عن أهم تشعبات المنظمة الارهابية الصهيونية المعروفة باسم (الارهاب ضد الارهاب) ... وبعد اكتشاف الحافلات الملغومة لم يعد أحد في الدوائر الصهيونية يستطيع ان ينكر وجود اجهزة تستهدف ارهاب السكان العرب في الاراضي المحتلة وبالرغم من الصمت الذي مازال يلوذ به المحققون فان بعض المعلومات تؤكد تورط شخصيات سياسية وعسكرية مرموقة في هذه التنظيمات .

والواقع ان شبكات الارهاب الصهيوني لايمكن ان تجد جوا أكثر ملاءمة من جو المستوطنات الصهيونية المشحون بالتوتر ومشاعر الحقد ... والعقليات التي يتشبث بها المستوطنون الصهاينة تجعل مهمة المنظمات الارهابية التي تسعى الى تجنيدهم في صفوفها سهلة ميسورة ... ويجب أن لاننسى ايضا أن سكان المستوطنات جزء من المجتمع الاسرائيلي الذي « يمجد » فيه العنف وتبرز « محاسنه » ... ويعيش الآن أكثر من ثلاثين الف يهودي في ١١٠ مستوطنات من المنتظر أن تنضم اليها ثلاث عشرة مستوطنة أخرى في المستقبل القريب ... وتقوم (ماتزا) الارهابية المتطرفة التي يتزعمها الحاخام (حاين دروكمان) بتنظيم حملات دعائية كبيرة تستهدف حمل هؤلاء المستوطنين على الانضمام الى الحركات الارهابية ... وكذلك الحال بالنسبة لمنظمة (جوش امونيم) التي تدعو الى التوسع في بناء المستوطنات الصهيونية تمهيدا لضم الاراضي العربية المحتلة بصورة نهائية .

وحسب ما اوردته الصحافة الاسرائيلية فان الاشخاص البالغ عددهم ٢١ الذين تم اعتقالهم خلال الايام الاربعة التي تلت اكتشاف الحافلات الملغومة ينحدرون من مستوطنات غزة والقطاع ... وكان من بين هؤلاء مدبرو ومنفذو الاعتداء على المعهد الاسلامي في الخليل الذي وقع في السادس والعشرين من شهر يوليه عام ١٩٨٣ واسفر عن مصرع ثلاثة من الطلاب الفلسطينيين ... ولا يستبعد أن يكون بين الاشخاص الموقوفين الارهابيون الصهاينة الذين اعتدوا في الثاني من شهر يونيه عام ١٩٨٠م على عمد مدن نابلس ورام الله والبيرة على التوالي بسام الشكعة وكريم خلف وابراهيم الطويل .

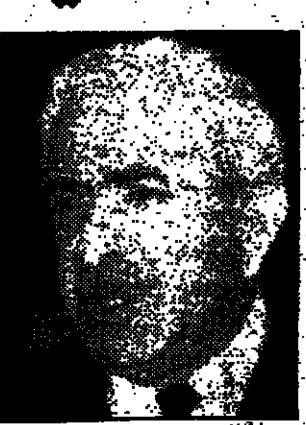
ويخطيء من يعتقد ان شبكات الارهابية الصهيونية المعادية للعرب تمثل اجساما غريبة في المجتمع الاسرائيلي أو أن الحركات السياسية التي تجاهر بمساندتها للارهاب هي ايضا اجسام غريبة في الاوساط السياسية الاسرائيلية ... فجميع احزاب اليمين - ومنها يتشكل تحالف (ليكود) الحاكم - تؤيد ضم الضفة وتتفق هذه الاحزاب حول ضرورة استمرار السيطرة الاسرائيلية على الضفة الغربية لنهر الاردن وتكثيف النشاط الاستيطاني فيها الى ان يبلغ عدد المستوطنين فيها مليون يهودي ... وليس هناك من شك في وجود اتصالات - سرية في بعض الاحيان - بين زعامات هذه الاحزاب والارهابيين الذين جرى اعتقالهم مؤخرا .

وعلى نفس النمط يرتبط هؤلاء الارهابيون بعلاقات وطيدة مع قيادات الجيش التي تستعمل في بعض الاحيان نفس الاسلوب الذي ينتهجه الارهابيون .. فليس هناك فرق بين تفجير منازل الفلسطينيين بالديناميت وبين الاساليب التي تستعملها الحركات الارهابية لارغام الفلسطينيين بالقوة على الهجرة .

وبالنسبة للارهابيين الصهاينة والسلطات السياسية والعسكرية على حد سواء يظل الهدف الاستراتيجي واحدا وهو العمل بشتى الوسائل على الا يزيد معدل السكان العرب في الاراضي الغربية الواقعة بين نهر الاردن والبحر الابيض المتوسط بل على العكس من ذلك تهيىء كافة الظروف للتغلب على معدل النمو السكاني المرتفع لدى المواطنين العرب عن طريق تكثيف الاستيطان اليهودي وتهجير السكان .

قراءة « علمية » في حكومة كرامي الاتحادية


صائب سلام



رشيد كرامي

بيير جميل

نشرت صحيفة « القبس » الكويتية مقالا حول تركيبة الحكومة اللبنانية الجديدة وهو عبارة عن قراءة دقيقة للفعاليات المشاركة في حكومة كرامي وتناسبها وتفاعلها مع بعضها البعض . وتمثيلها للطوائف اللبنانية . وجاء في المقال المنشور تحت عنوان « حكومة كرامي ومعجزات الخلاص الوطني » ما يلي :

الرغبة العربية والدولية في ان يكون عام ١٩٨٤ علم لبنان وحل أزمته جذريا ، أخذت مؤخرا طريقها الى التحقق البطيء والواثق معا . فقد أخذ لبنان يستعيد توازناته الداخلية شيئا فشيئا . ولكنها تبقى توازنات أولية ، وربما هشة ، سيتوقف توطيدها على حكومة الوحدة الوطنية وقدرتها على النجاح السياسي . واذا كان لا يمكننا البت في الدور الذي ستلعبه هذه الحكومة برئاسة رشيد كرامي ، هذا الجسر الوطني بين جيلي ما قبل الحرب وما بعدها ، فمن الممكن القول ان ديمومتها ستتوقف على دورها ، أي على تماسك تركيبتها كحكومة ، وعلى امكان تطور برنامجها السياسي بشكل ينقل لبنان من حالة الحرب الى حالة الامان من الخوف والجوع .

فحكومة كرامي هي تركيبة متناقضة ليس من السهل الحفاظ على وحدتها الداخلية ، نظرا لتناقض الاجيال والانتماءات والمصالح المتمثلة في داخلها . وفي الوقت نفسه ، ليس من الحكمة التوقف كثيرا عند ردود الافعال الايجابية والسلبية ، التي لم تعد تعني حقيقة معينة وثابتة في الرأي العام اللبناني الذي فقد أهميته خلال الحرب . ومع ذلك تبدو حكومة رشيد كرامي حكومة اتحاد وطني ، لا حكومة اجماع وطني - بالمعنى اللبناني أي بمعنى تمثيل جميع الزعامات والطوائف تمثيلا تناسبيا . لقد اعتاد لبنان على ظهور هذا النوع من التركيبات الاستثنائية بعد الأزمات الكبرى ، وكان يجرى تشكيل حكومات رباعية أو سداسية . والمفارقة الرقمية مع حكومة كرامي انها حكومة عشرية ، يتساوى فيها المسلمون والمسيحيون في الوزراء والحقائب ، واهمية الحقائب الأساسية .

والحال ، فماذا تمثل حكومة كرامي على الصعيد الوطني ؟ وماذا يمكنها ان تفعل لخلاص لبنان وانقاذه من محنته الداخلية والاقليمية ؟

على الصعيد الوطني تمثل حكومة كرامي المناطق والقوى والطوائف بمقادير مختلفة وشبه متوازنة . فمحافظة شمال لبنان تمثل بشخصيتين هما كرامي وفرنجية . كرامي للحكومة كوزير للخارجية ، وفرنجية ممثلا بصهره الدكتور عبدالله الراسي كوزير للداخلية والبيئة . وهذا معناه أن كتلة المعارضة الشمالية المؤيدة للسياسة السورية والعربية عموما ، ستضطلع بمهام السياستين الخارجية والداخلية للبنان ، وهذا تغير نوعي في توازنات السياسة اللبنانية التقليدية لما قبل الحرب . اذ ان الديلوماسية اللبنانية ستجد نفسها للمرة الأولى ، وبعد تقلبات شديدة لدرجة الانحياز أو فقدان التوازن ، ستجد نفسها أمام توجه عربي ساطع خاصة وان لبنان أصبح منذ أمد قريب شديد الانسجام مع مجمل السياسات العربية المتشددة والمعتدلة . يضاف الى ذلك قدرة الرئيس رشيد كرامي على اقامة التوازنات المدروسة الى ذلك قدرة الرئيس رشيد كرامي على اقامة التوازنات المدروسة والتكتية بين قطبي التنازع الدولي (الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة) في الشرق الأوسط . وهذا السلوك المرتقب في سياسة لبنان الخارجية سيجعله أقل انحيازا لسياسة واشنطن الشرق أوسطية ، وأقل عداء للسوفييت ، وأكثر التزاما بالقرار السياسي العربي . في حين ان الحقيبة المهمة الأخرى ، حقيبة الداخلية المعطاة للرئيس سليمان فرنجية ممثلا بصهره النائب عبدالله الراسي ، فهي توازي بأهميتها حقيبة الخارجية ، وذلك نظرا لأن قوى الأمن الداخلي والأمن العام والشرطة والمحافظين والقائمقامين والبلديات والهيئات الاختيارية ستكون مرشحة للاضطلاع بدور بارز على صعيد اعادة الأمن والأمان للربوع اللبنانية ، ولانه في غياب دور الجيش الذي سيعاد الى تكتله لاعادة تنظيمه وتوحيده ، سيكون رجال الامن الداخلي والأمن العام والشرطة هم القبضة القوية التي سيستخدمها الحكم لترسيخ الشرعية واعادة اللحمة بين أطراف البلاد . وبهذا المعنى يمكن القول ان تحالف المعارضة في الشمال اعطى مقدرات عمل كبيرة ستشكل بحد ذاتها معيارا أوليا لنجاح الحكومة الكرامية أو فشلها .

من جهة ثانية ، تمثلت محافظة البقاع بحقيبة واحدة هي حقيبة الاعلام التي أسندت الى النائب جوزيف سكاف - رئيس تكتل نواب زحلة والبقاع الغربي - وحتى الآن لم توافق الطائفة الكاثوليكية على هذه الحقيبة التي اعتبرتها صغيرة وغير فاعلة بالمقارنة مع الحقائب التي كانت تسند ، من قبل ، الى ممثليها كالنفط وسواها . وعليه ، اعلن المجمع الكاثوليكي تعليق اشتراكه في الحكم ، بانتظار تبديل حقائبي ، يبدو انه غير محتمل في نظر طابخي الحكومة ، وغير ممكن في نظر الرئيس رشيد كرامي الذي يعتبر ان حكومته بالصورة التي تركبت عليها هي حكومة نهائية .

أما محافظة الجنوب فقد تمثلت بوزيرين ، أحدهما تقليدي وطني الرئيس عادل عسيران ، وثانيهما قائد معارض هو الأستاذ نبيه بري ، رئيس حركة امل (افواج المقاومة اللبنانية) . ومما يلاحظ في هذا السياق ان التمثيل الجنوبي هذا ، يستثني قوى برلمانية وسياسية تقليدية عريقة وفاعلة ما قبل الحرب ، كالرئيس كامل الأسعد وكتلته البرلمانية ، وعبداللطيف الزين ورفيق شاهين وعلي الخليل - وكلهم من الوزراء السابقين . والجديد ان حركة أمل التي لا يمثلها أي نائب في المجلس النيابي انتقلت بواسطة الحرب الى الحكم ، وان التمثيل الشيعي الموسع لم يحدث بسبب اصرار « امل » على تسمية الوزراء الشيعة الخمسة في الحكومة العتيدة التي كان ينوي تشكيلها من ١٦ وزيرا .

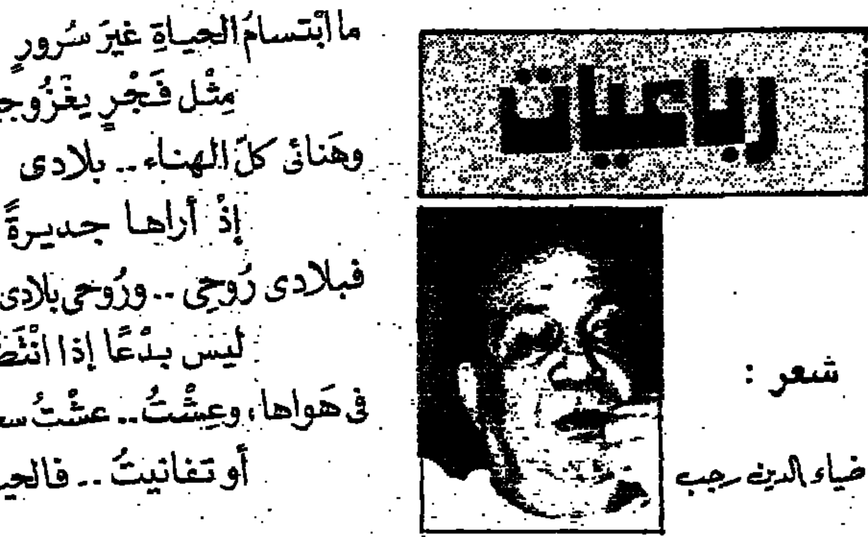
وفي جبل لبنان تتمثل حكومة كرامي بوزيرين خصمين من منطقة واحدة ، الشوف : وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ، وكميل شمعون رئيس حزب الوطنيين الاحرار - المقيم مؤقتا بالاشرفية - ويعتبر من أولى التوازنات التقليدية في الجبل الجمع بين شمعون وجنبلاط في حكومة واحدة ، وان تمتد اليهما حقائب مهمة ولكن غير حساسة كما هو الحال في حكومة كرامي حيث اسندت حقيبة المال لكميل شمعون ، وحقيبتا الأشغال العامة والسياحة لوليد جنبلاط الامر الذي لم يؤد الى ظهور ردات فعل سلبية في الجبل تجاه التمثيل الماروني - الدرزي ، حيث يمثل شمعون موارنة الجبل بلا منازع ، ويمثل جنبلاط دروز الجبل بلا منافس .

تبقى مشكلة تمثيل بيروت . فالعاصمة تمثلت بالشيخ بيير الجميل ، نائب الاشرفية ورئيس حزب الكتائب ، واستبعد تمثيل كتلة نواب الأرمن (ستة نواب) . بينما عوض عن غياب التمثيل المسيحي في المتن وكسروان وجبيل والبترون لا بتعيين السيد فيكتور قصير (المعروف بميوله التقليدية المؤيدة للعميد ريمون اده نائب جبيل ، ورئيس حزب الكتلة الوطنية) وزيرا للاقتصاد والتجارة والصناعة والنفط - مما يرضي الفعاليات الصناعية والتجارية والمالية في البلاد . وفي المقابل جرى تمثيل بيروت الغربية بالرئيس الدكتور سليم الحص الذي أسندت اليه حقيبة التربية الوطنية ، وهي من أهم الحقائب في لبنان ، وبالتناسبية لاقى استثناء الزعامات البيروتية اعتراضا صريحا من طرف صائب سلام الذي كان يأمل في تمثيله اما بالسيد تمام سلام رئيس جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية ، وأما بالنائب الدكتور جميل كبي ، واعتبر سلام ان استبعاده بهذا الشكل يعود الى التصارع التقليدي بين زعامتي بيروت وطرابلس الإسلاميتين على منصب رئاسة الحكومة .

ومع أخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار ، ومع التسليم بان هناك قوى قد أسقطت وشطبت من خريطة الحكم اللبناني ما بعد انتفاضة ٦ شباط (فبراير) وما بعد الغاء اتفاقية ١٧ ايار (مايو) ، يمكن القول أيضا ان هناك قوى سياسية لقد لجمت وحد من طموحها واحلامها في الهيمنة على الحكم اللبناني وتسيير امنوره وفقا لميول انفرادية . كما جرى التقريب بين القوى الممثلة في حكومة كرامي الى درجة التساوي والتكافؤ . وهذا الامر بذاته سيكون كافلا لانتاج صيغة وطنية لبنانية مختلفة عن الصيغ التي شهدها لبنان خلال تقلبات وفصول الحرب الأهلية .



رباعيات



شعر : ضياء الدين رجب

ما ابْتسامُ الحياةِ غيرَ سُرورٍ
مِثْل فَجْرٍ يغزُو جيوشَ ظَلامِ
وهَنائى كلَّ الهناء .. بلادى
إذْ أراها جديرةً باحْترامِ
فبلادى رُوحِى .. ورُوحى بلادى
ليس بدْعًا إذا انْتَضيْتُ حُسامِى
فى هَواها، وعِشْتُ .. عشْتُ سعيدًا
أو تفانيتُ .. فالحياةُ أمامِى ..!

السياسة الاقتصادية الفرنسية الجديدة أقسى امتحان لحكم اليسار

باريس ـ بفتحه لملف اعادة هيكلة الصناعة ، يتعرض النظام الاشتراكي بفرنسا والذى وصل الى الحكم فى العاشر من مايو ١٩٨١ ، الى اخطر ازمة تضرب البنيان الحاكم على مستوى القاعدة وكذا على مستوى المسؤولين . وقد بلغت الأزمة اقصاها باعلان « خطة الفولاذ » والتى تقضى باغلاق عدة مصانع للحديد والفولاذ بفرنسا ولاسيما فى مناطق كانت تعيش منذ تاريخ فرنسا الصناعى على هذا النشاط وعلى هذه الثروات المنجمية .

بقلم : سعد مبروك

وفى الوقت الذى كانت فيه منطقة (لورين) بمدنها المختلفة (لونقوى ، ميتز وغيرها) وكذلك (فوس) بجنوب فرنسا وتحديدا فى مرسيليا . فى الوقت الذى كانت فيه يوم الاربعاء ٤ ابريل الماضى مدن ومناطق مقفلة بالكامل نظرا للاضراب الشامل للعمال هناك وكذلك اضراب جميع المؤسسات والقطاعات لمؤازرة العمال ودعمهم وتأييدهم فى نضالهم من اجل البقاء والحفاظ على مواطن شغلهم . فى ذلك الوقت كان ميتران يعقد مؤتمره الصحفى الذى خصصه للحديث عن هذه المشكلة بالذات .. تمسك ميتران بخطة حكومته وقدم التحاليل والأسباب .. ولكن هل سيكون ذلك كافيا لاقناع العمال وعائلاتهم والنقابات التى تؤيدهم بل وحتى بعض الأحزاب من اليسار ؟

وقبل ذلك باسبوع تقريبا اثارت هذه السياسة للحكومة الفرنسية سخط ثلاثة نواب فى البرلمان الفرنسى من (موزيل) احدى المناطق الأشد تضررا من التدبير الحكومى . وللاعراب عن معارضتهم لذلك قدموا استقالتهم لاسيما وان ثلاثتهم نواب اشتراكيون .. تخلوا بالتالى عن مؤازرة سياسة الحكومة التى ينتمون اليها ليقفوا الى جانب العمال .. وهذا دليل على الفوضى التى تسود بين الاشتراكيين انفسهم .

ولعل تدخل زعيم الحزب الشيوعى الفرنسى جورج مارشيه فى التلفزيون ليعلن عاليا رفضه (لخطة الفولاذ) هو مؤشر صريح لتفاقم الأزمة السائدة فى وسط اليسار .. والمراقبون والمحللون بداوا يعتقدون اليوم ان القطيعة بين الحزب الشيوعى وبين الحزب الاشتراكى اصبح لا مفر منها .. رغم تأكيد مارشيه ذاته بانه ضد هذه السياسة الصناعية الجديدة ولكنه متمسك بالبقاء فى الحكومة القائمة .. الأمر الذى جعل بعض المسؤولين فى الحزب الاشتراكى يقولون فى ردهم على تصريحاته : « انه لا يعقل ان يكون المرء داخل الحكم وخارجه » ! وبتعبير اخر ان على مارشيه ان يجدد رغبته مع النظام وبالتالى يؤيد سياسته فى المجال الصناعى او ان يتخلى عنه .. وهذا ما اشار اليه الرئيس ميتران فى مؤتمره الصحفى بشكل غير مباشر حينما اعلن ان البرنامج المشترك بين الحزب الاشتراكى والحزب الشيوعى لا يربط رئيس الجمهورية فى شىء لأنه منذ اعتلائه الحكم اصبح رئيس الفرنسيين جميعا وليس مختصا بتنفيذ سياسة حزب .

وفى الحقيقة ان ما يثير الأزمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى فرنسا الان والمتأتية عن سياسة الحكومة فى مجال الصناعة . هى فى نظر الجميع مسؤولين واخصائيين : سواء من المعارضة او من الأغلبية . مسألة اكيدة ولابد من اتخاذ التدابير العاجلة لحلها حتى لا تتأزم الأمور اكثر فأكثر .. وصناعة الفولاذ والحديد تشهد فى واقع الأمر ازمة لا فى فرنسا فحسب بل فى معظم الدول الصناعية الغربية .. ففى المانيا الغربية مثلا تفكر الحكومة الألمانية حاليا فى طرد ٣٠ الف عامل من مختلف مصانع الفولاذ والحديد فيها .. واسباب انتشار الأزمة هو بلاشك كامن فى التطور التكنولوجى والصناعى فانتاج سيارة على سبيل المثال لم يعد يتطلب اليوم نفس الكمية من الحديد والفولاذ اللازمة فى الماضى .. وانطلاقا فان استهلاك الحديد والفولاذ قل فى العالم لتطور المعادن البديلة وحرصا على تخفيف وزن السيارات والشاحنات وغيرها من المعدات حتى يتسنى توفير استهلاك الطاقة .

وقد شهدت دول صناعية اوروبية اخرى بهذا الأمر فبادرت منذ سنوات الى ارساء هياكل صناعية جديدة فيما يتعلق بصناعات الفولاذ والحديد ، وصناعة السفن ، ومناجم الفحم الا ان الحكومات الفرنسية المتعاقبة ارجأت اتخاذ هذه المبادرات التى اصبحت ملحة وضرورية .. فقد انفقت فرنسا لدعم صناعة الفولاذ والحديد ما يزيد عن ٦٠ مليار فرنك ما بين عام ١٩٦٦ وعام ١٩٨١ ، ثم انفقت حوالى ١٧ مليار فرنك ما بين عام ١٩٨١ وعام ١٩٨٣ وكما يتوجب عليها انفاق حوالى ٣٠ مليار فرنك من الان الى عام ١٩٨٧ العام الذى قد يعود فيه التوازن فى هذا المجال ومن هنا يتضح الجانب المالى الهام الذى اثر فى اتخاذ هذا القرار لوضع حد لهذا النزيف المالى الذى يرهق فرنسا منذ عام ١٩٦٦ لاسيما وان السوق الأوربية المشتركة ستقرر انهاء تقديم الدعم لقطاع صناعة الفولاذ والحديد بعد ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ الى جميع دول السوق .. الا ان البعد السياسى قائم بدوره حيث ان ميتران اعترف بنفسه بجميع الأخطاء التى ارتكبها اليمين الحاكم قبله وكذلك باخطائه الشخصية فى هذا الصدد قبل وصوله الى الحكم وخلص الى العبرة التالية : وهى ان الأهم الاعتراف بالخطأ والافصاح عنه ثم المبادرة الى معالجته واصلاحه ، لا كما فعل اليمين الذى اخفى الحقيقة وترك الأمور تزداد تأزما وتعقيدا .. وهذا هو التحدى السياسى الذى قطعه ميتران على نفسه .

يبقى الجانب الاقتصادى والذى يتمثل فى انشاء صناعة فرنسية عصرية قادرة على جعل فرنسا فى كوكبة الدول الصناعية المتطورة من ناحية ، ومن ناحية اخرى قادرة على منافسة الغير على الصعيد الداخلى وعلى صعيد الأسواق العالمية .

وهذا ما اعلنه مورو رئيس الوزراء امام البرلمان حين اكد ان حكومته ستخصص مبلغ ٥٠٠ مليون فرنك لتصنيع (لورين) وهى اكبر المناطق المتضررة وتركيز الصناعات المستقبلية والجديدة .. ولتحقيق ذلك كلف الرئيس ميتران وزيره للصناعة والبحث العلمى لوران فابيوس بمهمة اعادة نشر الصناعة وهيكلتها فى فرنسا وقد خصه بوزارة كبرى لهذا الغرض .. فهل ينجح الوزير فى تنفيذ الخطة ؟ وهل يكسب ميتران ، ومن ورائه فرنسا ، رهان تجديد وعصرنة صناعاتها ؟ كل ذلك ممكن الا ان الطريق طويل وشاق .. العمال يرفضون والحكومة تعرف ذلك وتحذرهم . النقابات العمالية بين مؤيد ومعارض وليست بينهم اية وحدة نقابية لا معارضة ولا مؤيدة .. واحزاب اليسار لم تبت فى الأمر نهائيا والقطيعة بين اكبر حزبين (الاشتراكى والشيوعى) على الأبواب . بل ان الاشتراكيين انفسهم يشهدون تصدعا بين صفوفهم والاضرابات تتزايد يوما بعد يوم .

قضـــــايا .. وآراء

(١)

عندما يتحدثون عن احتلال الاوطان والحقوق السليبة ، يتساءل البعض :
هل العمل السياسى وحده يكفى دون ان يسانده نضال مسلح لاستعادة الاوطان المحتلة واسترجاع الحقوق المغتصبة ؟..
ان هناك من يروج للفكرة القائلة بان العمل السياسى وحده يكفى اذا ما اقتنع به الرأى العام العالمى على اعتبار انه قوة مؤثرة بوسعها ان تساند القضايا العادلة وتعمل على دعم مواقفها فى المحافل الدولية يقولون ..

بقلم : يوسف حسين دمنهورى

ومن المؤسف حقا ان نجد من ينساق وراء هذه الافكار المضللة ، والآراء التى تبدو فى نظر المطلعين على بواطن الامور كالسراب فى صحراء قاحلة ..

انها أفكار وآراء تبعث على التفاؤل .. وتدفع الى الانتظار .. انتظار المجهول الذى ربما يأتى فى ظلمة الليل على غير موعد ، لا ليحمل بيده الحقوق لاعادتها لاصحابها .. بل ليغتصب المزيد ..

واذا كانت القضية الفلسطينية تتعلق باقناع الرأى العام العالمى فأين هو ازاء ما حدث من اعتداءات اسرائيلية غاشمة على الأمة العربية بأسرها ؟ واين هو من المذابح التى مارسها العدو فى دير ياسين وصبرا وشاتيلا ؟ واين هو من عمليات الارهاب الصهيونى التى ارتكبت فى حق الفلسطينيين منذ عام ١٩٣٦م ، ولازالت ترتكب حتى يومنا هذا على مرأى ومسمع من هذا الرأى العام العالمى ، الذى يتحدثون عنه ؟...

وهل يعلم هؤلاء الذين يروجون لهذه الفكرة ان هناك تقريرا عن الارهاب الصهيونى فى فلسطين ابتداء من عام ١٩٣٦ .. وحتى نهاية عام ١٩٧٢ سبق وان قدم للأمين العام السابق كورت فالدهايم يحتوى على اكثر من الف عملية ارهابية مارسها العدو الصهيونى ضد الفلسطينيين العزل فى فلسطين وخارج فلسطين من خلال المطاردات لنشر الرعب فى ربوع العالم ؟..

● لكن ماذا فعل كورت فالدهايم بهذا التقرير الذى قدم اليه من قبل لجان متخصصة فى رصد الوقائع وتسجيلها ؟ .. لا احد يعرف شيئا عن ذلك .. وربما حفظ التقرير فى ملفات سكرتاريته ..

ثم من الذى يتحكم فى الرأى العام ويخضعه لآرائه ؟..

● فى الغرب الذى يخضع للضغوط الصهيونية عبر وسائل اجهزته الاعلامية وممارساته السياسية التى روضت الاتجاهات العامة فيه لحسابها وخدمة مصالحها .. وحجبت الكثير من الحقائق ، بل انها حولتها الى النقيض فى غياب صحوة الضمير الانسانى .. وجبن الرأى العام العالمى الذى لم يبلغ مرحلة النضوج ..

● او فى الشرق ، وفى روسيا على وجه الخصوص التى كانت تتسابق هى وامريكا ليكون لها شرف الاولوية فى الاعتراف بالكيان الصهيونى عام ١٩٤٨ .. الى جانب خضوع الرأى العام لما يفرضه عليه الحزب الشيوعى بميوله واهدافه المعروفة ..

لقد حققت منظمة التحرير الفلسطينية نجاحا سياسيا فرض نفسه على المحافل الدولية التى تفكر بجدية فى ايجاد مخرج لهذا التورط والبحث عن حلول سلمية تعيد السلام الى منطقة الشرق الاوسط ، وماكان ليتسنى لها ذلك دون لجوئها الى النضال المسلح الذى قض مضجع اسرائيل « الفتاة المدللة » وايقظ العالم على مصالحه التى باتت مهددة بالخطر ..

لقد كان النضال الفلسطينى بدعم دول المساندة العربية ، وفى مقدمتها المملكة العربية السعودية حجر الزاوية الذى مهد الطريق لمزاولة العمل السياسى على الساحة الفلسطينية السياسية والعسكرية .. وبرز على كافة الاصعدة الدولية .. وكان المفروض فيه ان يحقق اهدافه الاستراتيجية ، لولا الانشقاق الفلسطينى الذى ادى الى انحسار التيار السياسى بعد ان فقد مقوماته النضالية على ساحة المعارك التى كان يخوضها الفلسطينيون ضد العدو الشرس .. من هنا وجب القول ان العمل السياسى وفى مثل هذه الحالات لا يكتب له النجاح ، مالم يقترن بالنضال الوطنى المشرف .. فهو الوسيلة الاولى فى التعبير عن الذات واثبات الوجود ..

(٢)

الرأى العام الامريكى ، رأى منقاد .. وهذا هو التعريف العلمى لما يمكن ان يوصف به الرأى العام الامريكى .. ومن هنا كانت اهمية الدعاية الانتخابية فى امريكا الذى يتجاوب المواطن الامريكى مع شعاراتها .. ووعود المرشحين الرنانة .. يجرى وراءها الناخب الامريكى وكأنها حقيقة ماثلة امام ناظريه .. قد يصاب بخيبة الامل .. لكنه سرعان ماينسى بحكم التعود او لانه شغوف بالتقليعات الجديدة ، خاصة الصاخبة ، ولو كانت على حساب مصالحه الخاصة .. تلك التقليعات لا يريد ان يلومه عليها احد ، لانها جزء من تركيبه البيولوجى والسيكولوجى ..

● والامريكيون لا تهمهم الثقافة العامة ، بقدر مايهمهم التخصص ، كل فى مجال عمله .. ويعتبر البعض منهم الثقافة العامة بمثابة ترف فكرى .. لا يقود الا لمضيعة الوقت حتى اصبح المواطن الامريكى لا يعرف شيئا عما يجرى قريبا منه فى الولايات المتحدة الامريكية الاخرى .. ومادام الامر كذلك فكيف يتسنى لنا ان نفترض انه على علم بما يجرى من احداث فى هذا العالم الكبير ؟ وكيف نطالبه بان يتعرف على حقائق الشعوب التى اغتصبت حقوقها ؟

● لقد وجدت الصهيونية العالمية فى الواقع الامريكى اكثر من ثغرة لتنفذ الى اعماقه .. ولتنقل الوقائع المزيفة الى المواطن الامريكى عبر اجهزتها الاعلامية ، ووسائلها الخاصة بطريقة تجعل الامريكى يقتنع بالحق الاسرائيلى فى الوجود ، وبالحق الاسرائيلى فى التوسع لحماية امنه واستقراره .. وبواجب بلاده لمساعدتها فى الاحتلال والتوسع والعدوان ، فى وقت خلت فيه الساحة الامريكية من الاعلام العربى المضاد لنقل الحقائق التى يعيشها العالم العربى . ولنقل الحقائق التى تفضح مزاعم الدوى الصهيونية .. ولنقل الواقع الاليم الذى يعيشه الشعب الفلسطينى بسبب الارهاب الصهيونى والجرائم التى يرتكبها فى حق الشعب الفلسطينى ، ولافهامه بأنه شريك فى كل مايرتكب من جرائم فى حق الامة العربية بسبب تعاطفه مع اسرائيل وبخضوعه للضغوط الصهيونية التى سلبت ارادته وطمست ذاته ..

مجموعة افريقية ناطقة بالعربية فى القارة السمراء

محمد على القليبى

خلال الملتقى العلمى العربى الافريقى حول العلاقات بين اللغات الافريقية واللغة العربية الذى انعقد بداكار (السنغال) من ٩ الى ١٣ ابريل الماضى اشارت الدكتورة سارة يوسف اسماعيل الاستاذة بمعهد الدراسات الافريقية والاسيوية التابع لجامعة الخرطوم مسألة وضع اللغة العربية فى القارة الافريقية وتساءلت لماذا لا نجد فى افريقيا مثلما هو الشأن بالنسبة للفرنكفونية .. والانجلوونية مجموعة ناطقة بالعربية .؟ هذا الموضوع كان مثيرا الى ابعد الحدود وطريفا .. فهى تطرحه فى بلد غير عربى بل فى بلد يعتبر رائد الفرنكفونية فالرئيس السنغالى السابق ليوبولد سيدار سنغور كرس حياته من اجل الفرنكفونية والزنجية .. ونجح فعلا فى تركيز الفرنسية فى بلاده وهى ايضا تطرح هذا الموضوع امام مجموعة تتخاطب اما بالفرنسية او بالانجليزية ولكن رغم هذا وذاك فان الدكتورة سارة يوسف اسماعيل كانت محقة فى طرح هذا الموضوع لاعتبارات عديدة اهمها :

اولا : ان اللغة العربية ليست لغة دخيلة على افريقيا فهى لغة افريقية صميمة بدليل انها تمثل اللغة الرسمية فى ٩ دول افريقية وهى مصر وليبيا وتونس والمغرب والجزائر وموريتانيا والسودان والصومال وجيبوتى ..

ثانيا :

ان اللغة العربية هى لغة الدين الاسلامى الذى تدين به ٢٢ بلدا افريقيا .. هذا دون اعتبار الاقليات الاسلامية الموجودة فى بقية الدول الافريقية الاخرى ..

ثانيا :

ان اللغة العربية لا ترتبط فى ذهن المواطن الافريقى بالاضطهاد والاستعمار والتمييز العنصرى مثلما هو الشأن بالنسبة للغة الفرنسية او الانجليزية ومرد ذلك واضح وهو ان الدول العربية لم تكن عبر مراحل تاريخها الطويل والمشرق دولا استعمارية وبالتالى فانه لم يكن للغة العربية مستعمرات ومراكز نفوذ فى القارة الافريقية ..

ولكن رغم كل هذه المعطيات يحق لنا ان نتساءل لماذا ينظر بعض الافارقة حتى فى الدول الافريقية المسلمة نظرة توجس وعداء احيانا الى اللغة العربية ..!!

فعلا ان بعض مؤشرات هذه النظرة قد تجلت فى كثير من الاحيان على بحوث ومناقشات بعض المثقفين الافارقة الذين شاركوا فى الملتقى العلمى العربى والافريقى بداكار واذا اردنا ان نبحث فى اسباب ذلك نجد ان الاستعمار الغربى واذنابه من منصرين وغيرهم .. نجحوا فى زرع بذور القطيعة الثقافية واللغوية بين العرب والافارقة وذلك عن طريق نشر اخبار مزيفة ومغالطات تاريخية فادحة فى حق العرب .. وفى الوقت الذى كان فيه اعداء العروبة والاسلام يعملون فى افريقيا على تشويه صورتنا كانت الدول العربية آنذاك تعانى بدورها من الاستعمار ولذلك وجد الاستعمار الغربى فرصة لتمرير افكاره المسمومة والملوءة حقدا وكراهية وصليبية ضدنا .. ولكنى اعتقد الآن ان الامور تغيرت عما كانت عليه فى الخمسينات والستينات من هذا القرن .. فالدول العربية استقلت باستثناء فلسطين ، والدول الافريقية تخلصت من الاستعمار .. باستثناء جنوب افريقيا .. وهنالك الآن بين العالم العربى وافريقيا علاقات تعاون كبيرة ومجالات كبيرة جدا لتدعيم الروابط الثقافية والاقتصادية وغيرها وبايجاز هنالك الآن تعاون قائم اسمه التعاون العربى الافريقى الذى وقع تجسيمه فى الواقع الملموس حيث ان الدول العربية صرفت حتى الآن فى نطاق هذا التعاون اكثر من ٧ بلايين دولار وهو مبلغ لم تصرفه الدول الغربية مجتمعة على افريقيا على الرغم من ان هذه الاخيرة واجب تاريخى ومسؤوليات تاريخية تجاه هذه القارة التى امتصت خيراتها وثرواتها طوال عقود متتالية ..

اعتقد انه يحق بل من واجب الدول العربية ان تعمل على تركيز اللغة العربية فى افريقيا فيصبح لنا مكان فى هذه القارة التى يربطنا بها تاريخ مشترك .. وجغرافيا ودينيا ..

فعلا لماذا لا نجد فى افريقيا مجموعة ناطقة بالعربية ؟!! ولماذا لا نجد حتى فى الدول الافريقية المسلمة التى هى عضوة فى المؤتمر الاسلامى اللغة العربية كلغة رسمية فى التدريس مثلما هو الشأن بالنسبة للفرنسية والانجليزية ..

اعتقد انه ينبغى علينا ان نتحرك فى هذا المجال لانه فى الوقت الذى لا تعمل فيه هناك نشاطات كثيرة تخرب علينا فى افريقيا فأين الخط العربى .. واين الحرف العربى فى اللغات الافريقية ؟!! كلها اختفت او تكاد والسبب ان الاستعمار وقنواته العديدة والمختلفة الاشكال تعمل ليلا ونهارا من اجل استئصال كل ما له علاقة بالعربية والاسلام ..

والشىء الثابت ان تحركنا فى هذا المجال فى افريقيا سيحقق مانصبو اليه .. لماذا ؟!! لأن كل العوامل الموجودة حاليا فى افريقيا تلعب لصالحنا ومانحتاجه فعلا هو شىء من التخطيط والعمل المتواصل وانهى مقالى هذا باقتراح فى شكل سؤال لماذا لا نجد فى افريقيا مراكز اعلامية أو ثقافية عربية ؟!

الجميل وكرامي يبحثان الوضع الامني

الصهاينة يطلقون النار « عشوائيا » فى جنوب لبنان

بيروت « الوكالات » بحث الرئيس اللبنانى امين الجميل امس مع رئيس وزرائه رشيد كرامي الوضع الراهن على الساحة اللبنانية والبيان الوزارى الذى سيطرح على مجلس الوزراء اليوم (الاربعاء) فى الوقت الذى تدهور فيه الوضع الامنى على محاور القتال التقليدية فى بيروت وضواحيها .. وافادت تقارير الانباء بان قوات الاحتلال الصهيونى اطلقت النار عشوائيا صباح امس على السيارات المدنية المارة فى جنوب لبنان وعلى السيارات المتوقفة على جوانب الطرق ..

وقد تبادلت المليشيات المتحاربة رصاص القنص والقذائف المدفعية والصاروخية المتفرقة امس مما اسفر عن مقتل اربعة اشخاص فى رأس النبع .

وذكر المراسلون فى الجنوب اللبنانى ان المنطقة التى اطلقت فيها القوات الاسرائيلية النار على السيارات تقع بين بلدة الغازية وجسر الزهرانى على امتداد حوالى (٢) كليو متر من الشريط الذى يقع بمحاذاة البحر .

وقالوا ان اطلاق النار بدأ عند الساعة السابعة صباحا (بتوقيت لبنان الصيفى) واستمر ساعة كاملة ولم تعرف اسباب اطلاق النار .

واضافوا ان ركاب خمس سيارات نجوا باعجوبة عندما تعرضت سياراتهم لاطلاق النار .

ومضوا يقولون ان قوات الاحتلال اجبرت اصحاب المحلات والمؤسسات فى تلك المنطقة على اقفال محلاتهم ومؤسساتهم كما اجبرت المواطنين على اخلاء الشوارع .

واشاروا الى ان اطلاق نار جرى فى مخيم عين الحلوة خارج مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان واستمر طوال الليل .

ونقل المراسلون عن مصدر امنى فى جنوب لبنان قوله ان اطلاق النار داخل المخيم الفلسطينى يأتى فى سياق عمليات ارهابية تقوم بها القوات الاسرائيلية والمليشيات التابعة لها تستهدف ابناء المخيم وارزاقهم ومنعهم من ممارسة حياتهم الطبيعية .

واشار المراسلون ان القوات الاسرائيلية فى محاولة منها لاعادة عملية انتشار قواتها فى الجنوب قامت بوضع دشم من الباطون المسلح وسواتر ترابية واسلاك شائكة على جسر الزهرانى .

وقال المراسلون ان وضع جسر الزهرانى بات الآن شبيه بالوضع الذى كان عليه جسر الاولى قبل اقفاله من قبل قوات الاحتلال .

واضافوا ان اقامة هذه التحصينات على جسر الزهرانى ترافقت مع تزايد الحديث عن اعادة انتشار للقوات الإسرائيلية خلف هذا الجسر الذى يقع جنوبى مدينة صيدا . واضاف ان الاسرائيليين سيحاولون تسليم مدينة صيدا والمواقع التى يسيطرون عليها الآن الى مليشيات جيش لبنان الجنوبى الذى يقوده العميد المنشق فى الجيش اللبنانى النظامى انطوان لحد .

من جهة ثانية اجتاز لبنان امس الاول ما وصف بانه ازمة كبرى كادت ان تنسف البقية الباقية منه لولا ان تغلب اعضاء لجنة البيان الوزارى على محاولة تعطيل اجتماعهم فى مبنى المحكمة العسكرية بواسطة قصف مشبوه تعرضت له احدى المدارس فى الشطر الشرقى من العاصمة .

وقد اتهمت مصادر سياسية عليا اليوم مدفعا اسرائيليا بقصف مدرسة سيدة البشارة فى منطقة الاشرفية التى تسيطر عليها مليشيات القوات اللبنانية الكتائبية .

وقالت هذه المصادر ان هذا المدفع المشبوه صوب قذائفه قبل لحظات من بدء اجتماع لجنة البيان الوزارى فى المحكمة العسكرية فى محاولة لتعطيل هذا الاجتماع عن طريق تفجير الوضع الامنى فى المحاور وخطوط التماس والمناطق كافة .

وكانت قنبلة مدفعية قد سقطت على مدرسة سيدة البشارة عندما كان طلاب المدرسة فى الملعب فقتل طالبا وجرح ٢٢ جروح بعضهم خطرة .

كما قصف هذا المدفع الذى لم يجر رصد موقعه على فترات متفاوتة بعض احياء المنطقة الشرقية المسيحية فى محاولة لجر الفريق هناك على قصف المنطقة الغربية ذات الغالبية المسلمة .

وقد احدث هذا التبادل المحدود للقصف المدفعى حالة خوف فى صفوف المواطنين فى شطرى العاصمة والضاحية الجنوبية .

الجميل

مبارك يدعو المصريين للمشاركة فى الانتخابات

القاهرة ـ د ب ا : حث الرئيس المصرى حسنى مبارك الناخبين المصريين البالغ عددهم سبعة وعشرين مليون ناخب على ممارسة حقوقهم الانتخابية فى الانتخابات البرلمانية التى ستجرى فى وقت لاحق من الشهر الحالى .

وقال مبارك فى بيان اذيع فى القاهرة امس الأول ان الاشتراك فى انتخابات ٢٧ مايو الحالى والتى ستتنافس من خلالها خمسة احزاب من اجل شغل مقاعد البرلمان الذى يبلغ عدد مقاعده ٤٤٨ مقعدا يعتبر واجبا وطنيا .

جدير بالذكر انه بالرغم من القوانين المعمول بها فى البلاد والتى تجعل التصويت اجباريا الا ان عدد من يمارس حقه الانتخابى فى مصر بموجب البطاقات الانتخابية التى تخول للناخبين التوجه الى صناديق الاقتراع لا يزيد على اثنى عشر مليونا .

وتخشى السلطات المصرية من أن يؤدى امتناع نسبة كبيرة من الناخبين عن الادلاء بأصواتهم الى التقليل من اهمية هذه الانتخابات .

وتجدر الاشارة الى أن معدل الاشتراك فى الانتخابات الأخيرة لتجديد نصف اعضاء مجلس الشورى فى شهر اكتوبر الماضى تعدى (بالكاد) نسبة ٥١٪ من مجموع المواطنين المسجلة اسماؤهم فى قوائم الناخبين .

تفاقم البطالة باسرائيل

القدس المحتلة « ا ف ب » : اشارت الارقام التى نشرها المكتب المركزى للاحصائيات فى دولة الكيان الصهيونى الى ان ما يقرب من ثمانين الف اسرائيلى اى ما يوازى ٥٫٧ فى المائة من عدد السكان القادرين على العمل ما يقرب من ١٣٠٠٫٠٠٠ شخص مسجلة اسماؤهم رسميا فى قائمة العاطلين فى نهاية شهر مارس الماضى .

واشار مكتب الاحصائيات الى انه فى سبتمبر ١٩٨٣ لم يكن يوجد سوى ٥٦ الف اسرائيلى بدون عمل وهذا يعنى ان نسبة البطالة تضاعفت بمقدار ٤٣ فى المائة خلال ستة اشهر .

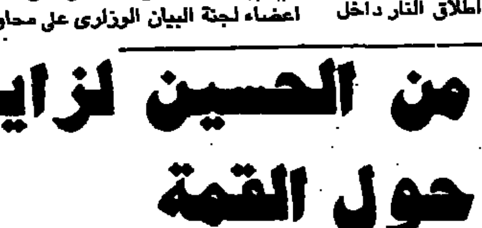
واشارت الاحصائية الى ان المرأة هى الاكثر تأثرا بالبطالة ٦٫٥ فى المائة عن الرجل ٥٫١ فى المائة .

٣ مستوطنات صهيونية جديدة

القدس المحتلة « رويتر » : قررت دولة الكيان الصهيونى بناء ٣ مستوطنات يهودية جديدة فى الضفة الغربية المحتلة .

وصرح متحدث اسرائيلى رسمى بان لجنة المستوطنات وافقت على بناء مستوطنتين جديدتين وتحويل مركز عسكرى الى مستوطنة ..

وتجيء هذه المستوطنات فى اطار الجهود التى تبذلها حكومة شامير للاسراع فى تكثيف الاستيطان الصهيونى بالاراضى المحتلة قبل اجراء الانتخابات العامة المقرر اجراؤها فى ٢٣ يوليو القادم .



رسالة من الحسين لزايد حول القمة

ابو ظبى (ق.ن.ا) تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من جلالة الملك حسين عاهل الاردن حول الاوضاع العربية الراهنة والتطورات المستجدة فى المنطقة اضافة الى سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة السيد عامر شموط السفير الاردنى فى ابو ظبى خلال استقبال سمو الشيخ زايد له قبل ظهر امس .

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية فى ابو ظبى ان هذه الرسالة تدخل ضمن مجموعة من الرسائل للعاهل الاردنى بعث بها الى عدد من القادة العرب يدعو فيها الى سرعة عقد مؤتمر القمة العربى لبحث التطورات على الساحة العربية وفى مقدمتها خطر التوسع الاسرائيلى على حساب الارض العربية .

كما علم المراسل ان دعوة العاهل الاردنى ستكون فى مقدمة الموضوعات المطروحة على الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب المقرر عقده فى تونس يوم السبت القادم حيث سيقوم الوزراء بالاعداد لعقد مؤتمر القمة القادم وتحديد موعد ومكان انعقاده .

وصرحت مصادر دبلوماسية لمراسل الوكالة بان العاهل الاردنى قد تلقى موافقة عدد من القادة العرب لعقد مؤتمر القمة العربى فى اقرب وقت ممكن بعد التحضير الجيد له من قبل وزراء الخارجية العرب .

بدء اجتماعات مسؤولى الآثار والمتاحف بالخليج

الرياض (واس) بدأت صباح امس بمقر الامانة العامة بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماعات مسؤولى الآثار والمتاحف بدول المجلس .

ويناقش المجتمعون خلال الاجتماعات والتى تستمر لمدة يومين ورقة عمل مقدمة من الامانة العامة تتضمن عددا من المواضيع المتعلقة بالآثار والمتاحف منها ايجاد خريطة شاملة تبين مواطن الحضارات وخطوط مواصلاتها بدول الخليج وامكانية اصدار موسوعة شاملة مصورة عن آثار دول الخليج باللغة العربية .

ولى عهد الاردن يزور بريطانيا

عمان « واس » : يتوجه الامير حسن ولى عهد الاردن فى اواخر شهر مايو الجارى الى لندن فى زيارة لبريطانيا تستغرق عدة ايام .

وسيلقى الامير حسن خلال هذه الزيارة محاضرة فى المعهد الدولى للدراسات فى البحث عن السلام فى منطقة الشرق الاوسط .

ومعروف ان المعهد يدعو سنويا احد كبار رجال السياسة او المتخصصين فى الشؤون الدولية لالقاء محاضرات حول مختلف القضايا الدولية المثيرة .

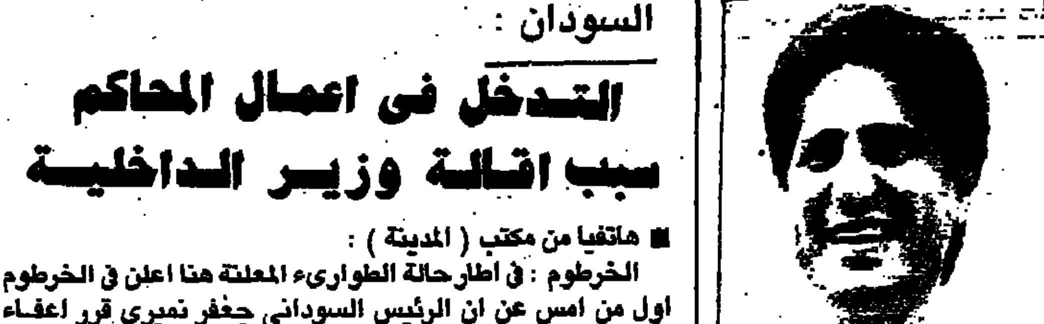
علاقات نقابية بين مصر وتونس

القاهرة « الوكالات » : يغادر القاهرة فى مطلع الاسبوع القادم متوجها الى تونس وفد نقابى مصرى فى زيارة تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من الاتحاد التونسى للشغل .

وصرح السيد ابو بكر جاد المولى امين صندوق الاتحاد العام لنقابات العمال بان الوفد سيبحث خلال لقائه مع قيادات الاتحاد التونسى للشغل سبل دعم العلاقات النقابية بين البلدين والاوضاع .

النقابية العربية الراهنة وامكانية العمل المشترك لاعادة الوحدة النقابية العربية .

وذكر انه من المقرر ان يلتقى الوفد النقابى المـ..ى خلال زيارته لتونس مع قيادات الاتحاد العام لعمال فلسطين برئاسة حيدر ابراهيم الامين العام للاتحاد لاجراء محادثات مماثلة .



السودان :

التدخل فى اعمال المحاكم سبب اقالة وزير الداخلية

■ هاتفيا من مكتب (المدينة) :

الخرطوم : فى اطار حالة الطوارىء المعلنة هنا اعلن فى الخرطوم اول من امس عن ان الرئيس السودانى جعفر نميرى قرر اعفاء اللواء (امن) كمال حسن احمد وزير الداخلية الذى تسلم موقعه خلال التعديلات الوزارية التى اجريت خلال الاسبوعين الماضيين . وذلك بقرار صدر عن رئيس الجمهورية . وجاء فى صيغة القرار ان تدخلا او تأثيرا او محاولة للتأثير والتدخل فى اعمال محكمة الطوارىء رقم « ٦ » قد حدث من جانب الوزير المعفى ، وعلم ان المحكمة كانت تنظر فى قضية تخزين اكثر من ٥ الاف كرتونة بن ومتهم فيها ٥ من التجار .

ومن جهة اخرى صدر قرار آخر امس باحالة اللواء اركان حرب صديق احمد حسين البنا للمعاش لمخالفته قانون قوات الشعب المسلحة (الجيش) وذلك لمحاولته التأثير على مجرى سير العدالة فى قضية تخزين احدى السلع التموينية . ومن ناحية ثالثة اشارت جريدة (الصحافة) امس الى ان شهادة مفوض الشؤون الاقتصادية لمعتمدية الخرطوم (العاصمة) امام محكمة الطوارىء قد سجلت ما وصف بانه سابقة تاريخية للقضاء السودانى وذلك من ناحية رفع الحصانة مؤقتا عن وزير مركزى ومثوله للشهادة امام المحكمة فى قضية تخزين « الذرة » .. ومازالت قضايا الفساد بكل اشكاله المستجدة والتقليدية تنظر امام محاكم الطوارىء . والجدير بالذكر ان رئيس مجلس الشعب القومى (البرلمان) قد شكل لجنة مختارة للنظر فى طلب تعديل الدستور المقدم من « ثلثى » الاعضاء وبراسته دراسة متأنية وشاملة بما يعبر عن مغزى التحول الحضارى فى اطار النهج الاسلامى ..

العدو يمنع وصول مساعدات « يونيدو » للفلسطينيين

فيينا (كونا) قال اقتصادى فلسطينى ان جميع الجهود الرامية لتقديم مساعدات صناعية للشعب الفلسطينى قد باءت بالفشل بسبب (تعنت) السلطات الصهيونية فى الاراضى العربية المحتلة .

جاء ذلك فى اجتماع لمجلس التنمية الصناعية الذى يرسم سياسة منظمة التنمية الصناعية (يونيدو) التابعة للامم المتحدة عقد فى فيينا الليلة قبل الماضية .

وتحدث الاقتصادى محمد ابو غوش خلال هذا الاجتماع عن المشاريع الاقتصادية الاخيرة التى بدأتها يونيدو فى محاولة لمساعدة الشعب الفلسطينى فى الاراضى العربية التى تحتلها اسرائيل .

وابلغ المجتمعين ان جميع هذه المشاريع كان نصيبها الفشل نتيجة تآمر ورفض السلطات الصهيونية المتعمد للسماح لمسؤولى يونيدو بالاقتراب من الاراضى التى تحتلها .

وقال ان الاسرائيليين فرضوا نظامهم الاقتصادى الذى دهور الاقتصاد الفلسطينى وجعله يجثم على ركبتيه واوضح ان ٦٠ بالمائة من المصانع العربية فى المنطقة تعمل حاليا بكامل طاقتها .

غير انه اشار الى ان العمالة العربية واقعة تحت ضغط التهديد الاسرائيلى الذى يخيرها اما بالعمل بابخس الاجور او ترك وطنها الأم .

وفى معرض تحليل ابو غوش لامال يونيدو باجراء دراسات حول احتياجات التنمية للفلسطينيين قال ان هذه الامال تلاشت لان جميع المحاولات لتطوير القطاع الاقتصادى تواجه طريقا مسدودا .

واوضح ان السلطات الصهيونية سبق وان طلبت بان يتم تقديم اية مساعدة اليها من خلال مشروع التنمية التابع للامم المتحدة (يو ـ ان ـ دى ـ بى) بدلا من تقديمها عن طريق يونيدو .

لكنه اضاف ان منظمة التحرير الفلسطينية تود ان تؤكد هنا ان الاسرائيليين لم يسمحوا لاى من الجهتين السابقتين بتقديم المساعدات مشيرا الى ان المساعدة التى تسمح بها السلطات الاسرائيلية قاصرة على اعداد التقارير الخاصة بالمشاريع دون السماح للجهتين التابعتين للامم المتحدة بتقديم معدات واليات صناعية للشعب الفلسطينى .

وقال ان اى حديث عن التنمية للفلسطينيين يعتبر امرا لا قيمة له بدون الحصول على مثل تلك المعدات التى اكد ان الاسرائيليين لن يسمحوا ابدا بايصالها الى الفلسطينيين .

نافذة على صحافة العالم

■ (العرب) القطرية : اكدت ان العمل على حل الخلافات على الساحة العربية يمثل قضية يجب ان توجه لها كل الجهود الآن نظرا لاهميتها وتأثيرها فى مواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية . وكانت الصحيفة تعلق بذلك على جهود الوساطة التى تبذلها كل من الجزائر واليمن الجنوبية لاعادة التلاحم للساحة الفلسطينية .

■ (الرأى العام) الكويتية : نددت بالحادث الذى تعرضت له ناقلة نفط كويتية فى مياه الخليج اول امس من قبل طائرة مجهولة الهوية ودعت الى تحرك سريع من جانب دول مجلس التعاون والدول العربية لمواجهة مثل هذه الاعتداءات .

■ (الاهرام) القاهرية : نددت بشدة بالمخطط الاسرائيلى لنسف المسجد الاقصى وقالت ان تراجع المتطرفين اليهود عن عملية النسف يرجع الى احتمال تعرض حائط المبكى نفسه للانهيار . واشارت الصحيفة الى تعدد عمليات الاجرام ضد المقدسات الاسلامية فى القدس وقالت ان تسلسل الاحداث بدءا من حريق المسجد ثم عرضه للبيع الى مخطط النسف للساحة كلها بما فيها قبة الصخرة يوضح مدى نمو التطرف الارهابى الاسرائيلى الذى كان سرا فاصبح علنا .

■ (ديلى تلغراف) البريطانية : قالت ان القصف بالمدفعية الثقيلة فى نهاية الاسبوع الماضى واستمرار القصف العشوائى للضواحى فى العاصمة اللبنانية يعد بمثابة ضربة الى حكومة رشيد كرامى رئيس الوزراء اللبنانى .

■ (الجارديان) اللندنية : تساءلت عما اذا كانت بريطانيا تحتاج الى جيل ثان من الاسلحة النووية . وقالت ان الاجابة لم تتضح حتى الآن لانه لا يمكن التهوين بسهولة من قيمة القدرة على الردع ولكن التكاليف والجهود التى ستبذل فى تطوير نظام ترايدنت فى سنوات الذروة ستؤدى الى اعباء كبيرة فى ميزانية الدفاع الى درجة ان الامر سيحتاج الى تأجيل التعديلات التعبوية المطلوبة لدعم سياسة عدم توجيه الضربة الاولى بالاسلحة النووية .

■ (واشنطن بوست) الامريكية : علقت على نتيجة تصويت مجلس النواب المؤيدة لزيادة المعونة الى السلفادور . وجاء فى التعليق انه يتعين الا تصرف المعونة بطريق مباشرة فقط للجيش . وتساءلت عما اذا كان مواطنو السلفادور يستخدمون او يمكنهم استخدام المعونة استخداما سليما ام لا .

القمة التونسية ـ السنغالية :

بورقيبة يحذر من الخلافات الافريقية وضيوف يؤكد تأييده للقضية الفلسطينية

تونس ـ الوكالات : حذر الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة من خطورة الخلافات التى تسود القارة الافريقية وتهدد وحدة شعوب القارة وتضامنها وقال ان هذه الخلافات اصبحت تهدد أهم مكاسب القارة وهى منظمة الوحدة الافريقية التى تعانى ازمة حادة لم تشهدها من قبل .

وطالب الرئيس بورقيبة فى كلمة القاها فى مأدبة غداء أقامها امس الأول تكريما للرئيس السنغالى عبده ضيوف رؤساء الدول الافريقية بالتخلى عن المواقف المتحيزة وان يضعوا المصالح العليا لشعوب القارة فوق كل اعتبار .

واكد الرئيس عبده ضيوف فى كلمة مماثلة على ضرورة تكثيف الجهود لايجاد الحلول الافريقية الملائمة من اجل صيانة السلم والاستقرار والأمن فى افريقيا .

واكد الرئيس عبده ضيوف فى كلمته على ضرورة ايجاد تسوية عادلة ودائمة للمشكلة الفلسطينية على اساس احترام القانون الدولى والاعتراف بالحقوق الثابتة للشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

ومن جهة اخرى عقد الرئيس السنغالى مساء أمس الأول اجتماعا مع السيد محمد مزالى رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسى ثم اعقبه جلسة عمل موسعة برئاسة الرئيس ضيوف والسيد مزالى ضمت اعضاء الجانبين التونسى والسنغالى فى المجالات المختلفة كما اجتمع ايضا مع الشاذلى القليبى الأمين العام لجامعة الدول العربية .

وصرح القليبى بان الاجتماع تناول بالبحث مختلف القضايا التى تهم المجموعتين العربية والافريقية وقال لقد كانت قضية الشرق الأوسط فى مقدمة القضايا التى تناولها الاجتماع بالبحث وانى كنت سعيدا بالاطلاع من جديد على اراء الرئيس عبده ضيوف بهذا الخصوص وعلى دعمه لقضية الشعب الفلسطينى .

وقال القليبى ان الاجتماع تناول كذلك التعاون العربى الافريقى وخاصة الاجتماع القادم للجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى التى ستعقد بطرابلس فى أواخر شهر مايو الحالى للاعداد للقمة العربية الافريقية الثانية المحتملة واعلن ان وزراء خارجية دول المجموعتين سيعقدون بعد اجتماع طرابلس مؤتمرا لاعداد جدول اعمال القمة .

فـؤاد محى الدين يجتمع بلانس

القاهرة ـ ا ف ب : اجتمع فؤاد محى الدين رئيس الوزراء المصرى أمس الأول مع ارفين لانس وزير خارجية النمسا وصرح مصدر مصرى بأن المباحثات بينهما تناولت الوضع فى الشرق الأوسط والحرب العراقية ـ الايرانية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

واضاف نفس المصدر أن المسؤولين أعربا بصفة خاصة عن أملهما فى انتهاء حرب الخليج وكان الرئيس حسنى مبارك قد استقبل الوزير النمساوى الذى أجرى مباحثات مع كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والمسؤولين فى مختلف قطاعات التعاون المصرى ـ النمساوى .

وقد غادر لانس مصر أمس فى ختام زيارته التى استغرقت ٣ أيام .

مسؤول عسكرى ايطالى يزور مصر

القاهرة « الوكالات » : وصل القاهرة كابيزو يونبيرتو قائد القوات البرية الايطالية امس الاول على رأس وفد فى زيارة لمصر تستغرق عدة ايام .

وكان فى استقبال الوفد الايطالى بالمطار اللواء صلاح عبد الحليم رئيس عمليات القوات المسلحة .

امير قطر يستقبل عبدالله بشارة

الدوحة (ق.ن.ا) استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر امس السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وحضر المقابلة سعادة الشيخ احمد بن سيف آل ثانى وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد ابراهيم الصبحى الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون .

وجرى خلال المقابلة استعراض عام لعدد من الموضوعات المتعلقة بمجلس التعاون بالاضافة الى تطورات الوضع فى المنطقة والمستجدات على الساحتين العربية والدولية .. كما عرض السيد بشارة على سمو امير قطر بصفته رئيس الدورة الحالية لمجلس التعاون بعض الموضوعات المتعلقة بنشاطات المجلس وخططه المستقبلية .

هكذا عند الأصل

حمى التسلح تتصاعد :

موسكو ستركز صواريخ نووية فى المانيا الشرقية

ريجان : لا بديل امامنا الا انتاج المزيد من الاسلحة النووية

موسكو واشنطن ، الوكالات ، : اتفقت المانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي على نشر عدد اضافي من بطاريات الصواريخ التكتيكية السوفيتية على اراضى المانيا الشرقية ردا على نشر صواريخ امريكية فى اراضى دول اوروبا الغربية .

وقد اصدرت وزارة الدفاع السوفيتية بيانا امس الاول اذاعته وكالة (ا.د.ن) الالمانية الشرقية جاء فيه انه نظرا لاستمرار نشر صواريخ امريكية متوسطة المدى فى اوروبا الغربية فان الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الاخرى تجد نفسها مضطرة لاتخاذ اجراءات مضادة لضمان امنها ..

وذكر البيان ان الاجراءات المضادة التى ستتخذها الدول الاعضاء فى حلف وارسو مستقبلا ستظل محصورة فى نطاق الاجراءات الضرورية للحفاظ على توازن القوى ومواجهة الخطر الذى قد يواجه الاتحاد السوفيتي وحلفاءه من الاتجاهات التى نصبت فيها الصواريخ الامريكية الجديدة ..

فى هذه الاثناء وجه الرئيس الامريكي رونالد ريجان نداء الى الكونجرس لدعم برنامج انتاج الصواريخ الامريكية من طراز ٧ ام . اكس .

وقال الرئيس ريجان فى مؤتمر صحفي اذاعه راديو صوت امريكا امس الاول ان احباط هذا البرنامج الذى يتعرض لانتقاد من الكونجرس لن يكون الا بمثابة مكافأة للعداء السوفيتي .. واضاف ان ذلك من شأنه ان يلقى ظلالا من الشك على السياسات الدفاعية للولايات المتحدة والدول الحليفة لها .

واوضح الرئيس الامريكي ان الاتحاد السوفيتي يقوم بتعزيز عسكرى فى الوقت الحاضر يتعين على الولايات المتحدة مواجهته عن طريق انتاج صواريخ ام . اكس .

كذلك دعا السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الى وحدة الحزبين الجمهورى والديمقراطى بشأن السيطرة على الاسلحة خلال حملة الانتخابات الرئاسية القادمة ..

ريجان

وقال شولتز فى خطاب القاه امس الاول فى ديترويت واذاعه راديو صوت امريكا ان عدم وحدة الحزبين فيما يتعلق بهذه القضية سيعمل على تشجيع مزيد من العناد السوفيتي ..

ودعا وزير الخارجية الامريكى الى اجراء مناقشة جادة وبناءة لقضية السيطرة على الاسلحة يشترك فيها الرئيس ريجان والكونجرس .

واضاف اننا حيال هذه القضية لسنا جمهوريين او ديمقراطيين بل أمريكيين .

وحث شولتز فى خطابه الاتحاد السوفيتي على العودة الى مفاوضات جنيف حول الصواريخ النووية ..

وقال انه اذا عادت موسكو فسوف تجد الولايات المتحدة وحلفاؤها جادين ومتجاوبين .

بون تأسف ..

بون ، ا.ف.ب ، : صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الالمانية امس الثلاثاء فى بون بان المانيا الاتحادية ترى ان قرار الاتحاد السوفيتي باقامة صواريخ تكتيكية اضافية على اراضى المانيا الشرقية امر يؤسف له للغاية .

واضاف المتحدث ان هذا الاجراء يشكل خطوة جديدة فى السباق من اجل التسلح .

ما نصيب العالم الثالث من الاسلحة ؟

نيويورك ، الوكالات ، : ذكرت دراسة لمركز الابحاث التابع للكونجرس الامريكي ان الولايات المتحدة الامريكية تاتى على راس قائمة الدول المصدرة للسلاح للدول النامية فى عام ١٩٨٣ .

واشارت الدراسة الى ان النفقات العسكرية العالمية تصل الى ٩٧٠ مليار دولار فى عام ١٩٨٤ .

واضاف التقرير انه بالرغم من ان التضخم مسؤول بعض الشيء عن هذا الارتفاع الواضح الا ان المصروفات العسكرية عبر العالم ترتفع بمعدل متوسط ٣ر١ فى المائة خلال العام .

واكد التقرير ان الزيادة المنتظمة تبدو اسرع بمعدل الضعف فى الدول النامية وفى منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا عنها فى الدول الصناعية .

شبكة لتهريب المخدرات تقع فى ايدى الشرطة الالمانية

فرانكفورت ، د.ب.ا ، : اعلن رجال الشرطة الالمان الغربيون امس الاول انه القى القبض على سيدة ورجلين وفى حوزتهم ٨ر٤ كيلو جرامات من الكوكايين فى مطار فرانكفورت واشاروا الى ان هذه الخطوة كشفت النقاب عن شبكة دولية لتهريب المخدرات .

واوضح مكتب التحقيق الجنائى الفيدرالى ان السيدة يشتبه فى قيامها بدور الموصل لحساب الشبكة بينما يعتقد ان الرجلين يقومان بتنظيم وتوجيه مجموعة من السويديين والبولنديين واليوغسلاف الذين يقومون بترويج المخدرات فى الدول الاسكندنافية .

وقالوا ان هذه العملية التى وصفها المسؤولون بانها اجيد حبكها تماما امتد نشاطها داخل المانيا الغربية وادى الى القاء القبض على سيدتين اخريين فى المانيا الغربية و ١٥ شخصا آخر فى السويد واربعة آخرين فى النرويج .

وكانت السلطات قد صادرت فى العام الماضى حوالى ١٠٦ كيلو جرامات من الكوكايين الخام - اى ما يزيد عن ثلاثة اضعاف الكمية التى صودرت عام ١٩٨٢ فى المانيا الغربية وهو ما زاد من المخاوف بان تكون شبكات التهريب الدولية قد غمرت السوق الاوروبية غير المشروعة بالمخدرات .

اعضاء الناتو يبحثون انتاج اسلحة تقليدية متطورة

بروكسل ، ا.ف.ب ، : ذكرت مصادر دبلوماسية ان التعاون الاوروبى فى مجال صناعة اسلحة متطورة للغاية خلال العقد القادم سيتصدر المباحثات التى سيجريها يوم الثلاثاء القادم فى بروكسل وزراء دفاع الدول الاوروبية الاعضاء فى منظمة حلف شمالى الاطلنطى الناتو .

وبالنسبة للاوروبيين فان هذا التعاون سوف يتيح للناتو دعم ترسانته من الاسلحة التقليدية على نحو ما تنشده الولايات المتحدة عقب نشر الدفعة الاولى من صواريخ الحلف فى اوروبا .

ويجتمع وزراء الدول الاثنى عشر بلجيكا والدنمارك واسبانيا وبريطانيا واليونان وايطاليا ولوكسمبورج والنرويج هولندا والبرتغال والمانيا الغربية وتركيا بمناسبة دورة الربيع للمجموعة الاوروبية التى تعد الجهاز غير الرسمى للتعاون فى المجال العسكرى .

ومما يذكر ان فرنسا التى خرجت من الجناح العسكرى لحلف شمالى الاطلنطى وايسلندا التى لا تملك قوات مسلحة ليستا عضوين فى المجموعة الاوروبية .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان وزراء الدفاع الذين سيجتمعون برئاسة مايكل هيزالتاين وزير دفاع بريطانيا سيسعون الى اعطاء دفعة سياسية لتعاون صناعى يقوم على الافادة من احدث ما وصل اليه العلم والتكنولوجيا لانتاج اسلحة جديدة .

ويتعلق الامر بصفة خاصة بالنظم الالكترونية للاتصال والمراقبة وبالصواريخ المضادة للدبابات والمضادة للطائرات وباسلحة البحرية والطيران .

معلومات حول مصرع الطيار الامريكى على متن الطائرة السوفيتية

واشنطن ، ا ف ب ، : ذكرت مجلة اسبوع الطيران وتكنولوجيا الفضاء الامريكية فى عددها الاخير ان الطائرة الميج ٢٣ فلوجر التى لقى جنرال امريكى مصرعه اثناء قيادته لها يوم السادس والعشرين من ابريل نيسان الماضى كانت قد تسلمتها الولايات المتحدة من دولة صديقة .

وقالت المجلة المتخصصة نقلا عن ضابط بالقوات الجوية الامريكية ان الطائرة فقدت اتزانها وهى تحلق على سرعة عالية وارتفاع كبير الامر الذى دفع الجنرال الى محاولة القفز منها واثناء هذه المحاولة دق عنق الجنرال الامريكى وتمزقت مظلته .

ومازالت الدوائر الرسمية الامريكية تحيط مصرع الجنرال بوند الذى يعد من ابرز طيارى السلاح الجوى الامريكى بسرية تامة

الرئيس المكسيكى يدعو واشنطن وماناجوا الى حسم مشاكلهما سلميا

نيويورك ، الوكالات ، : دعا الرئيس المكسيكى ميجويل دى لامدريد هورتادو كلا من الولايات المتحدة الامريكية ونيكاراجوا الابتعاد عن اسباب التوتر والتخلى عن استخدام القوة العسكرية فى حل المشاكل .

واوضح الرئيس المكسيكى فى حديث لمجلة (نيوزويك) الامريكية ان بلاده والولايات المتحدة تتفقان على انه يتعين على دول امريكا الوسطى التوصل الى تفاهم دبلوماسى بمساعدة مجموعة (الكونتادورا) لحل مشاكل المنطقة .. الا ان هناك خلافات فى وجهات النظر بينهما حول سبل تحقيق ذلك .

واكد فى هذا الصدد ان المشكلة تتمثل فى التدخل الاجنبى فى مشاكل امريكا الوسطى .

ونفى الرئيس المكسيكى تماما ما تردد مؤخرا بان ادارة الرئيس الامريكى رونالد ريجان قد هددت بتقييد المعونة الاقتصادية الى بلاده للحصول على تنازلات فى السياسة الخارجية للمكسيك فى امريكا الوسطى .

وعن زيارته لواشنطن خلال هذا الاسبوع .. قال الرئيس المكسيكى انه يعتزم اساسا بحث القضايا الاقتصادية فى واشنطن .. وقال انه سيطالب الرئيس ريجان بتسهيل الصادرات المكسيكية الى الولايات المتحدة وتحسين تدفق التمويل الامريكى الى المكسيك .

المجاهدون الافغان يطلبون المعونة

اسلام اباد ، الوكالات ، : ناشد المجاهدون الافغان الدول الغربية والاسلامية تقديم المعونة العاجلة لهم من المعدات العسكرية الحديثة وخاصة الاسلحة المضادة للطائرات .

وذكرت وكالة تانيوج اليوغسلافية التى اذاعت النبأ ان ثلاثة من قيادات المجاهدين صرحوا فى مؤتمر صحفى امس الاول فى اسلام اباد بان القوات السوفيتية قد قامت فى الاشهر الاخيرة بعمليات عسكرية واسعة النطاق مستخدمة استراتيجية الارهاب والقصف المكثف وقتل المدنيين .

واضاف قادة المجاهدين قائلين ان الهجوم السوفيتي والحكومى الاخير اثبت ان الاتحاد السوفيتي وحكومة كابول لا يرغبان فى التوصل الى حل سياسى لمشكلة افغانستان واكدوا حاجة الشعب الافغاني والمجاهدين لكافة اشكال المعونة ومن بينها الغذاء والملابس والادوية والاسلحة الحديثة خاصة الاسلحة المضادة للطائرات .

وفى هذه الاثناء اعلنت حكومة افغانستان الموالية للسوفييت انها تقيم نظاما لمجموعات الدفاع الذاتى العمالية فى كافة انحاء البلاد لمقاومة الثوار الافغان ..

وقالت اذاعة كابول ان المجموعات الجديدة التى سوف تدافع عن المزارع والمصانع والمبانى الحكومية سوف تتألف من متطوعين وسيقودها مسؤولون نقابيون ..

ويقول مراسل الاذاعة البريطانية فى اسلام اباد ان هذا الاجراء يعتبر دليلا آخر على ان الجيش والشرطة وقوات الدفاع المدنى فى افغانستان مازالت لا تستطيع الصمود امام المجاهدين الافغان .. ويقول انه صدرت فى الاشهر الاخيرة العديد من التقارير بان قوات الامن الافغانية تواجه حالة من الاضطراب بالرغم من حملة جديدة لتدريب المزيد من الافراد فى صفوفها .

عشرة قتلى فى البنجاب الهندى

نيودلهى ، ا.ف.ب ، : لقى اثنان من موظفى السكك الحديدية الهندية مصرعهما مساء امس الاول فى البنجاب مما يرفع عدد ضحايا العنف فى هذه الولاية التى تقع شمال غربى الهند خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة حسب وكالة الانباء الهندية الى عشرة قتلى وواحد وعشرين جريحا .

واوردت الوكالة الهندية ان ستة على الاقل من المتطرفين السيخ اقتحموا احدى محطات السكك الحديدية التى تقع بين جلاندهار وامريتسار مدينة السيخ واطلقوا نيرانهم بطريقة عشوائية مما ادى الى مصرع اثنين من موظفى السكك الحديدية المكلفين بالامن .

المؤتمر الوطنى الافريقى يتبنى عمليات جوهانزبورج :

خيبة امل فى واشنطن بشأن مؤتمر لوزاكا

هرارى ، ا.ف.ب ، : اعلن المؤتمر الوطنى الافريقى المناهض لسياسة الفصل العنصرى امس الاول الاثنين مسؤوليته عن العمليتين اللتين وقعتا فى نهاية الاسبوع الماضى فى دوربان وذلك فى بيان صدر فى اديس ابابا ونقلته وكالة انباء زيمبابوى امس الاول .

وجاء فى البيان ان الجناح العسكرى للمؤتمر الوطنى الافريقى اومكونتو فى سيزو (حرية الامة) نسف يوم السبت الماضى مكاتبا تتبع وزارة الداخلية فى جنوب افريقيا .. كما اعلن المؤتمر الوطنى الافريقى مسؤوليته عن هجوم بالصواريخ استهدف يوم الاحد منشآت بترولية فى دوربان .

واوضح البيان ان هذه العمليات قامت بها وحدات من داخل جنوب افريقيا نفسها الا انه لم يشر الى عملية البوليس التى اعلن عنها صباح امس الاول الاثنين ولقى خلالها تسعة اشخاص مصرعهم . وكان متحدث باسم البوليس فى جنوب افريقيا قد اعلن يوم السبت ان انفجارا قد احدث خسائر مادية كبيرة فى الطابق الخامس والعشرين من مبنى يأوى مكاتب تتبع وزارة الداخلية ووقعت صباح أمس الاول عملية بوليسية واسعة النطاق انتهت بعد اطلاق نار استمر خمس ساعات بمصرع سبعة اشخاص من بينهم اربعة اشخاص يشتبه فى انهم هاجموا بالصواريخ معملا لتكرير البترول فى دوربان ناتال فى الليلة قبل الماضية ..

من ناحية اخرى اعربت الحكومة الامريكية امس الاول الاثنين عن خيبة املها ازاء الفشل الذى منى به مؤتمر لوزاكا بشأن استقلال ناميبيا .

لقد صرح الان رومبرج المتحدث باسم الخارجية الامريكية قائلا لقد كنا نأمل فى ان يتيح هذا المؤتمر امكانية التغلب على عدم الثقة السائدة بين الاطراف المعنية فى النزاع فى ناميبيا وان يساهم بالتالى فى ان يوجد مناخا تسوده الثقة فى الجنوب الافريقى يؤدى الى تسوية سريعة لمشكلة ناميبيا ..

واردف المتحدث قائلا ان المؤتمر الذى استغرقت اعماله ثلاثة ايام فى لوزاكا وضم ممثلين من جنوب افريقيا ومن الاحزاب الداخلية الناميبية التى تساندها بريتوريا ومن منظمة شعب جنوب غربى افريقيا (سوابو) قد اتاح مع ذلك فرصة للحوار الصريح والمباشر بين الاطراف .

ويذكر المراقبون ان الحكومة الامريكية كانت تأمل فى ان يفتح هذا المؤتمر الطريق امام وقف لاطلاق النار فى ناميبيا وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٤٣٥ الذى يتضمن استقلال هذه الاراضى الخاضعة لادارة جنوب افريقيا العنصرية .

واشنطن : لا تأثير امريكى على انتخابات السلفادور

القاهرة ، الوكالات ، : نفى الرئيس الامريكى رونالد ريجان المزاعم القائلة ان امريكا حاولت التحكم فى نتيجة انتخابات الرئاسة التى اجريت فى السلفادور مؤخرا .

واكد الرئيس ريجان فى مؤتمر صحفى اذاعه راديو صوت امريكا امس ان امريكا لم تحاول فى السر او العلانية الاشتراك كحكومة باية طريقة من الطرق فى تلك الانتخابات .

ومن جهة اخرى نفت وزارة الخارجية الامريكية فى بيان لها ان تكون الرحلات التى قام بها الصحفيون للسلفادور على نفقة الحكومة الامريكية محاولة مستترة للتأثير على الانتخابات هناك .

وقالت ان هذه الرحلات كانت مشروعة وعلنية وبتمويل من وكالة الاعلام الامريكية .

رهائن اليونيتا يصلون لندن

لندن ، ا ف ب ، : اعلنت السلطات المحلية فى مطار هيثرو فى لندن ان الرهائن البريطانيين الستة عشر الذين اطلقت حركة اليونيتا فى جنوبى انجولا سراحهم يوم السبت الماضى وصلوا صباح امس الثلاثاء الى مطار هيثرو .

وكانت حركة يونيتا الاتحاد الوطنى من اجل الاستقلال الكامل لانجولا قد احتجزت ١٦ بريطانيا لمدة ٧٩ يوما فى منطقة تخضع لسيطرة الحركة المعادية لنظام الحكم القائم فى لواندا ..

رسالة الى غاندى من ريجان

القاهرة ، الوكالات ، : تسلمت السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند خلال اجتماعها امس الاول مع السيد جورج بوش نائب الرئيس الامريكى الذى يزور الهند حاليا رسالة من الرئيس رونالد ريجان .

وذكر راديو دلهى انه تم خلال الاجتماع الذى استمر ساعتين بحث عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين والمساعدات التى يمكن ان تقدمها امريكا للهند .

المعارضة تتقدم الحكومة فى انتخابات الفلبين

مانيلا ، الاستماع ، اظهرت النتائج الاولية للانتخابات البرلمانية فى الفلبين ان المعارضة متقدمة ضد الحزب الحاكم الذى يتزعمه الرئيس ماركوس كما أن مرشحى المعارضة يتقدمون فى ٩٢ دائرة انتخابية بينما يتقدم حزب الحكومة فى ٦٥ دائرة وعلى وجه الاجمال فان النتائج الجزئية تظهر بان مرشحى المعارضة قد حصلوا على ٥٩٪ من الاصوات مقابل ٤١٪ حصل عليها مرشحوا الحزب الحاكم .

تعديلات وزارية فى الحكومة اليوغسلافية

بلجراد ، الاستماع ، : اجرت امس رئيسة الوزراء اليوغسلافية تعديلا وزاريا على حكومتها بعد ان وافق البرلمان اليوغسلافى على تمديد فترة بقائها فى منصبها كرئيسة للوزراء لمدة عامين اخرين ..

وذكرت المصادر اليوغسلافية فى بلجراد ان التعديل الجديد شمل ٧ من اعضاء الحكومة الا ان هذه المصادر لم تذكر المزيد من التفاصيل حول هذا الشأن .

وكانت رئيسة الوزراء اليوغسلافية قد وافقت امس الاول امام البرلمان اليوغسلافى عن سياسة حكومتها الرامية الى التقشف الاقتصادى مؤكدة ان انتهاجها هذه السياسة يرمى بالخروج ببلادها من ضائقة الديون التى تعانى منها حاليا

ضياء الحق يشارك فى مؤتمر اسلامى بالخرطوم

الخرطوم - الوكالات : أعلن الدكتور يوسف الخليفة ابو بكر رئيس المجلس الأعلى للشؤون الدينية والاوقاف السودانى ان الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق سيقوم بزيارة للسودان فى شهر سبتمبر القادم تلبية لدعوة من الرئيس السودانى جعفر نميرى يشارك خلالها فى المؤتمر الاسلامى الأول الذى يعقد بالخرطوم بمناسبة مرور عام على تطبيق الشريعة الاسلامية فى السودان .

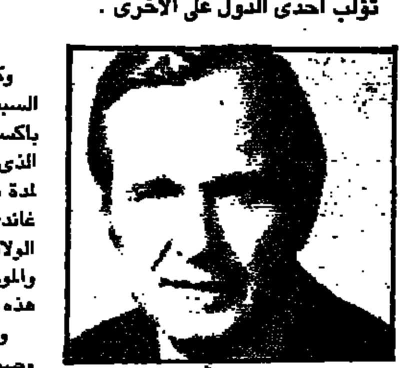
وقال الدكتور ابو بكر فى تصريح ادلى به عقب لقائه امس الاول بالرئيس جعفر نميرى وتم خلاله بحث خطوات التحضير للمؤتمر الاسلامى الذى سيعقد فى شهر سبتمبر القادم انه اطلع الرئيس نميرى على التصور العام للمؤتمر الذى سيكون فى شكل مهرجان دينى يشمل مسيرة شعبية تأييدا لخطوات تطبيق الشريعة فى السودان بالاضافة الى اقامة معرض للفنون الاسلامية .

وأشار الدكتور ابو بكر فى تصريح اذاعه راديو أم درمان الى انه قد وجهت الدعوة الى عدد كبير من المفكرين الاسلاميين فى البلاد العربية والاسلامية للمشاركة فى المؤتمر وكذلك رجال الأعمال والاقتصاد فى اوربا وامريكا للمشاركة فى المؤتمر كمراقبين .

بوش فى مؤتمر صحفى فى دلهى :

الولايات المتحدة لا تؤلب دولة على اخرى

نيودلهى ، ا.ف.ب ، . صرح جورج بوش نائب الرئيس الامريكى خلال مؤتمر صحفى عقده صباح امس الثلاثاء فى نيودلهى ان الولايات المتحدة تامل فى المساهمة فى تحقيق الاستقرار والرخاء فى جنوب اسيا ولا تعتزم ان تؤلب احدى الدول على الاخرى .



جورج بوش

وكان بوش قد وصل الى الهند يوم السبت الماضى وغادرها بعد ظهر امس الى باكستان واكد نائب الرئيس الامريكى الذى اجتمع مساء امس الاول الاثنين لمدة ساعتين بصورة منفردة مع انديرا غاندى رئيسة الوزراء الهندية تأييد الولايات المتحدة لدور الهند القوى والموحد ودعاها الى القيام بدور بارز فى هذه المنطقة .

واشار الى ان المحادثات كانت ودية وصريحة واعتقد انها كانت بناءة ومع ذلك اظهرت اجوبة الاسئلة التى وجهها ما يقرب من ثلاثمائة صحفى هندى واجنبى خلال المؤتمر الصحفى ان وجهات نظر البلدين مختلفة بصدد معظم المواضيع التى تمت مناقشتها .

وقال بوش إن الولايات المتحدة لا تسلح باكستان ضد الهند ولكن ضد التهديد السوفيتى الموجود فى افغانستان على خلاف ما تعتقده الهند .

واعرب بوش عن امله فى ان تتمكن الهند من الضغط على موسكو حتى تسحب قواتها من افغانستان مشيرا الى ان الموقف فى هذا البلد اصبح رهيبا ويبدو واضحا ان موقف الهنود من المشكلة متفاوت اذ يضعون على نفس المستوى قوات الاحتلال السوفيتية قوات المقاومة الافغانية التى يقولون ان الغرب يسلحها .

واشار بوش بصدد انعاش الحوار بين الشمال والجنوب واصلاح المؤسسات النقدية الدولية وزيادة الاموال الامريكية فيها الى ان الولايات المتحدة ليست متحمسة وتجتهد انديرا غاندى بوصفها رئيسة لدول عدم الانحياز من اجل عقد مؤتمر دولى لتذليل اجراءات هذه المؤسسات لصالح العالم الثالث .

واشاد بوش فى الختام بانديرا غاندى التى اثبتت جدارة حقيقية فى زعامة حركة عدم الانحياز اكثر من سلفها على رأس هذه الحركة فيدل كاسترو .

واكد الجانب الهندى من جهة اخرى ان المحادثات كانت مفتوحة وصريحة وان استئناف الحوار بين البلدين يمثل ضرورة للحفاظ على السلام فى هذه المنطقة من العالم . وقد طلب الهنود من ضيفهم تسهيل الحوار الهندى الباكستانى . وكانت السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند قد تسلمت من جورج بوش رسالة من الرئيس الامريكى رونالد ريجان .

التجديد لبتينو كراكسى على رأس الحزب الاشتراكى الايطالى

فيرونا ، ا.ف.ب ، : اعيد انتخاب بتينو كراكسى رئيس الوزراء الايطالى امس الاول الاثنين بالاجماع سكرتيرا عاما للحزب الاشتراكى الايطالى وذلك اثناء انعقاد المؤتمر العام الثالث والاربعين للحزب الذى اعتبره زعيما له بلا منازع على نحو ما ذكره المراقبون .

وفى حديثه الختامى اكد كراكسى بصفة خاصة ضرورة التعاون مع الحزب الديمقراطى المسيحى وانتقد سياسة الحزب الشيوعى الايطالى

فرنسا تغير قيادة قواتها فى تشاد

نجامينا - لاجوس ، ا.ف.ب ، : وصل الجنرال ايف بيشو القائد الجديد للقوات الفرنسية فى تشاد الى نجامينا بعد ظهر امس الاول الاثنين ليخلف الجنرال جان بولى .. واوضح الجنرال بيشو فى تصريح مقتضب ادلى به للصحافة انه قدم الى تشاد ليقوم بالعمل الذى كان يقوم به الجنرال بولى وقال اننى لا احل محل الجنرال بولى ولكننى اخلفه وذلك لانه لابد ان يكون هناك دم جديد من وقت لآخر .

وقد رفض القائد الجديد لقوات عملية مانتا فى تشاد التى يبلغ عدد افرادها نحو ثلاثة الاف رجل التعليق على التصريحات التى ادلى بها مؤخرا العقيد معمر القذافى قائد الثورة الليبية والتى اعلن فيها استعداده سحب القوات الليبية من تشاد لاتاحة التوصل الى حل للنزاع فى تشاد واكتفى بان قال ان دور العسكريين هو الحرب او منع الحرب لتمكين الدبلوماسيين من العمل .

ومما يذكر ان الجنرال بيشو كان خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨١ قائدا للقوات المعاونة الفرنسية فى جمهورية افريقيا الوسطى وقد عين فى تشاد خلفا للجنرال بولى الذى وصل الى هذا البلد فى اغسطس (اب) الماضى وذكر مصدر مطلع ان مراسم تسليم وتسلم القيادة بين الجنرال بولى والجنرال بيشو ستجرى يوم الجمعة القادم ..

ومن ناحية اخرى ذكر مصدر دبلوماسى فى عاصمة نيجيريا امس الاول الاثنين ان الرئيس التشادى حسين حبرى قد يكون التقى امس الثلاثاء مع رئيس نيجيريا الجنرال محمد بهارى فى مدينة ابوجو عاصمة نيجيريا مستقبلا الواقعة فى وسط البلاد .

ومما يذكر ان نيجيريا طالبت اكثر من مرة بانسحاب كافة القوات الاجنبية من تشاد كما ان نيجيريا اشتركت مرتين فى عمليات حفظ السلام فى تشاد .

واينبرجر يزور المغرب غدا

واشنطن - ا ف ب . اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان كاسبر واينبرجر وزير الدفاع سيقوم بزيارة للمغرب والبرتغال عقب دورة الربيع التى ستعقدها لجنة خطط الدفاع التابعة لمنظمة حلف شمال الاطلنطى يومى الاربعاء والخميس القادمين فى بروكسل .

هكذا عند الأصل



(من حديثي التخرج وممن تتوفر لديهم خبرات سابقة)

التخصصات الجامعية المطلوبة:

- هندسة البترول.
- الجيوفيزياء / الجيولوجيا.
- هندسة كيميائية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة ميكانيكية.
- هندسة أساليب ونظم / علوم الكمبيوتر.
- كيمياء صناعية.
- علوم (كيمياء - فيزياء - رياضيات)
- هندسة مدنية.
- هندسة صناعية.
- محاسبة / إدارة مالية. وإدارة صناعية.

يحصل الجامعيون على الميزات التالية:

- برامج لتطوير الكفاءات.
- راتب مغر - حسب التخصص.
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات.
- راتب إضافي كل سنة.
- سكن بايجار أو راتب شهرين بدل سكن.
- برنامج تملك البيوت.
- أجازة سنوية مع ٥٪ من الراتب السنوي.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للادخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- ميزات عديدة أخرى.

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- برامج للدراسة الجامعية للمتفوقين من القسم العلمي.
- برامج ابتعاث اخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- الراتب ابتداء من ٢٩١٥ ريالاً شهريًا.
- راتب شهرين كبدل سكن - أوسكن للأعزب حسب النظام.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته
- برنامج للادخار - بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- أجازة سنوية.
- ميزات عديدة أخرى.

مجالات العمل المتاحة لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية:

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول.
- تطوير حقول الزيت.
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكرير.
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.
- تشغيل الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر).
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- بقيق
- الجعيمة
- شدقم
- جبل بري - الجيل
- ينبع
- الظهران
- العضيلية
- المبرز
- العثمانية
- السفانية
- رأس تنورة

مكاتب التوظيف التابعة لـ "أرامكو"

الظهران : مبنى الإدارة الجنوبي - غرفة د٣٥. الظهران. ت ٨٧٦٠٧٢ (للجامعيين)
الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران - على طريق الظهران الدمام ت ٨٧٦٠٤٠
الدمام : مبنى الشركة العقارية السعودية - مقابل بلدية الدمام. ت ٨٣٤٦٤١١
الخبر : بناية عبدالهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران الخبر. ت ٨٦٤٨١٢٣
القطيف : شارع المحيط. تليفون ٨٥٥٢٤٤٦
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - المبنى رقم ٢٤١ - تليفون ٦٧٣٧٧٢٤
عرعر (بدنة) : التابلاين - بجوار المستشفى - تليفون ٦٦٢٠٢٩٢
الاحساء : مجمع مكاتب أرامكو - منطقة عاصن - قرب مستشفى أرامكو. ت ٥٨٢٦٩٠١

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ص.ب ٢١٩. ت ٤٦٤١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقا - تليفون ٦٤٢١٦٠٩
بريدة : شارع الخبيب - عمارة العليان والجربوع - تليفون ٣٢٣٢١٧٦
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل شقة رقم ٨ - ت ٥٣٢١٧٣٠

هيوستن : تكساس (أمريكا)
ARAMCO SERVICES COMPANY, SAUDI COLLEGE RELATIONS, P.O.BOX 53620
HOUSTON, TEXAS 71052-1620, U.S.A. TELEPHONE: (713) 750-5856, (713) 750-5864,
(713) 750-5900 OR TOLL FREE 1-800-231-7577 EXT. 5856/5864/5900

جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرفية - بناية الهدى - ص.ب ٧٢. ت ٦٥٣٤٦٥٥
الطائف : شارع العزيزية - عمارة الراجحي - ص.ب ٩٤٢ - ت ٧٣٦١٤٦٤
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص.ب ٥٥١ - ت ٤٥٩٨٢
نجران : شارع الفيصلية - عمارة الحنوبي - ص.ب ٧١ - ت ٥٢٢١٧٨٢
ينبع : ص.ب ٥٠٠٠٣ - العلاقات الحكومية - تليفون ٣٢١٤٦٣٠
الباحة : الشارع العام - ص.ب ١١٤ - تليفون ٧٢٥١٢٠٤
المدينة المنورة : شارع العوالي (قرب مستوصف العوالي) ص.ب ١٧١٤ - ت ٨٣٦٤٢٨٣

(E—2—84)

عمارات للبيع

① عمارتين متجاورتين:

الأولى: تحتوي على عشرة شقق وأربعة معارض. ومواقف للسيارات. تشطيب لوكس. جديدة. على شارع شمالي ٢٠ متر، وشارع جنوبي ١٢ متر.

السعر المطلوب ٢,٥ مليون
قابل للتفاوض

الثانية: تحتوي على ١١ شقة ومواقف للسيارات. شارع شمالي ٢٠ متر، وجنوبي ١٢ متر. تشطيب لوكس.

السعر المطلوب ٢,٥ مليون
قابل للتفاوض

② عمارة تحتوي على ١٢ شقة و٤ معارض. تشطيب لوكس. بجوار مسجد الهويش بحي السلامة.. مواقف للسيارات.. مؤجرة بمبلغ ٤٠٠,٠٠٠ ريال سنويًا

السعر المطلوب ٣,٥ مليون

العايد للخدمات العقارية:
بجوار مسجد الهويش بحي السلامة: ت ٦٨٣٠٢٠٣ / ٦٨٢٦٨٢١

تعلن **مؤسسة محمد بن لادن** مشروع الإسكان جدة عن فقدان الإقامات التالية:

١- منور مسيح باكستاني إقامة رقم ٥/٤٠٣٣٥ تاريخ ١٤٠٣/٤/٣
٢- محمد جلزار محمد خان باكستاني إقامة رقم ٥/٩٣٩٠٩ تاريخ ١٤٠٣/٨/٩
٣- شبير أحمد روشن علي " إقامة رقم ٨/٦٥٨٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٤
٤- محمود عبدالسميع مصري إقامة رقم ٥/٩٥٦٥٢ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٧
٥- محمد أسلم بابو خان باكستاني إقامة رقم ٥/٤٠٧٥٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٢
٦- ديفا راج ريكي رام هندي إقامة رقم ٨/٦٥٧٤٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٩

وعن فقد جواز سفر: ممتاز الحسن حبيب سلطان باكستاني جواز رقم ٤١٢٨٤٦ صادر من فيصل آباد وتاريخ ١٩٨١/٤/٢١

الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها جوازات جدة أو مؤسسة محمد بن لادن جدة / ص ب ٩٨٨٧ مشروع إسكان قوى الأمن الداخلي. وشكرا)

تعلن **شركة وطنية كبرى** عن حاجتها إلى **أمين صندوق** تتوفر فيه الشروط التالية:

١- أن يكون حاصلاً على الشهادة الثانوية
٢- أن يكون له سابق خبرة في المجال أو شبيها به.

للاستفسار الاتصال على الهاتف
٦٨٢٤٠٠٩ - ٦٨٢٣١٥٦
الأستاذ يوسف

إعلان

تعلن **شركة منتجات التنظيف الأهلية المحدودة**

مصنع كلوركس بالدمام بأن مكفولها السيد جولشن سعيد سوهن - الباكستاني الجنسية - والذي يحمل جواز سفر رقم AL ٢٠٣٧٤٤ صادر المملكة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢ بموجب تأشيرة خروج وعودة ولم يعد لعمله لتاريخه. ترجو الشركة كل من يعرف عنه شيئا الاتصال مشكوراً بهاتف رقم:

الدمام : ٨٣٣٥٨٤٩
جدة : ٦٨٧٢٤٨١

وللعلم جرى نشره

الذوق الرفيع تجدونه في محلات

باتشي

عربات ملكة - علب أفراح - هدايا

باتشي العنوان الأول في المملكة

باتشي جدة: عماير الكعكي - خلف شيراتون - ت ٦٣١٢٨٢٦
باتشي جدة: خاص بعربات الملكة - ت ٦٣١٣٣٨٠
باتشي جدة: سوق جدة الدولي - ت ٦٨٣٥٤٢٩
باتشي الرياض: العليا - شارع الثلاثين - ت ٤٦٥٩٧٦٨
باتشي المدينة المنورة: شارع قباء - ت ٨٢٤٣٨٠٠
باتشي مكة المكرمة: شارع الستين - ت ٥٤٥٧١٣٣
باتشي الطائف: شارع شبرا - ت ٧٤٦٧٧٥٦

بداية السعادة لا تتم علب أفراح باتشي

تعلن / **مؤسسة الغدير للخدمات الطبية بالطائف** بأنها منحت مكفولها لياقت علي محمد باكستاني الجنسية تأشيرة سفر وعودة وانتهت ولم يعد يحمل جواز سفر رقم ٩٤٢٠١٨ - لذا لزم النشر

تعلن / **شركة السلام للتجارة العامة عبدالغفور امين وشركاه** عن فقدان دفتر اقامة مكفولها / شريف عبدالرحمن موسى رقم ٧/٣٤٨٦٢ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦هـ فعلى من يجدها الاتصال ت: ٦٤٧٣٦٧٠ أو تسليمها لجوازات جدة ولمن يجدها جزيل الشكر

يعلن **ماهر للتنمية والمشاريع** عن مغادرة المدعو: ايتالوكيار دينو الإيطالي الجنسية جواز سفر رقم ٨٢٥٦٨٣ منح تأشيرة خروج بدون عودة فمن له حق مطالبة على المذكور مراجعة السادة ماهر للتنمية والمشاريع حي الحمراء خلف بنك القاهرة السعودي / جدة / والمؤسسة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد عشرة أيام من تاريخ الإعلان

إعلان هام بالمدينة المنورة

يعلن الدلال محمد عثمان عن وجود أرض ممتازة صالحة للإستثمار وتقع في منطقة سكنية قريبة من المسجد النبوي خلف عمائر الأنصاري بقباء وعلى شارعين ومساحتها الكلية ٤٤٨م² وعليها الآن مليونا ريال - المعربون المسلم سيكون من أصل القيمة والدلالة على المشتري والبيع - خلال شهر من تاريخه ومن له رغبة مراجعة الدلال محمد عثمان تليفون ٨٢٢٢٨٧٤ طريق المطار الطائع.

إعلانات مبوبة

استحكامات مكتب البلحة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله سعر

الغامدي طالبا حجة استحكام على ملك الزراعة مقرية حرة والتي الت اليه عن طريق البة والاحياء من خمسين عام المحيدة عن الطريق العام والمسماة اشقة ارض سكنية وحدودها كما يلي شمالا ملك سعيد بن سعر بطول الضلع ٤٠ متر جنوبا ملك عبدالله بن سفر ومحمد بن عوض بطول الضلع ٢٢ متر شرقا ملك عبدالله بن سفر بطول الضلع ٦٠ متر غربا ملك عبدالله بن مسفر بطول الضلع ٤٥ متر المساحة الاجمالية ٢١١٢,٣١ متر مربع يطلب اعطائه حجة استحكام على الموضع بعاليه فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق

مكتب القيم ومكتبة الشروق

■ يعلن عبدالله العبدالرحمن السويد عن فقد لوحة سيارة رقم ٢١١٦٥١٤ بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨هـ ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم ..

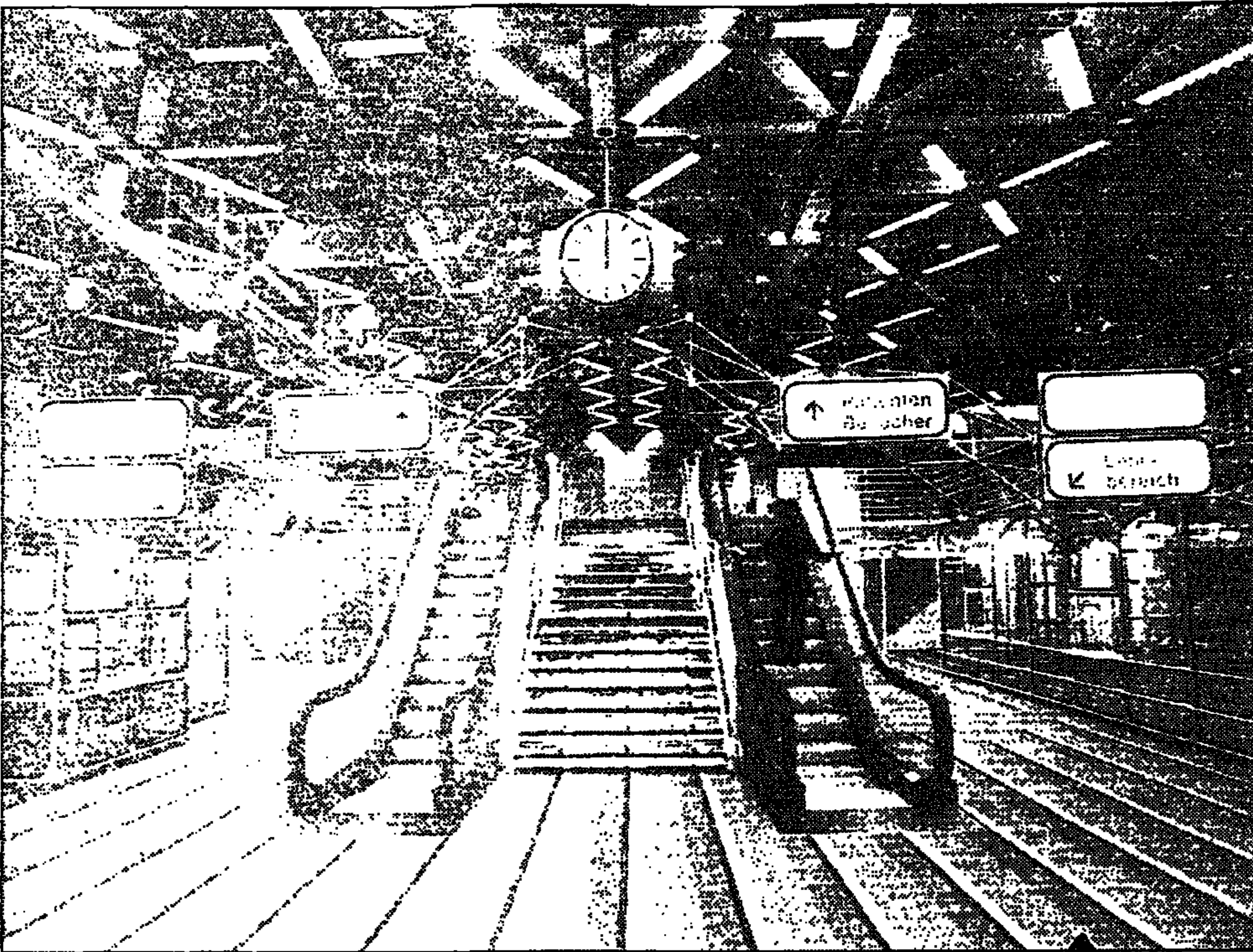
■ يعلن سيف الدين جلال الدين باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٨ صادرة بتاريخ ١٤٠٣/١/١هـ من جوازات بريدة ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة .

■ يعلن غنام ثاري رشيد السليمي الحربي عن فقد جواز سفر رقم ٦٢٣٢ بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦هـ صادر من جوازات بريدة ويرجو من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة .



عائلة تاتشر

مطار لندن ـ ي ب . . مارك تاتشر (الثاني من اليمين) ابن رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر يصل الى مطار هيثرو وبرفقته العائلة التي تضم زوجته في المستقبل كارين فورتسون ووالدتها كاي واخاها بنجي . الهدف من وصول العائلة الامريكية هو تناول طعام الغداء مع السيدة تاتشر في بيتها الريفي .



مركز صحي

أخن . المانيا الغربية ـ د ب ا . ما تراه ـ ايها القارىء ـ ليس محطة للسكك الحديدية وانما المدخل لاحدث مركز صحي اقيم في مدينة اخن بالمانيا الغربية وكثيرا ما تاه المرضى والزوار في هذه الممرات المتقاطعة



الأفراج عن الرهائن

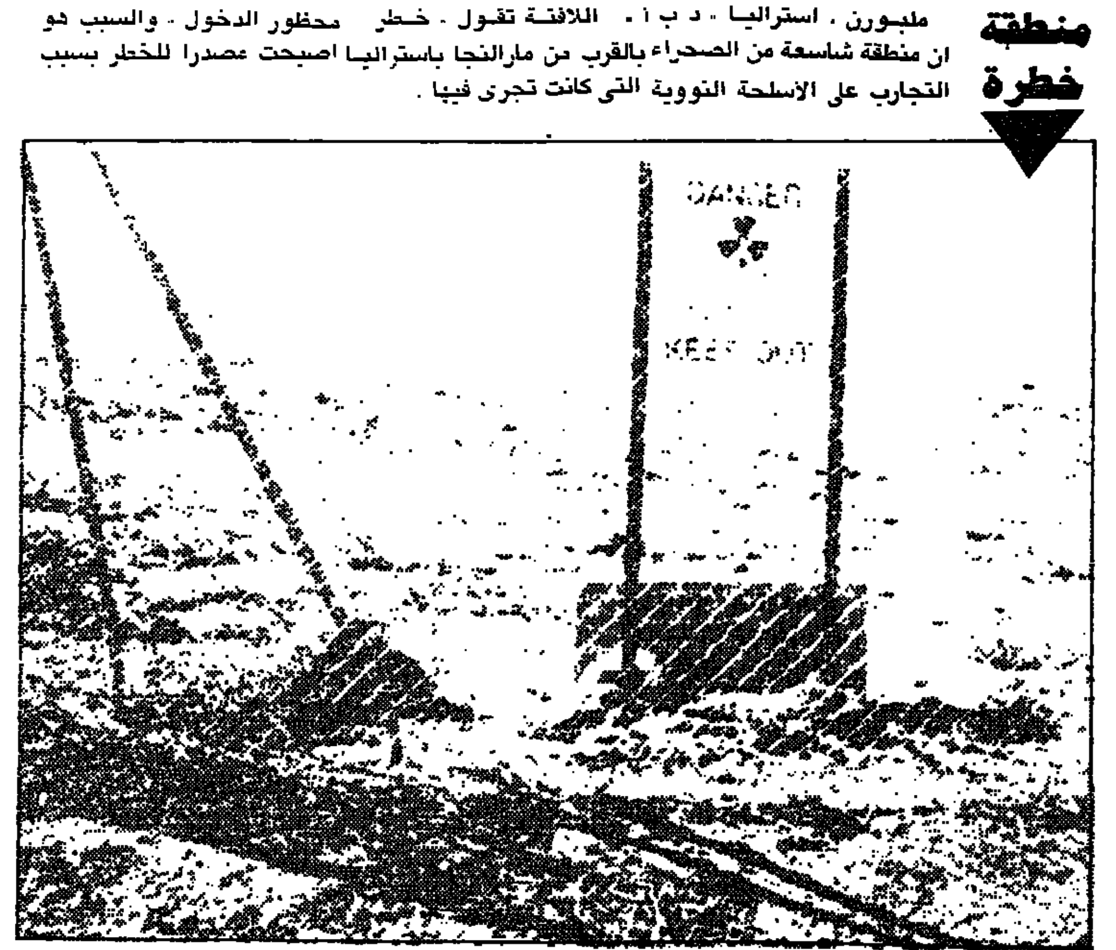
جوهانسبورج ـ جنوب افرقيا ـ ي ب ـ الرهائن البريطانيون الذين كانت تحتجزهم حركة تحرير انجولا (يونيتا) سيصلو الى جوهانسبورج بعد الافراج عنهم

مقاطعة انتخابية

الفلبين ـ ا ب ـ زعيم المعارضة اجابيتو اكوينو شقيق السناتور السابق القتيل بنيجنو اكوينو يدلي بصوته في مركز لمقاطعة الانتخابات اقامته احزاب المعارضة .

منطقة خطرة

ملبورن . استراليا ـ د ب ا ـ اللافتة تقول ـ خطر محظور الدخول ـ والسبب هو ان منطقة شاسعة من الصحراء بالقرب من مارالنجا باستراليا اصبحت مصدرا للخطر بسبب التجارب على الأسلحة النووية التى كانت تجرى فيها .





دعوة حق

بون ـ ا ف ب ـ السيدة لزيولوته فونكى مندوبة الحكومة الألمانية الغربية المكلفة بشؤون الاجانب طالبت في مؤتمر صحفي بمنح الأطفال المسلمين المقيمين في المانيا الغربية فرصة تلقى الدروس الاسلامية واللغة العربية في المدارس الالمانية . وقالت انه من الحق ان يتعرف الأطفال المسلمون على دينهم ولغتهم وحضارتهم كزملائهم الالمان .

تأكيد موقف سوفيتي

موسكو ـ ي ب ـ وزير الرياضة السوفيتي مارات جراموف يعلن ان قرار حكومته بالانسحاب من دورة الألعاب الاولمبية القادمة والتى ستقام في لوس انجلوس لا رجعة فيه .

إعلانات مبوبة

■ يعلن خالد محمد جلال ابو زيد عن فقد استمارة سيارته ماركة هوندا سيفيك موديل ١٩٨٢ فضية اللون رقم اللوحة ١٣٤٩٧٢٣ خصوصي السعودية فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

■ تصحيح للاعلان السابق المنشور في جريدة المدينة بعدد ٥٩٢٦ في ٤ رمضان ١٤٠٣ هـ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالله صالح محمد اليامي قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في مدائن الفهد كيلو خمسة طريق مكة جنوب الخط والمحدود كما يلى شمالا يحده عوض الفحطاني بطول ٣٩م وجنوبا يحده على الزهراني بطول ٣٩م وشرقا يحده يحيى الزهراني بطول ٣٩م وغربا شارع عام ثم حديقة بطول ٤٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن على تهامى بريك القرنى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في طريق مكة / أم السلم والمحدود كما يلى شمالا ملك ودة بريك القرنى ٢٠م وجنوبا شارع ثم مهدى الجيزانى ٢٠م وشرقا شارع عام ثم احمد بنجر ٢٥م وغربا شارع ثم ارض عبدالرحمن بريك وحسن الزهراني وسعيد الشهرى ٢٥م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن فضل قشاش خلف سعد عن فقدان جواز سفر رقم ١٠٠٨٣٢٦ تاريخ ١٥/١٢/٨٢م مصدرها صنعاء فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اليمنية

■ يعلن قياس قل عبدالوصد عن فقدان اقامة رقم ٣/٤٣٥٨٧ تاريخ ٢٢/١٢/١٤٠٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة .

■ يعلن على محمد ناصر حميد عن فقدان رخصة رقم ٣٦٢١٩ تاريخ ١٤/١٠/١٣٩٩ هـ مصدرها المدينة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور المدينة .

■ يعلن صالح عطية موسى الزهراني عن فقدان لوحة وانيت دايهاتسو موديل ٨٢ رقم ٥١٥٢٦٧٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد سعيد العربى عن فقدان لوحة دايهاتسو موديل ٨١ رقم ٥٠٠١٦٨٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن سامى سعيد دعدع عن فقدان استمارة سيارة ١٨٠ لى ٧٩ رقم ١١٤٤٧٢١ خ السعودية تاريخ ٢/٧/١٤٠٢ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة سعودى اوجيه المحدودة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها كريستيان شار بونتير رقم ١٣٧٩١ تاريخ ١٠/١١/١٤٠٢ مصدرها ج ـ حائل فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف مشكورا .

■ تعلن مؤسسة نهيل للزراعة والرى عن فقدان استمارة سيارة مازدا قلاب موديل ٨٤ رقم ٥٢٥٤٨٩٠ نقل تاريخ ٢٩/٦/١٤٠٤ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد اختراحان الهى عن فقدان اقامة رقم ٧/٥٧٨٦١ تاريخ ٧/١٠/١٤٠٣ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن على سرحان عبدالله عن فقدان جواز يمنى رقم ٦٨٦٣٦ تاريخ ١٩/١١/١٩٨١م مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية اليمنية بجدة

■ تعلن مؤسسة محمد سالم ساجنيد عن فقدان استمارة سيارة تايوتا موديل ٨٠ رقم ٤٠٩٧٠٢٢ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الرياض .

■ يعلن لى ون يونج عن فقد استمارة سيارة شفورليه / كابرس موديل ٧٨ رقم ١٢١١٥٧٤ صادرة من مرور جدة الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٢٣٥٥٤ .

■ يعلن غوث بخش باكستانى الجنسية حامل بطاقة رقم ٢٤٢٥٦/٥ تاريخ ١٤/٨/١٤٠٢ هـ الصادرة من جدة عن فقد دفتر الاقامة نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة . ولكم جزيل الشكر .

■ يعلن محمد حمد عانى عن فقدان استمارة سيارة كراسيدا موديل ٧٨ رقم ١١٢٢١٢٦ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مال الاثارام عن فقدان الاقامة رقم ٤/٦٧٨٠٩ تاريخ ٢٩/٦/١٤٠٣ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى الجوازات او هاتف ٦٦٥١١٩٠٢ .

■ يعلن محمد حمد محمد عانى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٣٢٧٢٣ تاريخ ١٠/٩/١٤٠١ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد حسين على مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفر عمره صادر من محافظة سوهاج مركز اخميم فعلى من يجده ان يتكرم بتسليمه للقنصلية المصرية بجدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد على مسعود الحربى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الكائن في كيلو ١٤ طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلى شمالا شارع ثم ملك حسين السراج وجنوبا ملك عبدالله بن حميد الحربى بطول قطعة ٣٣ وشرقا شارع ثم ملك عياد حسن المجنونى بطول شارع ١٠م وغربا ملك محفوظ عبدالله العامدى بطول قطعة رقم ٣٣ وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

على هامش احتفال تونس بالذكرى ٢٦ لمؤتمر طنجة

اجتماع تونس نجح فى اعادة الديناميكية لبناء المغرب العربى

● من مكتب المدينة - تونس : عاشت تونس يومي ٢٧ و٢٨ ابريل الماضي اياما في مستوى التاريخ فالحدث كان تاريخيا بلاشك والذين شاركوا في الاحتفال كان بعضهم او جلهم ممن ساهموا وحضروا مؤتمر طنجة لعام ١٩٥٨ . وهو المؤتمر الذى تحددت فيه المبادىء والقواعد والأسس لبناء صرح المغرب العربي .

تحقيق: محمد على القليبى

فمنذ ٢٦ عاما حدد زعماء الأحزاب السياسية في تونس والجزائر والمغرب شكل ومضمون هذا البناء الذى بقى حلما يراود الأجيال . ففى عام ١٩٥٨ اتفق المشاركون في مؤتمر طنجة على الدعوة لقيام سلطة فيدرالية بين الدول الثلاث كما اتفقوا على انشاء اجهزة تتولى الاشراف على هذا البناء مثل اقامة مجلس استشارى يتكون من نواب عن البرلمانات في الدول الثلاث .

لكن رغم مرور كل هذه الفترة الزمنية فان الأمل لا يزال معقودا على ضرورة الشروع في بناء صرح المغرب العربي هذا الامل عبر عنه السيد محمد بوستة وزير الدولة المغربى وامين عام حزب الاستقلال المغربى عندما قال : نجدد اليوم تعهدنا بالرؤية التى كانت في سنة ١٩٥٨ .. والعلاقات الحالية تدفعنا للعمل من اجل وضع الاسس لبناء المغرب العربى .

وهذا الامل لم يعبر عنه فقط المغرب ممثلا في وزير دولته بل عبرت عنه الجزائر وتونس . فالسيد عبدالحميد المهرى ممثل حزب جبهة التحرير الوطنى الجزائرى ذهب الى ابعد من ذلك حينما اكد ان الوحدة بين دول المغرب العربى هى قناعة سياسية وهى ايضا ضرورة موضوعية نعتقد انها ستفرض نفسها اجلا أم عاجلا وانه من الأفضل ان نسرع في وضع الأسس الأولى لهذه الوحدة . الأستاذ محمد مزالى رئيس وزراء تونس اكد بدوره ان بناء المغرب العربى اصبح اليوم اكثر من اى وقت مضى ضرورة ملحة يفرضه التاريخ ويفرضه المحيط السياسى والاقتصادى العالمى وتفرضه التكتلات الاقتصادية التى هى حولنا بالخصوص .

فاجتماع تونس كشف عن وجود رغبة جماعية ، تلقائية في تخطى كل الصعاب والعقبات التى تحول دون بناء المغرب العربى كما كشف هذا الاجتماع عن وجود وعى مغربى مشترك بضرورة الاسراع في اقامة هذه الوحدة لتواجه بها الضغوط والتحديات السياسية وخاصة الاقتصادية من قبل المجموعة الاقتصادية الأوربية .

ومن النقاط الايجابية جدا التى تميز بها اجتماع تونس انه لم يكن اجتماعا بروتوكوليا او (اجتماع مجاملات) وتبادل الكلمات بل انه كان اجتماعا عمليا عالج كل المشاكل التى تقف حجر عثرة في طريق بناء المغرب العربى بما في ذلك قضية الصحراء الغربية وهنا لابد من التنويه بالمشاركة الايجابية للوفد الجزائرى فالسيد عبدالحميد مهرى دعا بنفسه الى ضرورة معالجة القضايا المستعجلة بين اقطار المنطقة واذا كان السيد عبدالحميد المهرى لم يسم بالاسم القضايا المستعجلة فان المقصود بذلك في اعتقادى هو ترك الباب مفتوحا لمعالجة جميع القضايا المستعجلة بدون استثناء بما في ذلك بدون شك القضية رقم واحد وهى مشكلة الصحراء الغربية . حول هذه النقطة اكد السيد الهادى البكوش مدير الحزب الاشتراكى الدستورى التونسى في تصريح خاص لـ(المدينة) ان النظر في هذه القضية والتحدث عنها في نطاق الأحزاب المغربية يعد تقدما كبيرا .

واضاف قائلا : ان اهم شىء يمكن ان نقوله هو ان قضية الصحراء تعتبر العقبة الكبيرة لبناء المغرب العربى واننا كلنا متفقون على ضرورة بذل كل المساعى للاسراع بالحل لهاته القضية .

واكد مدير الحزب الحاكم بتونس (للمدينة) انه حصل خلال مناقشة هذه المشكلة اجماع على ان قضية الصحراء الغربية هى قضية ظرفية وان لنا من العزيمة ما سيكتب لنا تجاوزها وحلها .

وحتى لا يبقى احتفال دول المغرب العربى بذكرى مؤتمر طنجة لعام ١٩٥٨ مجرد تخليد ذكرى تقدمت تونس في هذا الاجتماع بورقة عمل دعت فيها الى مجموعة هامة من المقترحات سواء بالنسبة لتوحيد المناهج والبرامج التعليمية او في مجال وضع خطة مغربية ذات اولوية كبرى لانشاء وتجميع أسباب الأمن الغذائى المغربى وكذلك لتنظيم السياسات الزراعية القطرية او في مجال حركة التنقل والتبادل الاعلامى وفى هذا الصدد اقترحت ورقة العمل التونسية (ان يتم انشاء وزارة مغربية متخصصة داخل كل واحدة من الحكومات الوطنية تعززها لجنة برلمانية مؤلفة من ثلة معدودة من اعضاء الهيئات البرلمانية القائمة يتألف منها كتلة اتصال برلمانى وتتناسق جهودها وتتوفر لها أسباب العمل ووسائل التعاون داخل أمانة مغربية دائمة) ..

هذه الاقتراحات التونسية اخذت بعين الاعتبار وتقرر اعداد وثيقة سياسية ومذهبية مشتركة حول تصور الأحزاب المشاركة في اجتماع تونس لمحتوى المغرب العربى واهدافه ومراحله وستطرح هذه الوثيقة في اجتماع قادم .

خلاصة القول ان اجتماع الأحزاب المغربية الثلاثة بتونس كان مفيدا وايجابيا وكان فرصة لتجديد اللقاءات والمشاورات بين الدول المغربية فالاجتماع افضل من عدمه بدون شك وهذا ما اكده دولة رئيس وزراء تونس حينما قال بان اللقاءات المغربية افضل من عدم التلاقى فاجتماع تونس كما اكد ذلك السيد محمد بوستة وزير الدولة المغربى (للمدينة) كان مفيدا على الرغم من انه لم يخرج بأشياء كبيرة ولكن كان فرصة للقضاء على سوء التفاهم ..

وفعلا كشف لقاء تونس عن وجود قناعات عديدة لدى المسؤولين في تونس والجزائر والمغرب واهم هذه القناعات اولا : ضرورة التقدم بفكرة المغرب العربى ولو عن طريق خطوات متواضعة ، ثانيا : ضرورة العمل جماعيا على حل قضية الصحراء ، ثالثا : ان المغرب العربى اصبح مفروضا على دول المنطقة للتنسيق خاصة تجاه المجموعة الاقتصادية الأوربية .



(من اليمين الى اليسار) - المهرى ومزالى وبوستة



تصوير : كمال الكافى

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

استئجار مبنى

يسر المؤسسة العامة

لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

أن تعلن عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة خميس مشيط وذلك لاستعماله سكنا لمنسوبيها على أن تتوافر في المبنى الشروط التالية:

أولا: يتكون المبنى من عدد يتراوح بين ست الى عشر شقق على ألا يقل عدد الغرف في كل شقة عن ٣ غرف بالمنافع وألا تقل مساحة الغرفة على ١٦ مترا مربعا.

ثانيا: وجود مساحات مناسبة حول المبنى لاستعمالها كمواقف لسيارات منسوبيها.

ثالثا: موصلة بالماء والكهرباء ويجب وجود خزانات مياه كافية أعلى وأسفل المبنى.

رابعا: أن يكون به خط هاتف واحد على الاقل.

خامسا: أن يقع جنوب مدينة خميس مشيط أو بالقرب من مشروع المؤسسة على طريق خميس مشيط نجران.

سادسا: ان يقع على شارع رئيسي ما أمكن وأن يكون الشارع مسفلت ولايقل عرضه عن ١٥ مترا.

سابعا: ألا يشتمل المبنى على أى جزء مؤجر كمستودع أو خلافه.

فعلى الاخوة الذين يرغبون في التأجير وتتوافر في مبانيهم الشروط الموضحة أعلاه التقدم بطلباتهم في ظروف مختومة الى مشروع المؤسسة بخميس مشيط (ت: ٣٥٣٠٦-٠٧٢٢) ص.ب: ٧٨٣ وذلك خلال الفترة من يوم السبت ١٨/٨/١٤٠٤هـ الى نهاية دوام يوم السبت ٢٥/٨/١٤٠٤هـ.

على أن يرفقوا بالطلبات صورة من صك الملكية وكروكي للعمارة ومخطط يحدد مقر المبنى في مدينة خميس مشيط.

مع ملاحظة أن أى عرض لايحتوي على المبلغ المطلوب للايجار لن ينظر إليه.

والله ولي التوفيق ...

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق عقد شركة أحمد حسين محمد آل سعيد وأولاده التجارية

توصية بسيطة

إلحاقاً بالعقد التأسيسي لشركة أحمد حسين محمد آل سعيد وأولاده التجارية المثبت لدى كاتب عدل القطيف برقم ٤٤٤/٢ وتاريخ ٢٠/١١/١٤٠١هـ والمسجلة بالسجل التجاري بمدينة القطيف تحت رقم ٣٤٤٠ واستنادا إلى قرار الشركاء بتاريخ ٢٢/٤/١٤٠٤ الموافق ٢٥/١/١٩٨٤ المتضمن موافقتهم الإجماعية على تقليص أغراض الشركة بحذف الأغراض التجارية نظرا لعدم مزاولة الشركة لهذه الأغراض ولعدم الفائدة من وجودها بالسجل التجاري للشركة والإبقاء على غرض المقاولات فقط وموافقتهم أيضا على تخفيض رأسمال الشركة إلى الحد الذي يكفي لمزاولة أعمال المقاولات، فقد تقرر بتاريخ ٢٥/٤/١٤٠٤ الموافق ٢٨/١/١٩٨٤ إجراء تعديل عقد التأسيس كما يلي:

أولاً: تعدل المادة الثانية من العقد - غرض الشركة - لتصبح كالتالي:
إن الأغراض التي كونت الشركة لأجلها هي (مقاولات عامة للمباني) - الإنشاء - الترميم - الهدم - الإصلاح.

ثانيا: تعديل المادة الرابعة من العقد - رأس المال - لتصبح كالتالي:
حدد رأسمال الشركة بـ ٢٠٠٠٠٠ ريال (مائتي ألف ريال سعودي) نقداً موزع على الشركاء كالتالي:
١- الشريك/ أحمد حسين محمد آل سعيد وحصته ١٠٠٠٠٠ ريال (مائة ألف ريال)
٢- الشريك/ حسين أحمد حسين محمد آل سعيد وحصته ٥٠٠٠٠ ريال (خمسون ألف ريال)
٣- الشريك/ مراد أحمد حسين محمد آل سعيد وحصته ٥٠٠٠٠ ريال (خمسون ألف ريال)
ويجوز للشركاء بموافقتهم الإجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك.

ثالثا: تبقى باقي بنود عقد الشركة كما هي عليه دون تعديل ويعتبر هذا الملحق جزءا لا يتجزأ منه. وقد فوض الشركاء المستشار القانوني مؤيد الشنيان والسيد ابراهيم عبدالله العبيد مجتمعين أو منفردين في مراجعة فرع وزارة التجارة بالدمام لتسجيل الملحق والتأشير بذلك في كل من السجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع عنهم في هذا الشأن.

تعلن مؤسسات العودة بتبوك أنها أنهت خدمات مكفولها المهندس حسين محمد زكي مصري الجنسية والذي يعمل مندوب مشتريات للمؤسسة ممن لهم أو مطالبة على المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان سواء كانت المطالبة شخصية أو قيمة مشتريات للمؤسسة بحكم وظيفته ولا تقبل أى مطالبة بعد مضى الفترة المحددة بهذا الإعلان

تنبيه

تعلن شركة إف أند جي السعودية بأن مكفولها السيد/ بيتر شنايدر - الماني الجنسية قد غادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٥/٤/١٤٠٤ - ولم يعد لعمله حتى الآن - لذا فقد أنهيت خدماته - والشركة غير مسئولة عنه بعد هذا التاريخ.
شركة إف أند جي السعودية ت ٨٩٥٤٩٣٠

يعلن الدكتور محمد زغلول عن فقد شهادة ميلاد ابنه كريم محمد زغلول الصادرة بتاريخ ٢٥/٧/١٤٠٢ هـ مكتب صحي رابغ بمكة المكرمة فعلى من يجدها الاتصال ت: ٦٨٢٦٠٧٠

يعلن/ عبدالماجد وداعة عبدالعزيز عن فقد وثيقة سفر رقم ٧٩٣٦٧ والصادرة من الخرطوم، يرجى ممن يجدها يسلمها للسفارة السودانية بجدة

تعلن/ مؤسسة جنة للشحن والتفريغ بأن العاملين المذكورين أدناه وقد منحوا تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا الى عملهم حتى نشر الاعلان وهم:

عوض الدسوقي محمد بدر	مصري	جواز ٢١٩٠
محمد حنيف ابراهيم	باكستاني	« ٥٢٦٠٥٦
رياست علي ناصر		« ٥١٩٨٢٨٠

كما تعلن عن تغيب مكفولها كنا كلاتو محمد علي | ٥٩٠١٨٩ «
يرجى ممن يعرف عنهم شيئاً ابلاغنا وللعلم جرى نشره

يعلن/ مشغل وفاء للخياطة بجدة بأن العامل لديها/ محمد طاهر محمد اقبال باكستاني الجنسية ويحمل جواز رقم ٨٥٦٤٣٥ واقامة رقم ٣٨٩٩٦ سارية المفعول لمدة سنتان تنتهي بتاريخ ١٧/٧/١٤٠٦ والمنشورة صورته قد ترك العمل بدون اذن لذا اخلاء المسئولية جرى نشره

تعلن/ شركة هالا للإنشاءات المحدودة بخميس مشيط عن فقدان اقامة السيد/ جي يونج شايف كورية الجنسية رقم ٢٣٨٤٤ صادرة من جوازات أبها في ٢٢/١٢/١٤٠٢ هـ يرجى تسليمها المصدر أو الاتصال بالشركة ت: ٢٢٣٨٥٥١

إعلانات مبوبة

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حقل المواطن علي فراج محمد الاقرع العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧١ وتاريخ ١٧/١/١٣٩٨هـ سجل حقل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن ادارة الأحوال المدنية في العلا انه تقدم لنا المواطن المدعو سرحان مبارك محيسن فالح الطلوحي العنزي يطلب حذف اسم جد والده فالح من حفيظة نفوسه رقم ٧٤٤٥ وتاريخ ٢٥/٣/١٣٩٨هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف هو سرحان مبارك محيسن الطلوحي العنزي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الأحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ يعلن عبدالله شانوردي تركي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كريسيدا ٧٩ رقم اللوحة ٢٧٥٢٥٥٩ صادرة من مرور عرعر باسم ظفرا اقبال سودان من يجدها يسلمها مشكورا لمرور تبوك.

■ يعلن عيد فايز العميري عن فقد استمارة السيارة الداتسون بكب ٨٠ رقم ٦٦١٤٣٦٠ صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها.

■ يعلن سليم عفنان الصويطي عن فقد استمارة سيارة جيب رقم ٦٢٦١١٤١٣ نقل السعودية صادرة من مرور الطائف من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها.

■ يعلن حمود سالم العطوي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلوكس موديل ٨٢ رقم ٦٦٠٤٨٥٢ نقل السعودية صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها.

■ يعلن عبدالرحمن بن علي بن صالح الزهراني عن فقد شهادة تدريبية في الدورة التأسيسية في السنترالات الصادرة من معهد الاتصالات بالرياض في الفترة من ٢٠/٩/١٤٠٢هـ الى ٢٠/٧/١٤٠٣هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى معهد الاتصالات بالرياض مشكورا.

■ يعلن احمد علي علي السقاء عن فقد اقامة رقم ٢/٢٦٠٦٧ تاريخ ١٨/٢/١٤٠٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة.

■ يعلن فتحي عبدالرازق الباز منصور عن فقدان جواز سفر مصري «عمرة» رقم ٩٧٢٩٩ تاريخ ٢٣/١١/١٩٨٣م مصدره القاهرة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة.

■ تعلن مؤسسة خالد العمودي للتجارة عن فقدان ختم المؤسسة مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مؤسسة خالد العمودي للتجارة.

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله بن محمد صالح بن عيد سعد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٨٢ وتاريخ ١/٤/١٣٨٦هـ سجل جدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن شاهبور الصاوي اسعد احمد عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس قصير م٨٣ رقم ٦٣٩٤٤٨١ نقل السعودية باسم عيد مسعد العرفي ومن يجدها يسلمها مرور المدينة.

اثبات تملك

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن حسن بن محمد بن صالح الذيبه العامدي من اهالي قرية محضرة وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاملاك الزراعية الواقعة في قرية محضرة والتي الت اليه بالارث الشرعي من والده وبالمقاسمة مع اخوانه والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخطوط العامة وهي كالتالي اولا الارض الزراعية المسماه سد البدوي وجنباه (عثري) وحدوده كالتالي الحد الشمالي بطول = ٢٠م ويحده ارض جبلية الحد الجنوبي بطول = ٢٦٫٥٠ م ويحده ورثة سعيد مسفر السفالة الحد الشرقي بطول منكسر = ٢٠٫٧ + ٦ + ٩٫٥٠ + ٢٤ = ٦٦٫٧٠ متر ويحده ملك ورثة سعيد مسفر السفالة وملك ورثة صالح ركبان الحد الغربي بطول منكسر = ١٠ + ١٠٫٥٠ + ٢٢ = ٤٦٫٥٠ متر ويحده ورثة احمد ركبان ومسطح الارض ١٠٣٤ متر مربع ثانيا الارض الزراعية المسماه جنبا العثم (عثري) وحدودها كالتالي الحد الشمالي بطول = ١٤٫٢٠ م ويحده ملك ورثة صالح ركبان الحد الجنوبي بطول ١١٫٢٠ متر ويحده ملك محمد علي مشري الحد الشرقي بطول = ١١٫٤٠ متر ويحده ملك محمد علي مشري الحد الغربي بطول = ١٤٫٥٠ متر ويحده ملك ورثة صالح ركبان ومسطح الارض = ٢٠٠٫٩٠ متر مربع ثالثا الارض الزراعية المسماه شعب المروة (عثري) وحدودها كالتالي الحد الشمالي بطول منكسر = ١٠ + ٢٫٥٠ = ٢٣٫٥٠ متر ويحده ملك عبدالله صالح الذيبه الحد الجنوبي بطول منكسر = ٨٫٥٠ + ٢٣ + ٥ + ٣١ + ٤ = ٧١٫٥٠ متر ويحده ورثة صالح صمهود ومحجر شعب المروة ملك المنهي وارض جبلية الحد الشرقي بطول ٢٧ متر ويحده ملك ورثة صالح صمهود الحد الغربي بطول = ٢٧ متر ويحده ارض جبلية ومسطح الارض = ١٣٦٥ متر مربع طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمحافظة ابه تقدم لنا المواطن علي علي صالح مجرشي طالب تعديل اسم. اسمه يحيى حسين علي علي صالح مجرشي حيث يوجد له اخ اكبر منه بنفس الاسم لذا يرغب تعديل اسم الصغير من يحيى الى احمد حيث يصبح اسمه احمد علي علي صالح مجرشي فمن له معارضة على مراجعة ادارة الاحوال بمحافظة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

هكذا عند الأصل



طلب موظفين

تعلن شركة سعودية تعمل في مجال السيارات عن حاجتها الى الوظائف الآتية

سكرتير خبرة في كافة أعمال السكرتارية

محاسب

وترسل الطلبات على ص. ب ٩٣٢٤ جدة

إعلانات مبوبة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن زاهر علي حسن العياقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٣٣٤ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٤هـ سجل الليث قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث .. اواقرب ادارة احوال مدنيةلان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالهما من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن محمد احمد علي اللقب المرادي المهداوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٨٨ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٩هـ سجل الليث قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالليث المواطن عبدالله كعلول فايد ال حسن السني طالبا إعادة إسم القبيلة الزهراني الى حفيظة نفوسه رقم ٣٤١٥ في ١٣٨٩/٨/١١ سجل الليث بحيث يصبح بعد الاعادة عبدالله كعلول عايد السني الزهراني فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم والجهات الرسمية ذات الاختصاص بانه سبق وان تقدم لها المواطن احمد بن عمر الرديني بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة بالسليل المسماة مرزوقة المحدودة بالحدود والاطوال التالية . في الشمال عباس وعبدالمعين ابني هاشم المهابي وطول الضلع ١٦٣م وفي الشرق ورثة ناصر ابن العود المهداوي وطول الضلع ٢٥٠م وفي الغرب ورثة احمد العطاس ومحيا بن فايز الفهمي وطول الضلع ٢٠٥م لأنه حصل خطأ في الضلع الجنوبي في طبع الاعلان حيث ذكر انه ١٢٦ م بينما الحقيقة ٢٢٦م والمحكمة اذ تعيد اعلانه مرة اخرى ترجو ممن له معارضة ان يتقدم بها خلال شهر من تاريخه واذا لم يتقدم خلال هذه المدة احدا بانها ستجري اللازم والله الموفق .

مفقودات مكتب تبوك وينبع

■ يعلن سلمان سليم البلوي عن فقد لوحة سيارة جيمس صالون ٨٣ رقم ٢٤٣٠٣١٧ صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن سمير محسن عبدالعزيز الغصن عن فقد استمارة السيارة الهاي لوكس م ٧٧ رقم اللوحة ٦٦١٠٣٤٤ صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ تعلن مؤسسة عبدالله الرويلي عن فقد استمارة سيارة جيب شروك رقم ٦٦٠١٩٥٦ صادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن ادايات محمد كيتي هدى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤١٠٨٤ صادرة من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠ فمن يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها

■ يعلن سعيد صالح حمدان الرفاعي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٣٧١ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٦هـ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تعلن الشركة العربية لثروة العلوم المحدودة عن فقدان استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥١٧١٧٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٣هـ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر

مفقودات واستحكامات مكتبي الدمام وابها

■ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز بالاحساء ان حسن علي الصرنوخ طلب اثبات مساحة البيت الواقع بعريق العيوني بالمبرز المحدود شمالا شارع عرض ١٦م بطول ٧٠ر٧م وشرقا طريق عرض ٢٠م غير منتظم بطول يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ٦٥ر٨ م ويتجه نحو الشرق بطول ٣٠ سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٧٥ر١١ م غير منتظم وجنوبا بطول ٩٥ر١٢ م ويتجه غربا بطول يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ٦٥ر٦ م ويتجه نحو الغرب بطول ٦٠ر٣م ويتجه نحو الجنوب بطول ٦٠ر٧م ويتجه نحو الغرب بطول ٣٠ر٣ م ويتجه نحو الجنوب بطول ٦م الحدود حسب الصك رقم ٢٤٥ وتاريخ ١٣٧٦/١٢/٢٢هـ ومساحة ٢٣ر٢٠٦ م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره

■ تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن عائض ابن محمد سالم بانها قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض سكنية تقع في قرية القيضة ضواحي ظهران الجنوب المحدودة من الشمال شارع ومن الجنوب ملك احمد مسفر ومن الشرق ارض فضاء ومن الغرب شارع ويطلب اثبات تملكه لهذه الارض فعلى كل من له معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق ..

■ يعلن سليم ربحان مسلم الحمدي عن فقدان لوحة سيارة داتسون ونيت موديل ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٥٢٩٢٥٩ صادرة من مرور عسير يرجى تسليمها المصدر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف الموطن ثامر عبدالله حارث المرزوقي البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٤٨٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٢هـ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

مفقودات مكتب الطائف

■ يعلن عباد عبيد عيضة الثمالي عن فقد رخصة قيادة عمومي برقم ٩٦٣/د في ١٤٠١/٢/٨هـ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ يعلن صالح محمد الغامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة برقم ٧/١٢٠٣ في ٩٨/١/٤هـ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف ..

■ يعلن عوض فهيد الحارثي عن فقد استمارة وانيت هاي لوكس م ٨١ برقم ٦٢٥٦٥٧٧ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف ..

■ يعلن معيض دويشر النعيم عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٠٧٦٠٦ صادرة من مرور القريات فعلى من يجدها تسليمها الى مرور القريات او معهد الشمال الثقافي بالقريات مشكورا .. .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضبا المواطن سليم عايد سالم البسيسي الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٣٥ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٥هـ سجل ضبا قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضبا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة اواخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

مفقودات واستحكامات مكتبي مكة وجازان

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد زايد احمد حامل الحفيظة رقم ١٩٠٠٤ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٩هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح احمد زايد احمد آل غانم الاسمري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق .

■ يعلن فايز كريم فضل حسين باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر من ملتان فعلى من يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن ولي احمد صديق علي باكستاني عن فقدان جواز سفره رقم ٣٩٤٠٧٤ في ١٩٧٣م الصادر من كراتشي فعلى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا للسفارة الباكستانية بجدة .

■ يعلن كوناكورام سليمان عن فقدان بطاقة اقامته رقم ١٩١٩٢ ش د في ١٤٠٤/٤/١٢هـ الصادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمصدرها ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان مشهور جابر نويجي السعودي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفة بالخشب . المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة ريع ذاخر المحدودة شرقا ملك حسن جميل وتمام الحد ملك السيد علوي وغربا الموصلة الى الجبل وشاما السكة الموصلة الى الجبل وبها الباب ويمنا السكة الموصلة الى الجبل وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر لم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان رجاء الله سلامة هليل السعيدي الهذلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة شرق شارع الحج المحدودة شرقا السكة النافذة وبها الباب وتمام الحد ملك هلال عهيد السعيدي وغربا ملك سعيد هيرس المطاني وشاما ملك حسن تونسي ويمنا ملك عويد بن عروج السعيدي وتمام الحد الحلاء المشترك بين ملك سعد عتيق المطاني ونوير عروج والفاصل بين هذا المحدود وبين ملك سعد عتيق المطاني . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالموسم انه انهى اليها المواطن احمد حمد مهدي عواجي الحاصل للحفيظة رقم ٣٦٦٨ في ١٤٠٤/٥/١٩هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة السكنية ١ الواقعة في بلدة زمزم بالموسم المحدودة جنوبا بطول ٢٤ م ويحده ورشة محمد بن احمد زيلع وشمالا بطول ٢٤م ويحده شامي علي مريبر وشرقا بطول ٢١م ويحده ورشة محمد بن احمد زيلع وغربا بطول ٢١م ويحده شارع بعرض ٨ م .. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطة بانه تقدم اليها المدعو علي علي حسن هزازي طالبا تعديل اسمه الى محمد ليصبح الاسم بعد التعديل محمد علي حسن هزازي وذلك نظرا لترادف اسمه مع اسم والده والامر يقتضي ضرورة تعديل الاسماء المترادفة فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من نشره والله الموفق ..

مفقودات + حفائظ مكتب المدينة المنورة

■ يعلن صبري السيد السيد الجيار مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٤ في ١٤٠٣/١١/٥ صادرة من مرور تيماء ومن يجدها يسلمها مرور تيماء .

■ يعلن كاسب بشير عبدالله الشعلاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٦١٠٧٣٤ نقل السعودية صادرة من تيماء ومن يجدها يسلمها مرور تيماء .

■ يعلن اسلم بيق اسلام بيق عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٥ رقم ٢٤٠٧٠٨٣ خ السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن ايمن محمود حسن ابو ناجي عن فقد شهادة ميلاده الصادرة من جدة والمولود بتاريخ ١٣٨٥/١٢/١٨ هـ ومن يجدها يسلمها كلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز او تليفون ٨٢٢٩٠٢١ المدينة .

■ يعلن تورقوت محمود كوكتبار عن فقد استمارة سيارة م ٧٧ رقم ٣٦١٩٣٩١ خ السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن سعود محمد محمود شيخ عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرولا م ٨٣ رقم ١١١٦٧١٢ خ السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن عبدالمجيد اسلام قاري عن فقد لوحة سيارة كراسيدا سيدان قليف م ٨٢ رقم ٢٧٠٧٢٧٠ خ السعودية صادرة من حائل ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن سليمان عبدالله الحجام عن فقد جواز سفر مكفولته ام محمد محمد حماد مصرية رقم ٣٨٤٨ في ١٩٨٤/٣/١٤ صادرة من قسم وثائق المصلحة بمصر ومن يجده الاتصال ٨٢٤٠٠٠٢ المدينة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن صويلح بن ياقوت محمود التيماني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٥٦/١٣٠ وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٢ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو سلطان بن مانع العمري بطلب اضافة اسم جده فهم وفخذه العيداني ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده كالتالي سلطان بن مانع بن فهم الفيداني العمري فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدمت لها المدعوة شده محمد بطلب اضافة اسم جدها شطيط وفخذها العروى والقبيلة الجهني ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالتالي شده محمد شطيط العروى الجهني فمن له معارضة في اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة الغامدي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة سكس م ٧٦ رقم ٦٣٩١١٠١ نقل السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ تعلن مؤسسة الغامدي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة قلاب مازدا موديل ٨٠ رقم ٦٣٨٥٦٣٧ نقل السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو ابراهيم بشير سعد الجزائري بطلب اضافة اللقب كشمة في شهادة ميلاده رقم ٣٥٨ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١٧ ليصبح اسمه بعد اضافة لقبه ابراهيم بشير سعد كشمة ومن له معارضة يتقدم بها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد .

■ يعلن راشد رشيد المطيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨١ رقم ٥٠١٠٣٨٥ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن عويتان بن لاف بن فلاح العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٠٢ : ١٩٧٤ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٧هـ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة لنه انهى اليها علي سليمان ناصر الشهري بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله نزلة الجبور بالحدود الاتية جنوبا دار سعد سعدي العمري وشمالا حوش سعد مرشود السهلي وشرقا دار محمد علي العمري وغربا شارع عرض ٤٠ر٨ متر وبعدة حوش سعود مسعد السهلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن احمد يحيى عزى عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٧٦ رقم ٢٤٠٨٩٩٤ خ السعودية صادرة من المدينة باسم عبدالله محمد علي ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن مرزوق دغيم فالح المشعلي عن فقد محفظة بداخلها حفيظة نفوسه رقم ١٢١٣ عام ١٢٧٨ صادرة من ينبع واستمارة سيارة تويوتا موديل ٦٧ رقم ٣٨٨٤٥ اجرة السعودية وبطاقة تاكسي ورخصة قيادة عمومي رقم ٩٣٣٢ في ١٣٩٨/٧/٢١ صادرين من المدينة ومن يجدهم يسلمهم مصادرهم .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مسعد سويعد بريك المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٧٩٤ وتاريخ ١٣٧٦/٧/٣٠ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود حسن حمزة ابو الخير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٥٥٨ وتاريخ ١٣٩٣/١/١٠ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عوض طالع سعود المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٦٠٦ وتاريخ ١٣٨٧/٧/١٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالمحسن داخل الحسيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٢٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٣٠ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عوض متعب عواض العمري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٤٥٨ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

مفقودات واستحكام مكتب تبوك

■ يعلن يحيى محمد يحيى القيسي عن فقد استمارة سيارة كراسيدا ٧٨ رقم ٣٦٠٧٨٤٢ صادرة من مرور تبوك باسم محمود محمد اسماعيل من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها ..

■ يعلن لافي جمعه قبلان العمراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من القريات عام ٩٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمصدرها او مرور حقل .

■ يعلن محمد حميد محمد الوحيشي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٨١ رقم ٦٣٧٧٨٣٨ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠١/٤/٢٨هـ باسم معرض المصر للسيارات فعلى من يجدها ان يسلمها مرور تبوك مشكورا .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لنا المواطن المدعو حسين مشرف هلال ناصر الزراعي الذي يطلب حذف اسم جد والده ناصر من حفيظة نفوسه رقم ٣٤٦٢ وتاريخ ١٣٨٤/١١/٣هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف حسين مشرف هلال الزارعي العنزي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بحقل للعموم بانه تقدم المواطن غدير محمد غدير العمراني منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل للارض الزراعية الواقعة بحي العصابين بحقل الايلة اليه عن طريق الارث عن اب وجد .. والمحدودة شمالا يحدها ابراهيم سلامة العمراني بطول ٩م وجنوبا صالح احمد العمراني بطول ١٦م وشرقا هليل مقبل وصبيح حسن بطول ١٢م وغربا صالح احمد العمراني ثم المالك غدير محمد ٢١م .. ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق .

مفقودات القصيم + الدمام

■ يعلن مروان هلال البدين عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٧٣٦ صادر من سوريا محافظة السويداء ويرجو من يعثر عليه ان يتصل مشكورا ت ٢٢١٨٥٠١ الرياض .

■ يعلن ميرغني احمد محمد فهمي عن فقد شنطة صغيرة وبداخلها بعض المستندات وجواز سفر رقم ٩٧٨٧٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٥م ويريد من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن مبارك مسفر سند المسعري الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٨٥٢ وتاريخ ١٣٨٢/١/٢هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ناصر بن عويد الشقاق الهاجري عن فقد سند مساهمة في ارض المربع رقم ١٤ يحمل رقم ٨١٦٣ صادر من مكتب عبدالله محمد السعيدان بالرياض فعلى من يجده الاتصال به على هاتف ٨٣٤٢٠٦٠ الدمام .

■ يعلن ناصر بن عويد الشقاق الهاجري عن فقد شهادة السجل التجاري الخاص بمؤسسة الشقاق للمقاولات والصادر من مكتب وزارة التجارة فرع الدمام برقم ٢٥٠٤٥٠١ وتاريخ ١٣٩٧/٢/٣هـ على من يجده الاتصال على هاتف ٨٣٤٢٠٦٠ الدمام .

■ يعلن ابراهيم مسعد سعدون الخيبري عن فقدان لوحة سيارته الخلفية داتسون غمارتين موديل ٧٨م رقم اللوحة ٤٠٢٢٥٢ خصوصي السعودية فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى سجون خيبر مشكورا .

مفقودات + استحكامات مكتب ابها

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن علي هادي علي حامل الحفيظة رقم ٢٤٩٣١ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٢هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح علي هادي علي آل بريد عسيري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن الحسن محمد حمود حامل الحفيظة رقم ١١١٩ وتاريخ ١٣٧٦/١٢/١هـ سجل النماص طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح الحسن محمد حمود آل محيش البارقي عسيري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن محمد احمد فائع حامل الحفيظة رقم ٢٣٠٠١ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١٥هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح محمد احمد فائع الضعفة عسيري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق .

■ يعلن علي ابراهيم محمد عسيري عن فقد استمارة سيارة ديباتسو قلاب نقل السعودية موديل ٨٢م رقم اللوحة ٥٠٩٠٧٦٦ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مرور محائل عسير وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد عبده ياسين عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٣١ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٠هـ سجل محائل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن علي احمد علي محمد عسيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس تايوتا موديل ٨٢م نقل السعودية رقم اللوحة ٥٠٨٤٥٠٩ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مرور محائل وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة الفضل بن لادن حر المدير المحدودة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها محمد حسين شمس الحق بنجلاديشي الجنسية رقم ٩٧٤٩٠ صادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٣/١٠/١٥هـ يرجى تسليمها المصدر او مقر الشركة بالرياض ص . ب ٥٨٨١ .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقدم اليها المواطن سعيد محمد ابن ناصر القحطاني حامل الحفيظة رقم ٧٦٩٩ في ١٣٧٨/١٠/١٩هـ سجل الرياض طالبا حجة استحكام وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية المحاطة بسور من البلك ارتفاع متر ونصف والواقعة بقرية القرن بتمنية وحدودها واطوالها كما يلي من الشرق ويحدها شارع وطول الضلع ٣٩م تقريبا ومن الغرب ويحدها شارع وطول الضلع ٤٠م تقريبا ومن الشمال ويحدها شارع وطول الضلع ٣٠م ومن الجنوب ويحدها شبيل قدم وطول الضلع ٣٠م تقريبا فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمضة انه انهى اليها المواطن سعيد عبدالله سعيد فرشان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع باي وادي العمود الواقعة في محلة العمود المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك المنهي بطول الضلع ٢٠م وشمالا ملك المنهي بطول الضلع ٢٠م وشرقا شارع بطول الضلع ٣٠م وغربا شارع بطول الضلع ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمضة انه انهى اليها المواطن هادي سعيد عبدالله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة قرية العمود المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك المنهي بطول الضلع ٣٥م وشمالا ملك المنهي بطول الضلع ٣٥م وشرقا شارع بطول الضلع ٢٠م وغربا ملك المنهي بطول الضلع ٣٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مفقودات + استحكامات مكتبي مكة - جيزان

■ تعلن المحكمة الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان معوض بن عوض الله المطرفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ودكاكين بالجهة الشرقية الكائنة الجعرانه على يسار الذاهب الى مسجد الجعرانه شرقا الشارع العلم الموصل مسجد الجعرانه وبه الباب والدكاكين وغربا السكة النافذة وبها الباب وشاما ملك خالد بن منيع المقاطي العتيبي ويمنا السكة النافذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ..

■ يعلن ابوبشر امير بخش بنجلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٣٦٠١٠٢ في ١٩٨٠/١/٥م الصادر من صاتعام فعلى من يعثر عليه ان يسلمه لسفارة بنجلاديش بجدة وله الشكر .

■ يعلن اسماعيل عبدالله حسين جنبي عن فقدان شهادات ٢٣ سهما من الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي من الاصدارات القديمة فعلى من يجدها ان يسلمها للشركة ص ب ١٢٠٢ جدة .

■ يعلن فقير عبدون احمد السوداني عن فقدان اقامته رقم ٤٨١ في ١٤٠٤/٢/٣٠هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن نور دين كرم دين عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣٦٠٤٠/ش٢ في ١٤٠٢/٨/٣هـ الصادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن محمد رياض محمد لطيف عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣١٨٤٠/ش٢ في ١٤٠٢/٥/٢١هـ الصادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن محمد عاشق غلام محمد عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٤٦٥١٢/ش٢ في ١٤٠٤/٣/٢هـ الصادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن محمد اسلم كرم الهي عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٤٦٥١٥/ش٢ في ١٤٠٤/٣/٢هـ الصادرة من جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببيش بانه تقدم لها المواطن ابراهيم علي طالبي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الكائنة بجهة القيعان والمخارج من معسال بيش وهي في ثلاث مضارب او مضرب يحده شمالا آل موسى بطول ٢٠ر٦٤م وجنوبا زرعة بنت علي طالبي بطول ٦٣م وشرقا علي ابراهيم طالبي وعيال عيسى رايد بطول ٧٠ر٤٧م وغربا علي عيسى زائد وشار عيسى زائد بطول ٣٥ر٥٤م والمساحة الاجمالية ١٩ر٣٢١٥م والمضرب الثاني يحده شمالا عيسى مكسر الحوات بطول ٥٠ر٣١م وجنوبا آل موسى بطول ٩ر٤٥م وشرقا طريق العوجاء بطول ٥ر٣٦م وغربا حرم الخط بطول ٣٨م والمساحة الاجمالية ٧٥ر١٦٠١م والمضرب الثالث يحده شمالا احمد مثى وشركاه بطول ٣ر٣٦م وجنوبا يحيى منصور علم بطول ٢٥ر٣١م وشرقا احمد مثى وشركاه بطول ٧٠ر٣٦م وغربا يحيى منصور علم بطول ٣ر٤٣م والمساحة الاجمالية ٩ر١٣٤٥م والتي آلت اليه بالارث فمن لديه معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق .

مفقودات مكتب المدينة المنورة

■ يعلن عتيق عبدالله الصيدلاني عن فقد شهادة ميلاد مؤقتة لابنه نادر رقم ٣٨٧/١٣ في ١٤٠٣/٨/١٣هـ صادرة من املج ومن يجدها يسلمها مصدرها

■ يعلن عوض عبدالرحيم يوسف عن فقد تصريح الاقامة رقم ٢٥٥٠/ف في ١٤٠٣/٦/٢٧هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها جوازات المدينة .

■ يعلن احمد علي محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦١٣٧٠ في ١٤٠٣/٩/٢٤هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة

■ يعلن احمد علي محمد عن فقد استمارة سيارة كروسيدا م٧٩ رقم ٢٤٢٣١٨٥خ السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن احمد علي محمد عن فقد رخصة العمل الصادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مكتب العمل بالمدينة .

■ يعلن صالح محمد صلاح الشامي عن فقد رخصة العمل رقم ٦٩٦٤ في ١٤٠٠/٩/١٢هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مكتب العمل بالمدينة

■ يعلن اسماعيل محمد ابراهيم عن فقد استمارة سيارة كرونا م٨٢ رقم ٢٤٢٤٣٦٨خ السعودية صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة

■ يعلن احمد عبدالكريم دادا عن فقد سجل تجاري رقم ٤٧٨٦ صادر من المدينة ومن يجده الاتصال بمحلات الدادا هاتف ٨٢٢١٨٥٣ المدينة .

■ يعلن مرزوق رشيد المطيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨١ رقم ٦٣٨١٠١٩ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن نضر حسن خاشقجي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٩٢ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو رشيد الزين ابراهيم يطلب بدل فاقد لشهادة ميلاد باسمه والمولود في عام ١٣٨٧ ومن يجدها يسلمها لمديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد .

■ يعلن ابراهيم محمد عبدالحميد ابوعصيده عن فقد صك رقم ٥٨ و ٩ صحيفة ٨٤ جلد ٩ في ١٣٩٦/٦/٢٩ صادر من المحكمة الكبرى بالمدينة ومن يجده يسلمه مصدره .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو منظور احمد عظيم بخش باكستاني الجنسية طلب اخراج شهادة ميلاد لابنته مطلوبة المولودة بتاريخ ١٣٩٣/٦/٢٠هـ باب الشامي بالمدينة المنورة فمن له اعتراض فعليه مراجعة اللجنة بالامارة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه ولذا حرر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محارب سالم طريس العلوى العوفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٦٦٠ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن محمد محمد احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٨٠٦ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صلاح مبل مسفر الردادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٢٢٥ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مفقودات مكتب جدة

■ يعلن محمد صالح موسى حاتمي عن فقدان لوحة سيارة النارومبو م٧٩ رقم ١١٨٤٤٩٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد ماطر المطيري عن فقدان لوحة سيارة تويوتا كرسيدا م٧٩ رقم ٧٦٨٣٤ اجرة السعودية مصدرها الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام او مرور جدة .

■ يعلن محمد محمود محمد حسن عن فقدان اقامة رقم ٨/٢٩٣٤١ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب محمد عبود العمودي .

■ يعلن موسى احمد طاهر عن فقدان اقامة رقم ٤٦٣٥١ تاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن علي محمد يحيى خزيم اليمني الجنسية انه قد فقد منه ظرف بداخله جواز سفر يمني رقم ٢٣٨٠١٧ بتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢م وكذلك شهادة ميلاد ابنته خديجة علي محمد يحيى خزيم ورقمها ٦١/١٧٢٠٨ بتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٧هـ فالرجاء من يجده يتصل بالتلفون رقم ٦٨٩٣٩٤٢ - أو ارسال على ص ب ٨٩٠٦ جدة

■ يعلن الفاتح موسى عبده عن فقدان استمارة سيارة مارسيدس صغيرة رقم ١٢٥١٩٩٠خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية بجدة .

■ يعلن محمد عبدالعزيز بدران عن فقدان جواز سفره رقم ١٧٨٦٧٩ تاريخ ١٩٨٤/١/٢٩ مصدره القاهرة - العجوزة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة او ت٦٨٣٤٦٤٢ مؤسسة محمد سعيد العرموسي . ٦٤٤٧٨٧٤ القنصلية المصرية .

■ تعلن شركة مصفاة جدة للبترول عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٣٦٨٨٤١خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة .

■ يعلن حسن يحيى قاسم الاهدل عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٣٣٦٧ تاريخ ١٤٠٠/١١/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة .

■ يعلن التاج علي احمد سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم F٦٦٢٣٦٩ بتاريخ ٨٢/٩/١٦ صادر من الخرطوم الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالقادر امير حمزة عن فقد جواز سفره رقم ٢٦١٥٩٠٤ مصدره كراتشي في ١٩٧٠/٤/٤م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة .

■ يعلن محمد يحيى علي شامي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٨١٦ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٣/٢٥هـ واستمارة سيارة بي ام دبليو م٧٨ رقم ٢٢٢٠٠٠٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور جدة .

■ يعلن خالد بن محيسن البقمي عن فقدان استمارة سيارة جمس صالون م٨١ رقم ٧١٢٥٢ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور الرياض

■ يعلن سامي فضل بافقيه عن فقدان بطاقة جامعية لكلية الهندسة رقم ٨٢٥١١٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جامعة الملك عبدالعزيز او ت٦٦٥٣٠٠٣

■ يعلن ناظر حسن غلام عن فقدان استمارة رقم ١٣٨٣٢٢٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مؤسسة شادي للمقاولات .

شهادات + حفائظ مكتب جدة

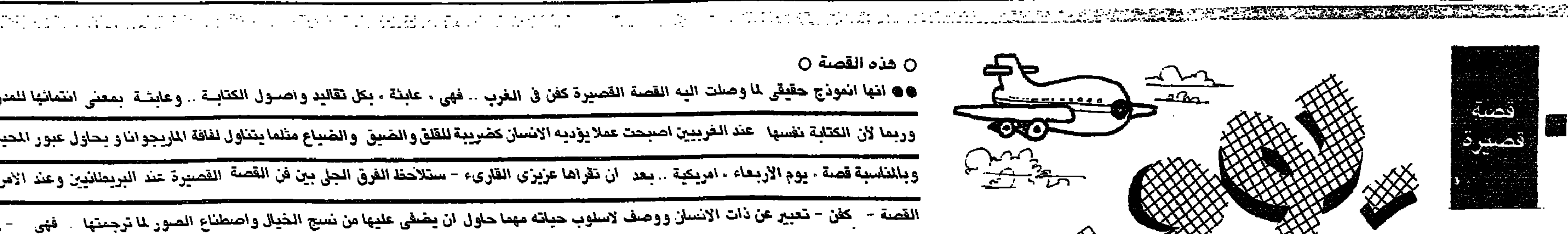
■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن عزيز بكري علي مبروك حامل الحفيظة رقم ١٨٣٤٦ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٤هـ سجل ابها طالبا حذف مبروك واضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح عزيز بكري علي آل عقيل عسيري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سليمان سالم بخيت المليبي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٤٨ وتاريخ ١٣٩٠/٣/٣٠هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه تقدم لها المواطن محيسن بن محمد العصماني المالكي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الكائن بالحنو باضم المحدود شمالا جداره وملك عيال عمر العصماني بطول ١٩م وجنوبا جداره وملك احمد بن عيسى الحسانى بطول ٢٦م وشرقا ملك عيال عمر العصماني بطول ١١م وغربا شارع بعرض ٤م وبطول ٣٠م والايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي منذ ٣٥ عاما والمكونة من عمارة مسلحة تكون من ٤ غرف مساحة كل غرفة ٤ × ٤ م وعليه حوش بادي بارتفاع مترين والمحكمة الشرعية بحسم اذ تعلن ذلك لعموم المواطنين الكرام . فكل من له معارضة شرعية . فليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها ستين يوما اعتبارا من تاريخ نشره والله ولي التوفيق

هكذا من الأصل

قصة قصيرة



○ هذه القصة ○

●● انها انموذج حقيقى لما وصلت اليه القصة القصيرة كفن فى الغرب .. فهى ، عابثة ، بكل تقاليد واصول الكتابة .. وعابثة بمعنى انتمائها للمدرسة ، العبثية .. وربما لأن الكتابة نفسها عند الغربيين اصبحت عملا يؤديه الانسان كضريبة للقلق والضيق والضياع مثلما يتناول لفافة الماريجوانا و يحاول عبور المحيطات بقارب شراعى . وبالمناسبة قصة ، يوم الأربعاء ، امريكية .. بعد ان تقراها عزيزى القارىء - ستلاحظ الفرق الجلى بين فن القصة القصيرة عند البريطانيين وعند الامريكيين .. ولولا ان القصة - كفن - تعبير عن ذات الانسان ووصف لاسلوب حياته مهما حاول ان يضفى عليها من نسج الخيال واصطناع الصور لما ترجمتها . فهى - فى النهاية - سرد للطريقة التى تعيش بها امراة من البشر فى هذا العصر ولكن هناك .. فى البعيد .. فى القارة الجديدة .. وبالمناسبة كتبت بربارا جرينبيرج قصتها هذه فى عام ١٩٨٣ .

(المترجم)

قصة : بربارا جرينبيرج ■ ترجمة : معاوية حسن يس

نلتقى انا و ، ارنست ، كل اربعاء فى ، دالاس ، لنتناول غداءنا معا !! منذ اكثر من عام ونحن نلتقى بهذه الطريقة وفى هذا المكان .. لم تنشا اى عقبة قط فى وجه هذا اللقاء .. كل اربعاء ..

- عزيزى ، ارنست ، ..
- عزيزتى ، مارثا ، ..

.. ويقف كل منا قبالة الاخر .. ونحدق بوله فى وجهى كل منا .. ونرسم الابتسامة عريضة وسعيدة ..

- هاى .. لنجلس هنا ..
- هاى ..

والغريب ان ، ارنست ، يسكن بعرض القارة الأمريكية بالنسبة لى .. فهو يعيش فى ، لوس انجلوس ، .. وهو ، مثلى ، متزوج وسعيد فى زواجه ، ووفى بالتزاماته .

- هل يشك ، وارين ، فى اى شىء ..
- ولاشىء .. انه يعلم انى اخرج كل اربعاء للتمتع بمحاولة معرفة انواع الطيور فى السهول الممتدة .. ماذا عن زوجتك ، ارنستين ، ؟
- ، ارنستين ، لديها مشاغلها كل اربعاء ايضا .. انها تخرج من المنزل قبل مغرب كل اربعاء ..

● ● ●

عادة ما يكون هنالك تنسيق بيننا فيما يتعلق بمواعيد وصولنا ، وحسب جدول الرحلات الذى نختاره يكون مقررا ان تهبط الطائرة التى يقدم (هو) على متنها فى نفس الوقت الذى تحط فيه طائرتى رحالها .. لكن هذا ، التوافق ، ليس هدفا جديا تخطط شركات الطيران لتحقيقه ، خاصة وانها مهووسة بالخوف من حوادث اصطدام الطائرات عند الاقلاع والهبوط .. ولذلك نكون محظوظين عندما نتأخر عن بعضنا نصف ساعة .. فيضطر احدنا لاستقبال الاخر .. ؟!

- كيف كانت رحلتك ؟
- مطبات رهيبة .. وانت ؟
- نفس الشىء ..

● ● ●

يعتقد ، ارنست ، ان تناول الغداء فى ، دالاس ، كانت فكرة نبعت منه فى المقام الأول .. لكنه فى الحقائق وضع علامة بالقلم ، الفلوماستر ، على مدينة مشهورة بانتاج القطن فى مكان ما بين المدينتين اللتين نسكنهما ، وكلتاهما تقعان على الساحل ثم كتب بخط غير واضح كشأن المستعجل دوما :

، هذا هو المكان الذى سنلتقى فيه مرة ثانية اذا سنحت ظروفنا .. لكننى - انا - كتبت ردا عليه : ، ماذا عن (دالاس) ؟ هنالك مطار فى (دالاس) ، ..

انا وارنست من الصنف ، الخيالى ، من الناس . لكن خياله دائما ينهزم ، وكذلك انا ، مديرة ، جيدة : فليس كل امراة تستطيع ان تدبر من مصروف منزلها الاسبوعى قيمة تذكرة الى دالاس ذهابا وايابا .

- كيف نجحت فى تدبير قيمة التذكرة هذا الاسبوع ؟
- لم تواجهنى مشكلة .. فقد بعت دبوسا ماسيا يخص ، دارين ، .. لن يفتقده ابدا .. وانت ؟
- مجموعتى من الطوابع .. فضلا عن انى خفضت انفاقى على شراء التبغ ..
- مسكين ..

ارنست وانا ابناء عم من درجة بعيدة .. ولدنا فى يوم واحد وفى نفس الساعة من ذلك اليوم .. ونحن ايضا نتشابه : نفس العيون الخضراء .. وخطنا كذلك كان متشابها منذ طفولتنا .. فمنذ الصغر كنا نتبادل خطابات بنفس خط اليد ..

فى سنوات شبابنا الباكر كنا نتبادل الصور .. وقبل بلوغنا العشرين كنا نتبادل القصائد والقطع المنثورة ذات اللفظ الرقيق .. كنا روحا واحدة .. لا ساحل غربى فيها ولا شرقى .. روحا متحدة .. ومع ذلك لم نلتق غير مرة واحدة قبل ان نبدأ سلسلة لقاءاتنا على الغداء فى دالاس .. مرة واحدة على الساحل بمناسبة زواج ، بودى ، احدى صديقاتنا .. ياله من لقاء .. ياله من اصيل .. يالها من ذكرى ..

- اين تريدين ان نتغدى اليوم ؟
- وماذا حدث للمكان الذى اعتدنا أن نأكل فيه ؟
- أوه .. لاشىء .. يناسبنى تماما ..

● ● ●

- ماذا نأكل للغداء ؟
- لحم مفروم .. انك تموت فيه ..
- يالك من رائعة .. هل تدركين انك رائعة ؟

وعادة ما اتكفل باحضار ، السندوتشات ، معى من البيت .. لابد ان نضغط النفقات بأى شكل .. كلانا يحب مثل هذه الرحلات ، وعادة ما نجلس على اريكة صفراء فى مواجهة صالة السفر .

- اقول .. احدهم جلس على اريكتنا اليوم ..
- وماذا سنفعل ؟
- نجلس على النجيل .. اقتراح جيد .. اليس كذلك ؟

ذات مرة نسيت حقيبة يدى - التى اضع فيها السندوتشات - على متن الطائرة .. واضطررنا للذهاب الى ، كافتيريا ، مطار دالاس .. الاكل هناك مرعب حقا .. اى والله مرعب بحق .. كما انه مضيعة للوقت ! هل يضيع الانسان وقته واقفا فى هذه ، الطوابير ، التى لا تنتهى قط ؟!

- هذه الساعة الحائطية هل هى مضبوطة ؟
- نعم .. امامنا عشرون دقيقة .. كلى على مهلك ..

الناس يقولون ان (دالاس) مدينة تستحق ان تزار .. طبعا اهتمامى بها بدأ منذ ان شاهدت حادث اغتيال الرئيس كنيدى على شاشة التلفاز .. لكن ذلك كان فى وقت ماض بعيد .. اتمنى ذات يوم ان اعرف دالاس !! اعنى ان تتاح لى فرصة التسكع فى طرقاتها وركوب اتوبيساتها .. اذا كان اهلها يركبون الاتوبيسات ! اعنى انه اذا كانت هنالك حديقة حيوان فى دالاس فبودى ان ازورها .. حدائق الحيوان هى لى بمثابة كوب الشاى ! ارنست ايضا يقول ان حدائق الحيوان هى كوب الشاى المفضل عنده . ولكن لأن سفرنا طويل وليس امامنا غير يوم الأربعاء لنلتقى . فنحن لا نملك زمنيا لهذا ، الشاى ، !!

عقلانا متغايران بشكل فنان ! ارنست وانا .. فى عيد الميلاد الأخير هذا اهديته تسجيلا لأوبرا ، كرنفال الحيوانات ، عزفته اوركسترا دالاس السيمفونية .. هو بدوره اهدانى بذلة ، سفارى ، انيقة طلبها بالبريد من ارقى دور الازياء فى واشنطن .. : ، القطط الكبيرة فى وقت تناول الطعام ..

والغزلان تختبىء وراء الكهوف ..

أوه .. والطيور ..

لا تنس الطيور ..

والبيت الذى يسكنه الفيل والأعماق التى يرتادها فرس النهر .. ،

ارنست يذكرنى دائما بأن الانسان ليس بمقدوره ان يحصل على كل شىء يريده .. ويقول ان ثمة عامل جذب وأسر يشد الفرد الى كل ، موقف انسانى ، ..

وانا اذكر ارنست بأن على الانسان ان يخلق فرصة فى هذه الحياة الدنيا .. ويحتج ارنست بأن المسالة ليست مسألة خلق فرص بقدر ما هى مسالة إمساك بها عندما توجد . ويقول - ضاربا مثلا لذلك - انه اذا ساء الجو فجأة واضطرت السلطات الى اغلاق المطار امام حركة الملاحة لتعذر الرؤية نتيجة لتراكم الضباب فعلينا ان ننتهز هذه الفرصة ونستأجر عربة اجرة لتقلنا الى حديقة الحيوان فى (دالاس) نفسها .. وطبعا نحن لسنا على يقين من ان ثمة حديقة حيوان فى دالاس !

وعندما نقلب جيوبنا ونكتشف ان ما فيها لا يبلغ خمسة دولارات بأى حال . نخلص الى ان استئجار عربة اجرة امر ليس واردا على الاطلاق . سيكون علينا إذن ان نوقف السيارات على طريقة ، الأوتوستوب .

ومن جهة اخرى ليس فى السماء أية امارة على ان الضباب سيتكون ' فضلا عن اننا نسمع عبر مكبر الصوت داخل صالة السفر ان رحلتينا ستقلعان بعد قليل '

- عزيزتى ، مارثا ، ..
- عزيزى ارنست .

.. ويقف كل منا قبالة الاخر .. ونحدق بوله فى وجهى كل منا .. ونرسم الابتسامة عريضة وسعيدة ..

محمد عبدالرحمن الرمضان

هناك مايحدث خلف الكواليس ولا تعلمون عنه

لعب الهلال بروح النصر فاستحق الكاس

على داود كان فى مستوى الحدث ولم يأت بجديد

من عثمان بكر مالى

مكة المكرمة - اوضح الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة عن سروره واغتباطه بانتهاء الموسم الرياضى نهاية سعيدة وجميلة ومفرحة لكل الرياضيين .. وقال ان تتويج جلالة الملك وحضورد اخر لقاءات الموسم امر يدعو للبغطة والسرور وليس ذلك بجديد على جلالته ولا غريبا عليه ..

وعن كسب الهلال لكاس المليك قال ان الهلال لعب المباراة النهائية بروح النصر وقدم كرة هجومية جيدة واستحق الفوز عن جدارة اما الاهلى فلم يكن فى مستواه وكانت له اخطاء شاهدها الجميع ..

تحدث الاستاذ الرمضان عن المنتخب وعن الانجاز الذى حققه فى سنغافورة فقال ان منتخبنا ولد من جديد وانا شخصيا اشعر اننى ولدت من جديد فقد كنت محملا بالهزائم سنوات طويلة لكننى فى سنغافورة احسست اننى قد عشت انجازا وقال ان ماحققه شبابنا هو فخر لكل مواطن سعودى بل هو فخر لكل ابناء الخليج والعروبة واكد قائلا ان ماوصلنا اليه هو مكاننا الطبيعى وكان يجب ان نكون فيه من زمان .. .. وعما تغير فى المنتخب قال الرمضان ان اهم شىء هو الروح الرياضية التى استطاع الكبتن خليل الزيانى ان يزرعها فى لاعبينا اضافة الى توفيقه فى اختيار التشكيلة المناسبة والاداء الجيد ..

وعن التعليق الرياضى والكلمات التى قالها فى مباراة البحرين وماصاحبها قال ابو مريم ان الانسان والناقد الموجود هنا يشاهد المباراة عبر التلفزيون فهو غير الموجود هناك فهناك اشياء تحدث خلف الكواليس لايعلم عنها الموجود هنا وقال الرمضان اننى شخصيا دخلت تلك المباراة متخوفا واعانى من عوامل عديدة نتيجة ماكان يدور خلف الكواليس حيث كان يتردد ان البحرين ستقف بكل قوة لتعرقلنا ليس لطموحات الفريق وانما لعرقلتنا ولهذه تختلف نظرتى وانا هناك عن الموجودين هنا .. قال انه كان يتردد انه اذا كان فريق عربى سيصل لايجب ان يكون فريقنا ولكن فريقا اخر متافسا لنا فدخلنا المباراة وهذه فى اذهاننا وكنا فى تحد من نوع اخر .. وعن الخشونة التى تحدث عنها اثناء المباراة .. قال ان من يتابع المباراة عبر الشاشة لايشاهد بعض الحركات التى تحدث فيها كالضرب من خلف الحكم .. وبعد مباراتنا تلك ادخل بعض لاعبينا المستشفى فكيف اذا لم تكن هناك خشونة .. واضاف قائلا ان الذين كتبوا عنى بعد تلك المباراة يمكنهم ان يعلموا اننى انسان انفعل مع ابناء وطنى وليست لدى طموحات حتى اتخلى عن وطنيتى ..

وعن تشاؤم الجماهير منه فى المباريات التى يعلق عليها للمنتخب قال الرمضان ان التشاؤم والتفاؤل امران غير واردان وعلى داود الذى تفاعل به البعض هنا بعد فوزنا على الكويت ٤/صفر وتعليقه على المباراة هو نفسه على داود الذى علق على مباراتنا مع الكويت فى دورة الخليج الثالثة والتى انتهت بخسارتنا ٤/صفر .. فالتشاؤم والتفاؤل اذا امران لامكان لهما .. ولما قلنا له ان على سحب فى سنغافورة البساط من تحت اقدام كل المعلقين قال : عين الرضى عن كل عين كليله .. فلو هزمنا لكان موضع انتقاد خصوصا وانه انتقد اخطاء بعض اللاعبين كالبيشى وخالدين ، وهنا لاينبغى ان على كان فى مستوى الحدث واذا لم يكن كذلك فما هو دوره ولو كان هناك اى معلق مستجد لكان الشعور واحدا والحماسة نفسها لأن المستوى يفرضه والحدث يتطلب ذلك فالمشاعر لاتتجزأ ولا أحد يتاجر فى هذه العملية .. على أبدع والحدث والوضع الذى كان فيه ومستوى منتخبه ، منتخب بلاده ، يفرض عليه ذلك الابداع وتلك الجماسة ويوجب عليه مثل ذلك والتفاعل بدليل ان الجميع هنا كان فى نفس حماسته وتفاعله مع اللاعبين فماهو الجديد اذا ..



الرمضان

كلام للى يفهموه!

عندما قلنا راينا فى مشكلة التدريب التى سيواجهها الاحديون فى كرة القدم بعد قبولهم استقالة مدربهم الكابتن ممدوح خفاجى فاننا لم ننس الاشارة الى ان خفاجى حقق لاحد البطولة .. وقلناها صريحة ان بقاءه افضل للفريق . واشدنا به أكثر من مرة لانه كان يستحق الاشادة .. وهذا يعنى اننا لم نهضم الرجل حقه .. ولكن هذا لا يجب ان ينسينا القول بان العزيز ممدوح رغم كل ما قدمه لاحد فانه لم يقدم له شيئا جديدا لم يحققه الاحديون مع مدرب غيره .

فالفريق ما ان يهبط للدرجة الاولى الا ويعود للممتاز فى الموسم التالى فورا . وبتحقيق البطولة فى بعض المواسم ووصوله الى (دور التمانية) فى الكاس هذا الموسم سبقه وصوله الى (دور الاربعة) مع مدربين أخرين غير الكابتن ممدوح .. ومرورا بفرق تفوق الانصار والطائى ومكانات ومستوى

خالد مرشد

الامريكيون العرب فى لوس انجلوس يستعدون للترحيب بالفرق العربية

● واشنطن - مكتب « المدينة » : مع اقتراب دورة الالعاب الاولمبية .. يستعد الامريكيون من اصل عربى .. والذين يسكنون فى منطقة لوس انجلوس للترحيب بالفرق العربية المشتركة .

وتم تشكيل لجنة لاجراء الاتى :

١ - الترحيب بالفرق عند وصولها مطار لوس انجلوس باسم الجالية العربية . وبلافتات عربية لاشعارهم ان لهم اخوة ، عرب ، ..

٢ - الاعداد للفرق لزيارة الاندية الاجتماعية العربية والاسلامية فى المنطقة .. وبعض هذه الاندية بها فرق رياضية محلية ..

٣ - امكانية اجراء مباريات غير رسمية بين الفرق العربية والفرق الرياضية المحلية كجزء من تدريب هذه الفرق ..

٤ - دعوة افراد الفرق لزيارة منازل الامريكيين العرب كجزء من واجبات الضيافة العربية الاصيلة ..

هؤلاء مرشحون لمجلس الأنصار القادم .. واليوم تقفل الترشيحات

■ من مندوب المدينة

المدينة - اليوم هو الاربعاء .. وبانتهائه تنتهى الفترة المحددة لملء استمارات الترشيح لدخول مجلس ادارة نادى الانصار الجديد والذى ستعقد الجمعية العمومية له فى التاسع والعشرين من الشهر الحالى

وطبقا لما اشارت اليه « المدينة » يوم امس الاول فان المهندس محمد زامل شيناوى هو المرشح الوحيد لمنصب رئيس النادى بعد اعتذار من قدمت لهم الدعوة للرئاسة .

وسيتكون المجلس القادم للانصار من بين الأسماء التى اختارها المجلس الحالى للنادى بعد ان وجهت لهم الدعوة بالانضمام الى جانب الأعضاء الحاليين للمجلس وهم السادة زين جعفر وسالم حامد وعبدالوهاب قطان وعلى رزق وطريف هاشم وابراهيم يونس . اما الأسماء الأخرى المدعوة للمشاركة فهى السادة حبيب حديدى وعبدالله المحضار واحمد هارس وعبدالله مينا وعدنان جلون وحسين بن خالد وعبدالله باريد وعبدالله خطيرى وعمر مليبارى وسعود قطان ومصطفى بلول .



■ بسبب عملية استئصال اللوزتين التى تقرر اجراؤها فى نهاية هذا الشهر بمستشفى الحرس الوطنى قد تتعذر مشاركة نجم نادى احد ومنتخب المملكة فى كرة السلة اللاعب احمد الابو فى الدورة التنشيطية المتقدمة التى ينظمها نادى الاتحاد فى الخامس والعشرين من هذا الشهر عقب انتهاء فترة الامتحانات

وتبعا لتعذر مشاركة الابو فقد تتعذر مشاركة فريق جدة الذى يقوده والذى يمثل عددا من لاعبى جامعة الملك عبدالعزيز والذى اعلن مشاركته المبكرة فى الدورة المذكورة ..

رفع طلب الاتحاد للاتحاد

■ رفع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجدة الطلب الذى تقدم به نادى الاتحاد بخصوص الموافقة على دورته التنشيطية فى كرة السلة والتى يزمع النادى اقامتها فى الفترة من ٢٥ الشهر الحالى حتى السابع من شهر رمضان المبارك القادم والمشارك فيها ثمان فرق وقد تم الرفع الى اتحاد السلة بطلب الموافقة النهائية على ذلك لاعتماد الدورة ضمن نشاطات النادى الودية ..

نتائج المباريات التمهيدية للدورة الأولمبية « هافانا » سيدات لكرة السلة

هافانا « ا ف ب » : اسفرت نتيجة مباريات اليوم الثانى فى المرحلة النهائية من المباريات التمهيدية للدورة الاولمبية لكرة السلة (سيدات) التى اقيمت فى هافانا السبت الماضى عن النتائج التالية : فاز فريق كوريا الجنوبية على فريق استراليا ٧٣ - ٦٣ - ٢٨ - ٣٠

فاز فريق كوبا على فريق كندا ٧٨ - ٨٢ ، ٤٦ - ٤٦ .

فاز فريق يوغسلافيا على فريق تشيكوسلوفاكيا ٧١ - ٥١ ، ٣٥ - ٢٥

فاز فريق الصين على فريق المجر ٧٨ - ٦٦ ، ٣٥ - ٢٩

الترتيب :

تؤخذ فى الاعتبار نتائج المباريات التى اقيمت بين الفريقين اللذين وصلا الى الدور النهائى فى مباريات التصفية :

المنتخب	نقط	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه
١ : يوغسلافيا	٦	٣	٣	–	٢١٠	١٧٩
٢ : الصين	٦	٣	٣	–	٢٠٥	١٥١
٣ : استراليا	٥	٣	٢	١	٢٢٥	٢٩٥
٤ : كوبا	٥	٣	٢	١	٢١٥	٢٠٧
٥ : كندا	٤	٣	١	٢	٢٤٢	٢٥٥
٦ : كوريا الجنوبية	٤	٣	١	٢	١٨٤	٢٠٩
٧ : المجر	٣	٣	–	٣	٢١٩	٢٥٦
٨ : تشيكوسلوفاكيا	٣	٣	–	٣	١٦٩	٢٠٥

اينوجو رينجرز يهزم اجازا لومى

لاجوس (ا ف ب) فاز فريق اينوجو رينجرز فى شرقى نيجيريا يوم السبت الماضى فى استاد لاجوس الوطنى على فريق اجازا لومى توجو بهدف احرزه لويس ليجويلو فى الدقيقة ٥٢ فى مباراة الذهاب فى اطار الدور الثانى لبطولة كاس افريقيا للأندية ابطال الكؤوس .

وقد تمكن حارس مرمى فريق توجو ياوى ازوجبا من صد الهجمات الخطيرة التى شنها الفريق النيجيرى حيث ابدى اللاعبان اتونجبو وايجويلو اللذان دخلا فى الدقيقة ٥٢ والجناح كريستيان اوجبودو مهارة كبيرة فى اللعب ولم تتح لهجوم فريق توجو الا فرص قليلة لازعاج باتريك اوكالا رغم الاداء الجيد من جانب رافيو موتايرو .

وسيطر فريق رينجرز بشكل واضح على اللعب فى الشوط الثانى الا انه لم يتمكن من استغلال الفرص السانحة التى اتيحت لهم فى الطلعات المنظمة فى نهاية المباراة .

هذه هى اول مباراة رسمية تجرى فى استاد لاجوس الوطنى . وكان اتحاد كرة القدم فى نيجيريا قد فرض حظرا على هذا الاستاد منذ اكثر من عام بسبب وقوع اشتباك فيه بين فريق من لاجوس وفريق من ابيدجان فى عام ١٩٨٣

قرار الصين ليس سياسيا

لوس انجلوس « ا ف ب » : اكد بيتر اوبيروث رئيس اللجنة المنظمة لدورة العاب لوس انجلوس لعام ١٩٨٤ ان القرار الذى اتخذته الصين بالاشتراك فى دورة العاب لوس انجلوس الاولمبية الصيفية لا يعد عملا سياسيا

وقد صرح بيتر اوبيروث خلال مؤتمر صحفى عقده فى لوس انجلوس ان القرار قد تم اتخاذه على مستوى رياضى بحت وليس على المستوى السياسى . واضاف ان الشىء الوحيد الذى ابتغاه الصينيون هو مساعدتنا بعلاقاتهم الاشتراكية ولكن ذلك بالتاكيد لايعد قرارا سياسيا .

واوضح ان الوفد الصينى سيضم بصورة مبدئية ٣٠٠ شخص من بينهم اكثر من ٢٠٠ رياضى سيقيمون اذا لم يطرا اى تغيير فى المدينة الاولمبية بجامعة كاليفورنيا فى لوس انجلوس واضاف ان الصينيين قد استوضحوا اذا كان هناك امكانية ارسال عدد اكثر من الرياضيين لان من المحتمل ان يحتل عدد قليل من خلف الستار الحديدى ..

اللجنة الاولمبية الدولية تبحث انسحاب السوفيت فى سويسرا

واشنطن (ق ن ا) اكد بيتر يوبيروث رئيس اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية ف لوس انجلوس ان اللجنة الاولمبية الدولية ستبحث فى اجتماعها القادم فى سويسرا الاسباب الحقيقة التى تمنع الاتحاد السوفيتى من الاشتراك فى اولمبياد لوس انجلوس فى محاولة اخيرة لاثناء المسؤولين السوفيت عن قرارهم بعدم الاشتراك فى الدورة القادمة .

ويأتى هذا التصريح بعد يوم واحد من تاكيد رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية ان القرار السوفيتى نهائى لا رجعة فيه ومن اعلان الرئيس ريجان انه لن يتدخل من اجل اقناع المسؤولين السوفيت بتغيير موقفهم من دورة لوس انجلوس .

وقال يوبيروث فى تصريح ادلى به اننا سنبحث كل المسائل المختلفة التى اثارها المسؤولون السوفيت حتى لا يكون للاتحاد السوفيتى عذر فى عدم حضور الالعاب الاولمبية .

واضاف قائلا اننا سنطلب من المسؤولين السوفيت توضيح الاسباب الحقيقية التى منعتهم من الاشتراك فى الدورة .

واعرب عن اعتقاده بان الاتحاد السوفيتى ليس لديه سبب شرعى يمنعه من الاشتراك فى دورة لوس انجلوس وقال فى اشارة للاسباب الحقيقية التى منعت الاتحاد السوفيتى من الاشتراك فى الدورة اننا ندفع ثمن مقاطعتها لدورة موسكو عام ١٩٨٠ .

واكد رئيس اللجنة الامريكية المشرفة على تنظيم الالعاب الاولمبية ان الولايات المتحدة قدمت ضمانات مطلقة للاتحاد السوفيتى بحماية اللاعبين السوفيت وتوفير الظروف الملائمة لهم اثناء الدورة .

ووصف القرار السوفيتى بانه قرار سياسى ونتيجة للظروف السياسية الداخلية فى الاتحاد السوفيتى بعد وفاة اندروبوف وتولى تشيرننكو السلطة .

ومما يذكر ان الرياضيين السوفيت اشتركوا فى الالعاب التمهيدية التى نظمت الصيف الماضى فى الولايات المتحدة ولم تقع اية حوادث تهدد امن اللاعبين وسلامتهم .

ولكن فلاديمير بوزنر المعلق براديو موسكو نفى ان القرار السوفيتى املته اعتبارات سياسية وقال ان الاعتبارات الامنية كانت من بين الاسباب الرئيسية التى كانت وراء القرار السوفيتى .

واشار المعلق فى حديث مع محطة ايه . بى . سى الامريكية الى بعض المنظمات الامريكية الخاصة المعادية لاشتراك الاتحاد السوفيتى فى دورة لوس انجلوس .

ويخشى المسؤولون السوفيت من محاولات هذه المنظمات تشجيع الرياضيين السوفيت على اللجوء السياسى الى الولايات المتحدة ومن العوامل الرئيسية التى تثير مخاوف السوفيت ان دورة لوس انجلوس ستقام داخل ثلاث قرى اوليمبية منتشرة فى منطقة لوس انجلوس ومن ثم يسهل انتقال الرياضيين بين هذه المراكز الاولمبية الفرصة امام هذه المنظمات للتاثير على الرياضيين السوفيت ومن بين هذه المنظمات منظمة اطلقت على نفسها اسم ائتلاف منع السوفيت من الاشتراك فى دورة لوس انجلوس وتتكون من مجموعة من المهاجرين الافغان والبولنديين والبلغاريين والتشيكسلوفاكيين واليهود .

اول تجربة للمنتخب المغربى مع أوكسير الفرنسى

الرباط (كونا) سيجرى المنتخب المغربى لكرة القدم مباراة تجريبية وتدريبية يوم الخميس القادم مع فريق اوكسير الفرنسى الذى يحتل المرتبة الثالثة فى بطولة فرنسا بعد فريقى بوردو وموناكو وذلك ضمن استعدادات المنتخب المغربى للالعاب الاولمبية التى ستقام بلوس انجلوس تحت اشراف المدرب جوسيه فاريا

ويضم الفريق الفرنسى فى صفوفه اللاعبين كراندى وسكار مانش وهما من احسن الهدافين الفرنسيين

ادارة الربيع تجتمع بالكعكى


الكعكى

● من مندوب المدينة :

زارت ادارة نادى الربيع الجديدة برئاسة السيد سالم بقشان الاسبوع الماضى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالغربية حيث اجتمعت مع مدير المكتب الاستاذ عبد الله كعكى .

وقد دار الاجتماع حول العديد من المواضيع المتعلقة بالنادى والسياسة الجديدة التى ستنتهجها الادارة للرفع من مستوى جميع الالعاب ومدى تعاون المكتب مع النادى فى العديد من الامور الاخرى .

حيث افاد الاستاذ الكعكى بان المكتب فى خدمة اى ناد تابع له والربيع احد تلك الاندية واكثرها للوقوف بجانبه فى فترته الانتقالية الحالية ونحن على استعداد لاى شىء تطلبه منا الادارة .

● هذا وقد وعدت ادارة الربيع بدعوة المسؤولين بالمكتب فى الحفل الذى ستقيمه فيما بعد لتكريم رئيس النادى السابق احمد الحربى .

الصينيون يشاركون فى الاولمبياد بتخوف من اللجوء السياسى

بكين (ا ف ب) اكد زهونج شيتوفج رئيس اللجنة الاولمبية الصينية فى خطاب بعث به الى اللجنة المنظمة لدورة لوس انجلوس الاولمبية واذيع السبت الماضى فى لوس انجلوس ان الصين تعتزم الاشتراك فى هذه الدورة .

ولقد كان هذا القرار متوقعا لان الصينيين الذين عادوا الى الحركة الاولمبية فى نوفمبر ١٩٧٩ كانوا قد قاطعوا دورة موسكو عام ١٩٨٠ احتجاجا على دخول القوات السوفيتية فى افغانستان . وكانت الصين قد اكدت حينذاك ان الغزو السوفيتى يشكل انتهاكا صارخا للمثل الاولمبية .

وكان لهذه المقاطعة حينذاك وقع كبير فى الدوائر الرياضية الصينية التى كانت تستعد حينذاك للاشتراك فى الالعاب الاولمبية .

ولدى تعليقها على القرار السوفيتى بعدم الاشتراك فى دورة لوس انجلوس الاولمبية كان رد اللجنة الاولمبية الصينية يتسم بالمراوغة والغموض واكتفت بان اوضحت انها فوجئت غير انها اضافت انها اعربت عن اعتقادها بضرورة استمرار الحركة الاولمبية فى الاتساع .

وذكر المراقبون بان مشكلة احتمالات لجوء بعض الرياضيين سياسيا الى الولايات المتحدة ورفضهم العودة تفرض نفسها ايضا بالنسبة للصين التى كانت قد علقت علاقاتها الثقافية مع الولايات المتحدة فى العام الماضى احتجاجا على القرار الامريكى بمنح حق اللجوء السياسى للاعبة التنس الصينية (هونا) غير ان الدوائر الدبلوماسية اعربت عن اعتقادها بوجه عام بان الصينيين تلقوا ضمانات خاصة بالنسبة للوس انجلوس .

وكان بعض الرياضيين الصينيين قد اشتركوا فى دورة ليك بلاسيد الاولمبية الشتوية فى عام ١٩٨٠ وفى دورة سراييفو فى شهر فبراير الماضى .

مدرب الاهلى يتعاقد مع نادى الشارقة

القاهرة - ا ف ب - . اعلن محمود الجوهرى مدرب النادى الاهلى القاهرى تعاقده رسميا مع نادى لشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة على ان تبدا مهمته الجديدة هناك فى شهر يوليو القادم ..

ومما يذكر ان العقد الرسمى الذى كان يربط الجوهرى بالنادى الاهلى ينتهى بصفة رسمية فى اول شهر يوليو القادم وان النادى لم يخطره رسميا سواء بتجديد العقد او بانهائه ..

ويقول الجوهرى فى تصريح نشرته صحيفة الاهرام القاهرية فى عددها الصادر صباح الثلاثاء الماضى انه راى تامينا لمستقبله كمدرب محترف ان يوافق على عرض نادى الشارقة لتدريب فريقه ..

والمعروف ان مدير الكرة بالنادى الاهلى عبدالعزيز عبدالشافى قد اقصاه مجلس ادارة النادى بعد احداث مباراة الاهلى والزمالك الاخيرة ويصبح بذلك اكبر الاندية المصرية فى وضع حرج فى نهاية الموسم بدون مدير للكرة ومع مدرب قرر ترك تدريب الفريق ..

اختتام اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربى لكرة الطائرة

الرياض - واس - : اختتمت فى الاردن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربى لكرة الطائرة برئاسة رئيس الاتحاد ماجد الكحلة وقد شارك فيها خمس عشرة دولة عربية ..

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بنشاط الكرة الطائرة العربية على المستوى العربى والدولى وتطورها ..

كما تم اتخاذ عدد من القرارات والتوصيات التى من ابرزها المصادقة على تقارير نشاط الاتحاد لموسم ١٩٨٣ والتى تشمل البرامج والانشطة المنفذة خلال تلك الفترة فيما يتعلق بالبطولات والدورات ..

كما وافقت الجمعية على التقريرين المالى والادارى واطلعت على تقرير اللجان المقدمة من لجنة المسابقات والحكام واللجنة الاعلامية والطبية والمدربين والمشتمل على برامج وانشطة هذه اللجان للفترة الماضية ..

اما فى مجال البطولات فقد وافقت الجمعية العمومية على اقتراح الاتحاد العربى السعودى لكرة الطائرة بتأجيل البطولة العربية الثالثة لكرة الطائرة للرجال والمقرر اقامتها فى تونس خلال النصف الثانى من شهر نوفمبر القادم بدلا من النصف الثانى من شهر سبتمبر وذلك حتى لا تتعارض مع البطولة الاسيوية الثالثة للناشئين والتى ستقام فى المملكة فى شهر اكتوبر القادم ..

كما قررت الجمعية العمومية اقامة بطولة الاندية ابطال الدورى فى دولة الكويت فى النصف الثانى من شهر ديسمبر القادم واقامة البطولة النسوية الثانية فى تونس فى النصف الاول من شهر سبتمبر القادم ..

كما تقرر ان ينظم الاتحاد العراقى دورة تدريبية خلال الفترة الاولى من شهر اكتوبر القادم ووافقت الجمعية على ضرورة ارسال كافة تقارير النشاطات لكافة الاتحادات قبل وقت كاف من عقد اجتماعات الاتحاد العربى ..

ووافقت الجمعية العمومية ايضا على ضرورة ارسال كافة اسماء لاعبى الدول المشاركة فى البطولات العربية للاتحادات العربية المنظمة لهذه البطولات قبل وقت كاف ..

اما فى مجال التحرك العربى اثناء دورة الالعاب الاولمبية والمقرر اقامتها فى لوس انجلوس فقد اكدت الجمعية ضرورة تنسيق الجهود وتوحيد المواقف مع الدول الشقيقة والصديقة ..

واهابت الجمعية بالدول العربية بعدم التخلف عن اجتماعات الاتحاد الدولى لكرة الطائرة الذى سيعقد اجتماعاته فى لوس انجلوس الى جانب ضرورة تفويض الدول التى لا تستطيع الحضور الى هذه الاجتماعات ..

اما فيما يتعلق باعادة تشكيل لجان الاتحاد فقد تقرر الابقاء عليه حتى انعقاد الجمعية العمومية فى اجتماعها القادم فى بغداد خلال شهر ابريل عام ١٩٨٥م ..

كما تقرر ان يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربى جلسته القادمة فى صنعاء خلال شهر يناير القادم ..

وقد اكدت الدول العربية موافقتها المبدئية على المشاركة فى هذه البطولات مشاركة ايجابية وفعالة ..

وحثت الجمعية كافة الاقطار العربية على التواجد الفعال فى هذه البطولات تحقيقا لتطور هذه اللعبة فى عالمنا العربى وفى مجال الدورات التدريبية ..

غدا :

● الثقة الوهمية خلف خسارة الاهلى

● صاحب اعلى شهادة فى الادارة يقول : عودتى مستحيلة واستقالتى لن اسحبها..

من الجو !!

كان بودى من ذلك المستصحف الذى ينطبق عليه المثل القائل [ما اتفق طول وعقل] ان يكون على قدر كبير من الشجاعة فيوضح من هم المقصودين بـ « الاقزام » و « الخفافيش » فى موضوعه الذى كتبه بحثا عن « رزمة » بواسطة الاساءة للاخرين ، وه طبل « فيه للهلال وكان الهلال فى حاجة لـ « مطبل » . وسبحان مغير الاحوال .. فبعد ان كان ذلك « المستصحف » يبكى « هزيمة الاهلى » من خلف الكواليس .. اصبح « يجاهر » بالبكاء وبطريقة خاصة .. لكنها مكشوفة للجميع .. رحم الله امرؤا عرف قدر نفسه ..

طيار

المقنع يترك الاتحاد للمدينة

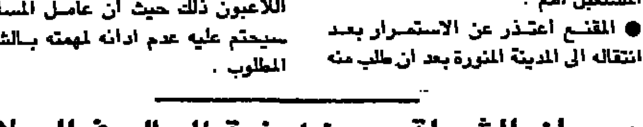

عبدالعزيز المقنع

■ من : وهيب خليل :

● مدير فريق كرة السلة بنادى الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز المقنع قرر ترك الاشراف على الفريق ابتداء من الموسم القادم نظرا لظروف عمله بعد ان التحق بالكلية المتوسطة فى المدينة المنورة والدراسة فيها لمدة عامين ونصف .

● المقنع من ابرز من اشرف على فريق السلة بالاتحاد الموسمين الماضيين نشاطا وحيوية مع العمل فى صمت وكان مثالا فى التعامل الجيد والخلق الرفيع سواء مع اللاعبين أو الحكام او الجماهير .. وابتعاده يعتبر خسارة للفريق ولكن المستقبل اهم .

● المقنع اعتذر عن الاستمرار بعد انتقاله الى المدينة المنورة بعد ان طلب منه اللاعبون ذلك حيث ان عامل المسافة سيحتم عليه عدم ادائه لمهمته بالشكل المطلوب .



ريجان الشعلة رمز لرغبة العالم فى السلام

القاهرة .- وصف الرئيس الامريكى رونالد ريجان الشعلة الاولمبية اثناء مرورها امام البيت الابيض فى طريقها الى لوس انجلوس بانها رمز لرغبة العالم فى السلام والتفاهم ..

وقال الرئيس الامريكى فى تصريحات للصحفيين اذاعها راديو صوت امريكا ان التبرير السوفيتى لعدم الاشتراك فى دورة لوس انجلوس باطل من اساسه .

واكد ان امريكا مازالت ملتزمة بالتمسك بالميثاق والتقاليد الاولمبية .

الدورى المصرى فى اسبوعه الـ١٦

اسفرت مباريات الاسبوع الـ١٦ فى بطولة دورى كرة القدم للاندية للدرجة الاولى والتى اقيمت بعد ظهر يوم الاثنين الماضى عن النتائج التالية

المنيا - المصرى صفر/١
الاتحاد - الكروم صفر/صفر
البلاستيك - الاوليمبى ١/صفر
المحلة - الزمالك ١/١
الاهلى - الترسانة مباراة مؤجلة
الاسماعيلى - المقاولون العرب مباراة مؤجلة

الترتيب	عدد المباريات	نقاط
الزمالك	١٥	٢٦
الاهلى	١٣	١٧
الاسماعيلى	١٥	١٥
المحلة	١٦	١٥
المصرى	١٢	١٤
الترسانة	١٤	١٤
المقاولون العرب	١٤	١٤
الاتحاد	١٥	١٣
المنيا	١٦	١٤
البلاستيك	١٥	١٣
الكروم	١٥	١٢
الاوليمبى	١٥	١٠







هكذا صدر الأصل

و.. الى لقاء

عبقرية مبكرة

اسمه معقد نوعا ما .. اسمه ـ هكذا ـ (يوهان فولفغانغ فون) .. ولكن حياته لم تكن معقدة . وعمرد كان مديدا ليضيء حياة بلاده كمفكر مبدع وشاعر وباحث وعالم . وبلغت مؤلفاته ١٤٣ مجلدا واعتبر الحياة مادة كتبه وكان واجبه كما يعتقد هو وكما يقول . ان ارفع هرم الوجود الذى خلقه الله في اعلى الذرى الممكنة . ابود ثرى وامه ابنة عمدة . فرانكفورت . بالمانيا وبدت عليه علامات النبوغ المبكر ممثلة في ذلك الفيض من القصائد العظيمة وينبوع الكلمات الريانة الشاعرة وكان في قلبه ينبوع يتدفق .. شعرا وشعورا . مارس الكتابة وشغف بها .. وشغفت به الكتابة فمارسته . وكان العشق بينه وبين الكتابة متبادلا فهو يحب الكلمة والكلمة تحبه في مبدأ الامر . سخر الناس من غلام صغير يقول كلاما اكبر منه ويكتب عبارات قوية يعتقدون انها فوق مداركه العقلية . ونسوا ان الله العلي القدير قادر على ان يجعل عقل الانسان اكبر من عدد السنين التى يعيشها عمرد . فكان وسيما وناجحا ايضا .. ذلك هو . يوهان فولفغانغ فون . الملقب بـ . جوته . ولذلك يقولون عنه .. . وراء جوته العالم كان يقف . جوته الشاعر . ينظر الى العالم بعين العلم وينظر الى الجمال بعين الشاعر المحب . ..

احمد شريف الرفاعي

تتاح معرض الفنان التشكيلى عزيز السحيمى

الخبر . واس . : يفتتح صاحب السمو الملكى الامير تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية مساء اليوم الاربعاء المعرض الشخصي الاول للفنان التشكيلى عزيز السحيمى والذى تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

ويضم المعرض عدة لوحات ورسومات فنية للفنان والتى تمثل مختلف الموضوعات المستمدة من البيئة المحلية والبحرية .

●●●

باريس فى العهد الرومانى

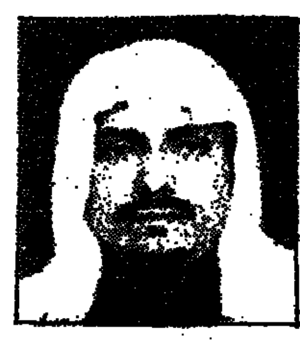
باريس : ينظم في باريس هذه الأيام وعلى امتداد السنة الحالية معرض تاريخي يروى تاريخ باريس الرومانى ويحتوى هذا المعرض الذى ينظم بمتحف كرنفالى على مجسمات ونقوش يعود تاريخها الى العهد الرومانى كذلك يلاحظ الزائر لهذا المعرض مقبرة احتوت على معدات حربية واسلحة يرجع تاريخها الى قبل عهد الرومان .

ولعل اجمل ما يلفت الانتباه في هذا المعرض هو اناقة الديكور الذى يتلاءم تماما مع المجسمات واللوحات الفسيفسائية

جيران « مكة » يشربون من زمزم فى رمضان

مكة المكرمة ـ و ا س : قامت الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين بتجهيز وقف جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بمنطقة الهجلة بمكة المكرمة لتوزيع مياه الشرب من ماء زمزم وتوزيعها على المواطنين بمكة المكرمة والمدن المجاورة وذلك خلال شهر رمضان المبارك .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية نائب الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد واضاف بانه سيبدأ العمل في هذا الوقف اعتبارا من الخامس والعشرين من الشهر الجارى ويستمر الى ما بعد عيد الأضحى المبارك .



عبدالله بن سليمان بن عبيد

ميناء لندن يستعيد حيويته وجماله !!

لندن : بدأت لندن تستعيد حوية ارصفة موانئها هذه الحيوية التى عرفت بها منذ نهاية القرن الثامن عشر ميلادية والتى اقترن بها تاريخها الاقتصادى والمعلوم ان معظم ارصفة موانىء لندن قد هجرها اهلها وعمالها بعد ان دمرتها قذائف الحرب العالمية الثانية واصبحت عمليات نقل البضاعة تتم عن طريق البر سواء باستعمال الشاحنات او السكك الحديدية .

وعملية احياء الارصفة اللندنية تعود الى سنة ١٩٨١ عندما قررت الحكومة تشكيل لجنة للاشراف على هذا الانجاز الذى يحتوى على انشاء حوالى ١٠٫٠٠٠ وحدة سكنية وتجديد قنوات الاتصال مع المدينة وخلق عدة مرافق ضرورية للحياة الاجتماعية اما عن تكاليف هذه العملية والتى تبلغ حوالى ٢٠٠ مليون جنيه استرلينى فانها تأتى من الاستثمارات التى تمولها الشركات البريطانية .

علاج جديد لمرض البهاق والصدفية

القاهرة . واس . : تمكن فريق علمى من المركز القومى للبحوث واساتذة الطب بقسم الأمراض الجلدية بكلية طب عين شمس بعد ابحاث استمرت ثلاث سنوات من اكتشاف علاج جديد لمرض البهاق والصدفية وذلك اثر الكشف عن عقار طبى جديد لمادة الخلين المستخرجة من الخلة البلدى لعلاج مرض البهاق والصدفية .

وذكرت معلومات صحفية هنا ان احدى شركات الدواء المصرية تقوم الان بالتعاون مع الفريق البحثى باستكمال الأبحاث الطبية والصيدلية المتعلقة بهذا الكشف تمهيدا لانتاجه وعرضه في الأسواق .

●●●

حسبنا الله

.. بعد السبعين .. ينكت .. يضحك .. يمارس الرياضة .. يشارك الشباب مرحهم منفتحا على الحياة والناس .. لم ينس نصيبه من الدنيا ..

.. بآمال عريضة قفز على كل حواجز اليأس والسنين .!

.. وتعجب لشاب شاخ قلبه .. ونضبت طموحاته .. وترهلت عواطفه هو في الدنيا : . حى كميت والسلام . ..! وحسبنا الله

. وحسبنا الله ...

يحيى باجنيد

همسة الأربعاء

الظلم الحقيقى

ما هو الظلم الحقيقى لمشاعر الانسان ؟ اى انسان .. ليس الظلم ان تحبه او ان تعطف عليه .. ليس الظلم ان تعطيه او تحرمه .. ليس الظلم كل هذا بالضرورة !!

انما الظلم الحقيقى يوم تأخذه من قوقعة بحرية صغيرة .. الى عالم خارجى كبير .. اكبر من كل احلامهم .. واوسع من كل اوهامهم ..

الظلم هو ان تتركهم يعيشون الاماني .. حلما وحقيقة .. وان تعطيهم الامل في غد قادم .. وهو غير قادم .. الظلم هو ان تمنحهم ابتسامة مرسومة .. وتتركهم يلتمسون وراءها .. ضحكة فرحة .. وان تتركهم يغيبون في بحر نظرة تائهة .. وكل ظنهم ان الشاطىء وراءها هناك .. هناك !!

الظلم .. ان تتركهم بلا نور .. ولا هداية .. وان تترك للانسان في داخلهم لن يحول الامنية الى استجداء حقيقى .. ذاك هو ظلم الانسان للانسان ..

د . سامية العمودى

سارة تفوز بجائزة (ابتسامة العام)



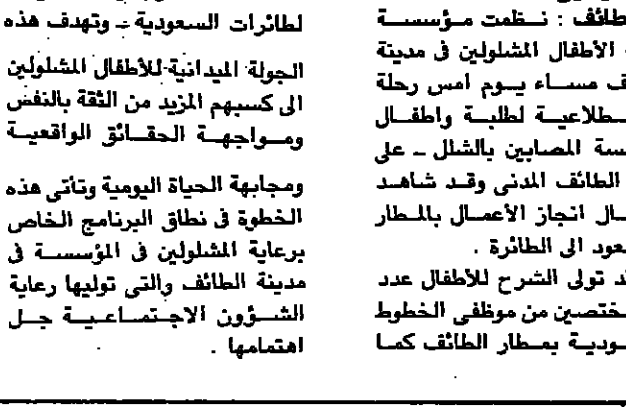
لندن ـ الطفلة سارة بليك البالغة من العمر ١٤ شهرا فازت بجائزة « ابتسامة العام » ومقدارها الف جنيه استرلينى قدمتها احدى المجلات الانجليزية .

٥٠٠٠ جراح عيون فى مؤتمر قارى فى هلسنكى

هلسنكى . واس . : يعقد بمدينة هلسنكى بفنلندة في عشرين من شهر شعبان الحالى المؤتمر الأوربى الدولى الثامن ويستمر لمدة اسبوع .

وسيناقش خلال الاجتماعات التى يشارك في اعمالها خمسة الاف جراح عيون من ٥٠ دولة عربية اوربية وافريقية والولايات المتحدة واستراليا الجديد في جراحة العيون والأدوية المستخدمة في مجال قرحة القرنية الفيروسية كما سيناقش خلال الاجتماع عدد من الأبحاث المتخصصة في هذا المجال .

الأطفال المشلولون يزورون مطار الطائف



● من يحيى سلطان :

الطائف : نظمت مؤسسة رعاية الأطفال المشلولين في مدينة الطائف مساء يوم امس رحلة استطلاعية لطلبة واطفال المؤسسة المصابين بالشلل ـ على مطار الطائف المدنى وقد شاهد الأطفال انجاز الأعمال بالمطار والصعود الى الطائرة .

وقد تولى الشرح للأطفال عدد من المختصين من موظفى الخطوط السعودية بمطار الطائف كما شاهد الأطفال حركة الطيران لطائرات السعودية ـ وتهدف هذه الجولة الميدانية للأطفال المشلولين الى كسبهم المزيد من الثقة بالنفس ومواجهة الحقائق الواقعية ومجابهة الحياة اليومية وتأتى هذه الخطوة في نطاق البرنامج الخاص برعاية المشلولين في المؤسسة في مدينة الطائف والتى توليها رعاية الشؤون الاجتماعية جل اهتمامها .

دور الصحف السعودية لتحقيق الأهداف التربوية

تناقش مساء الثلاثاء القادم رسالة الماجستير في الادارة والتخطيط للأستاذ ابراهيم الدعيلج وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى في جامعة أم القرى .

وتتناول الرسالة دور الصحف السعودية في تحقيق الاهداف التربوية .

وتتكون لجنة المناقشة من :

الدكتور عبدالرحمن محمد التبيلى وكيل وزارة التعليم العالى .

ابراهيم الدعيلج

الدكتور سهيل حسن قاضى الأستاذ بكلية التربية بجامعة أم القرى والدكتور ربيع عمر بشير الأستاذ بكلية التربية بجامعة ام القرى والمشرف على الرسالة .

رحلات مباشرة من الباحة لنقل المدرسين الى الخارج

● من احمد حامد الغامدى :

الباحة ـ تقرر ان تسير الخطوط السعودية اكثر من ٢٧ رحلة خاصة بنقل المدرسين المتعاقدين من مطار العقيق بالباحة لأول مرة .. وقد كان نصيب القاهرة من هذه الرحلات حوالى اثنتين وعشرين رحلة بينما خصصت اربع رحلات الى مطار دمشق وواحدة الى السودان وسوف تساعد هذه الرحلات التى سيزداد عددها عند الضرورة على تخفيف متاعب المدرسين والمدرسات وستختصر الوقت الذى كانوا يمضونه في التنقل بالوسائل البرية في نهاية كل عام دراسى بحيث تصب هى وباقى الرحلات من بقية المناطق الى المطارات الرئيسية لاستئناف مغادرتهم النهائية .



كنز القمائم !!

● فيل . كولورادو . امريكا :

جيرى فيلاسيق يعمل عاملا للنظافة في هذه المدينة المشهورة بالتزحلق على الجليد .

يطوف كل صباح بناقلة القمائم على البيوت ويشحن الناقلة الى حيث يفرغها . وهكذا ..

ولأن المدينة يسكنها عدد كبير من الأثرياء .. لاحظ عامل النظافة المسكين انهم يلقون بأشياء كثيرة في براميل القمامة ..

حتى الان عثر على تلفزيون ملون . و٣ عجلات . و٤ خلاطات كلها بحالة جيدة لأن الاغنياء يملون احيانا من لون خلاطة فيشترون غيرها ويلقون الأولى مع القمائم .. في الصورة عامل النظافة وقد عثر على راديو سيارة .!!

المدينة — عضو في الهيئة الدولية للتدقيق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: غالب حمزة أبو الفرج

مدير التحرير التنفيذي: يحيى محمد باجنيد

جدة : حى مشرفة شارع الصحافة ص ب ٨٠٧ ـ الرمز البريدي ٢١٤٢١ التحرير والإدارة ودار العلم وكالة المدينة للإعلان ت ٦٧١٢١٠٠ (٥ خطوط) تلكس 401356 MADINA SJ

المكاتب داخل وخارج المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر جدة

الأربعاء

العدد ٦٥

١٥ شعبان ١٤٠٤ هـ ● ثقافية ● أدبية ● فنية ● اجتماعية NO 65 16, May 1984

اقرأ في هذا العدد : « في طائرة » قصيدة عمر ابو ريشة ○○ الجديد في قضية المعتمد بن عبادة ○○ القوة التي تستمد من حديث الفهد ○○ « القلب الكبير » قصة الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج ○○ حديث مع الشاعرة عاتكة الخزرجي ○○ ورقة على خالد الغامدي البيضاء ○○ انها مجنونة ○○ مجنونة ○○ مجنونة ومسلسلة شهر رمضان الفكاهية ○○

سنوات الضياع بالانجليزية

رواية الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج « سنوات الضياع » تترجم الى الانجليزية حاليا ويقوم بالترجمة الاستاذ معاوية حسن ياسين .. وقد جاءت الترجمة الى الانجليزية بعد ان حققت هذه الرواية قدرا كبيرا من النجاح لدى القراء بالعربية منذ صدورها .

نوعا من الادخار الادبي

الزميل الاستاذ سباعي عثمان يعيش هذه الايام حالة نشطة في كتابة القصة .. وعندما سئل سباعي عن السبب في عدم النشر قال مجرد ممارسة لنوع من الادخار الادبي . على قاعدة « قرشك الابيض ينفع في اليوم الاسود » ابو احمد وعد « الاربعاء » بجزء كبير من قصص « الحصالة » اذا ما اتخذ قرار الافراج عنها !



مصاحف من السعودية

قام فرع السعودية بالمدينة المنورة .. بتوزيع نسخ من القرآن الكريم في طباعة انيقة على ركاب « السعودية » وذلك بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك ويأتي هذا ضمن النشاط المتواصل الذي يبذله الفرع .

عمر ابوريشة : يحلق في أمسيته الشعرية

عاش الوسط الادبي يوم الاحد الماضي امسية شعرية ممتعة مع الشاعر الكبير عمر ابو ريشه نظمها نادي جدة الادبي . وقد حلق بعيدا في سماء الكلمة المجنحة كعادته حيث سجل حضورا رائعا .

وقد عاد الشاعر ابوريشه اكثر من مرة الى منصة الالقاء لتلبية رغبات الحضور في الانشاد هذا وقد تحدث كل من الاستاذ محمد حسين زيدان والدكتور احمد الضمي عن الشاعر وماهو عليه من قدرة في عالم الشعر .

اما الاستاذ عزيز ضياء الذي تحدث هو الاخر عن الشاعر فقد عرج على نقد ظاهرة الشعر الحديث والرسم .. والموسيقى مقارنا اياها بما القاه الشاعر من درر البيان وحلاوة السبك اين منها مايسمى الان بالشعر وقد لوحظ اصرار « الاستاذ عزيز » على الربط بين الحداثة والغموض .. مع ان هناك فوارق بينهما لاتخفى عليه

احدهم قال ان هذا سبق لسان فقط .



اجتماع الاحباب لايحتاج الى مناسبة

اقام الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى حفلا في منزله الجديد حضره عدد كبير من رجال الفن والادب والصحافة .. وعندما سئل الدكتور رضوى عن المناسبة اجاب : الاجتماع بالاحباب لايحتاج الى مناسبة .. وقد علق احد الحضور على ذلك قائلا : اذن ماأكثر احباب الرضوى .

الزيد يبحث عن اوائل الرواد

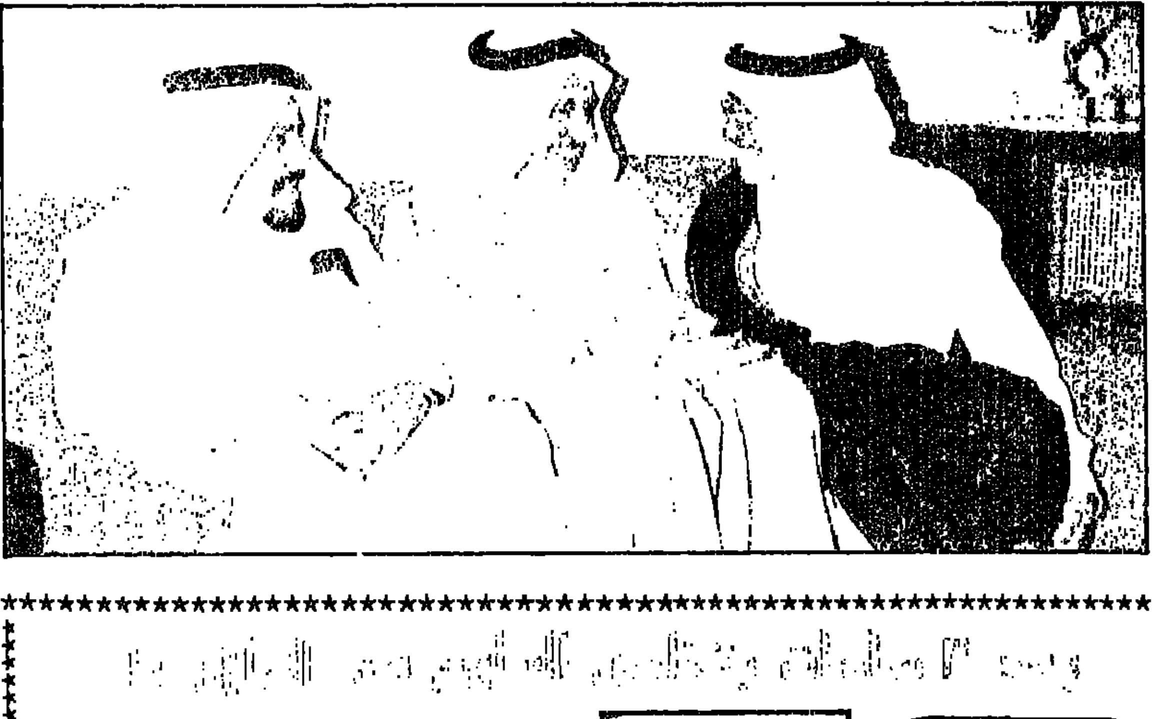
د . عبدالله الزيد

صدر للمربي المعروف د . عبدالله محمد الزيد كتابه الجديد بعنوان « من روادنا التربويين » احتوى الكتاب على تراجم عديدة لعدد كبير من معلمينا الاوائل .. وقد انعكس في الكتاب حقيقة الجهد الذي بذله د . الزيد .

بعض المعلمين القدامى عتبوا على الزيد عدم ورود اسمائهم في كتابه ولكن الزيد اشار على الفور بان هذا ماصدر حتى الآن ليس الا الجزء الاول فقط .. والبقية تأتي .

مؤسسة اليمامة تودع أبرز فرسانها !!

ودعت مؤسسة اليمامة الصحفية ليلة الخميس الماضي الاستاذ عبدالله حمد القرعاوي على اثر استقالته من منصبه كمدير عام لمؤسسة اليمامة الصحفية .. وقد حضر حفل التكريم الذي اقيم بنادي الفروسية في الرياض عدد كبير من الشخصيات الادبية والاعلامية البارزة .



عتاب رؤساء تحرير !!

الاستاذ عبداللطيف ميمني رئيس تحرير سعودي جازيت عتب على زميله الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير الزميلة « اقرأ » اصراره على انزال صورته التي يبدو فيها اكبر من سنه الحقيقي .. وطلب استبدالها باخرى .

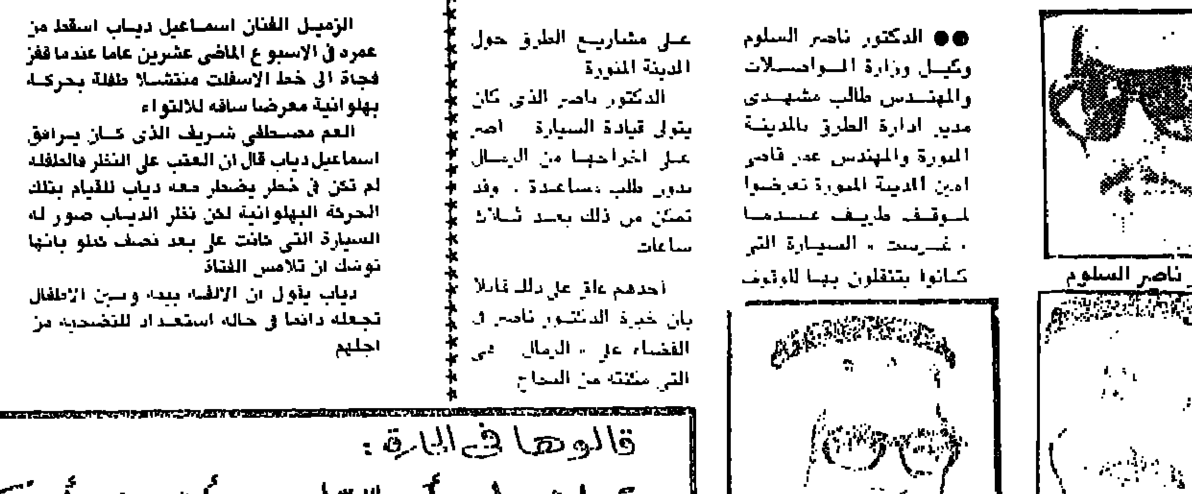
الدكتور المناع علق على ذلك قائلا : اكيد ان صورة الميمني التي تكرر نزولها في « اقرأ » قد اضرت بمصالحه !!

اسماعيل دياب

الزميل الفنان اسماعيل دياب اسقط من عمره في الاسبوع الماضي عشرين عاما عندما قفز فجاة الى خط الاسفلت منتشلا طفلة بحركة بهلوانية معرضا ساقه للالتواء

العم مصطفى شريف الذي كان يرافق اسماعيل دياب قال ان العقب على النظر فالطفلة لم تكن في خطر يضطر معه دياب للقيام بتلك الحركة البهلوانية لكن نظر الدياب صور له السيارة التي كانت على بعد نصف كيلو بانها توشك ان تلامس الفتاة

دياب يقول ان الالفة بينه وبين الاطفال تجعله دائما في حالة استعداد للتضحية من اجلهم



●● الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والمهندس طالب مشهدي مدير ادارة الطرق بالمدينة المنورة والمهندس عمر قاضي امين المدينة المنورة تعرضوا لموقف طريف عندما « غرست » السيارة التي كانوا يتنقلون بها للوقوف على مشاريع الطرق حول المدينة المنورة

الدكتور ناصر الذي كان يتولى قيادة السيارة اصر على اخراجها من الرمال بدون طلب مساعدة . وقد تمكن من ذلك بعد ثلاث ساعات

أحدهم علق على ذلك قائلا بان خبرة الدكتور ناصر في القضاء على « الرمال » هي التي مكنته من النجاح

الدكتور ناصر السلوم

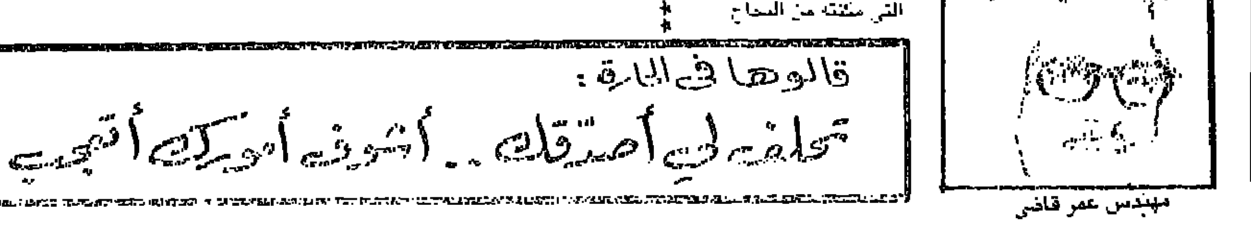
مهندس طالب مشهدي

مهندس عمر قاضي

دليل الكاتب السعودي

اصدرت جمعية الثقافة والفنون كتاب « دليل الكاتب السعودي » .

الذي ضم عددا من الكتاب والكاتبات السعوديين والكتاب يعتبر اضافة مطلوبة في توفير المعلومات السريعة عن الكتاب السعوديين اذا ما احتاج اليها الباحث


قالوها في البارزة :
تحلف لي أصدقك .. أشوف أموركم أتعجب .. !!

السعادة

ان تشعر ان كل من حولك يبادلونك الحب لانك انسان قبل كل شيء اخر.. تاكد من ذلك!!

يامنتخبنا يامحقق الآمال !!

واستطاع منتخبنا الشباب ان يحقق امالنا وان يحقق بطولة مجموعته ضمن تصفيات لوس انجلوس بسنغافورة .. استطاع هذا المنتخب الشاب ان يسيطر على الملعب وان يثبت انه أهل للفوز بالمستوى والنتيجة .. ولم يكن هذا الفوز الكبير وليد صدفة او اعتمد على ضعف مستوى الفرق التى تقابله بل على العكس كانت مجموعته هى اقوى المجموعات ولكنه استطاع ان يجتاز الحاجز وان يحجز مركزه فى تصفيات لوس انجلوس .

الحديث عن المنتخب لايمل ولاينتهى ومهما قلت ومهما عدت فلن استطيع ان اوفى شباب بلادى حقهم .

يامنتخبنا يامحقق الآمال
حققت أملنا برجالك الابطال

ولن يكون هناك تعبير لمدى الفرحة التى عمت البلاد اكثر مما ظهرت به مدننا وهى ترقص طربا وتختال فرحة وتحتفل ليليا .

وعودة البطل الى ارض الابطال وذلك الاستقبال الحافل الذى قوبل به هو اكبر دافع لكل فرد من ابناء هذا الوطن الكبير نحو المزيد من الابداع فى شتى المجالات سواء كانت رياضة او فنية او ادبية او غيرها من الابداعات فكل مايرفع علم المملكة عاليا هو احدى مفاخرنا التى نعيش من أجلها .. وماتحقق بالأمس واحد من النتاج الطبيعى الذى يفترض ان تتمخض عنه هذه النهضة الصاروخية التى يعيشها وطننا الغالى فى كل اتجاه ومجال .

سعيد سليمان الهاجرى

الورقة المهداة

ما ان استقر بى المقام للجلوس على مكتبى حتى رايت ورقة مكتوبا بها عدد من ابيات الشعر مهداة لى من الصديق الفاضل فيصل محمد غانم البشرى القحطانى كتحية حيث زارنى بالمكتبة العامة بتبوك ولم يجدنى :

ضيحنا الألس مضطفا
على حوض من الشير
ورحلنا فى سواقيه
نداري كل منفتر
الا يا الاسى ...
... من الجمر
ارقنا عند رؤياه
جميعا دون أن ندرى
وغنى العود الحانا
فسال القلب بالبشر
وطاف العمر جنات
وشم الورد بالجهر
نصول يازوابيه
وحتى الايك ان يغرى
بدون الحب ماعشنا
سوى روض بلا زهر
وهز الشوق اعطافى
الى دنياه بالفجر
واسال كيف القاه
فقال الحق فى طهر
لقاء الحب فى مسعى
كمسعى الوز فى النهر
الى الاصحاب نعطيهم
سلام الكون للدهر
وذاك الانس معطاء
يصب السعد كالدر
زعاك الله يابشرى
هداك الله للخير
فتقوى الله ربانا
الى الجنات لو تدرى
ولكن من يناجيها
ظلام الليل فى السحر
فذاك هو الذى ترجى
له الخيرات بالامر
وختم القول مصداقا
لخير الناس فى النذر
لخير الخلق اجمعهم
رسول الله للنشر

وما ان قراتها حتى قبلت الورقة وكتبت الرد عليها فى هذه الابيات :

بأحلى الماس والدر
سلام البشر للبشرى
حبيبى لا أسميه
سوى فى ليلة القدر
ولكن سوف أبديه
يحاكى طره الفجر
ليالى الحب تجمعنا
على شيء من الكدر
فمسعانا ومسعاكم
يذكر ظلمة القبر
فطوبى للذى وفى
حقوق الله بالحشر
وما الدنيا سوى لغز
يحير عاتى الفكر
ورب العرش غفار
لمن يرجوه فى السر
وآيات لنا تترى
ولكن أين من يدرى
ومن لايطلب الاخرى
ضعيف العقل والصبر
وبيع الماء فى الصحرا
كبيع الحوت فى البحر

امين المكتبة العامة بتبوك
علي المحمد العامر

بعد التحية

أحمد صادق دياب

الحب على طريقة قابيل

الحب يحررنا من محيط انفسها ليأسرنا بمحيط الآخرين ... فعندما تحب لاترى نفسك الا من خلال ماتحققه لمن تحبه .

فالحب معناه الانصهار داخل من تحب ... حين تلغى نفسك فى سبيل اسعاد من تحب ، وهنا يكمن الحب الحقيقى .

هناك من الناس من يدعى الحب ... فيضحى فى كل شيء فى سبيل ان يبقى هذا الحب الذى يدعيه ويترعرع على حساب غيره . مثلا يحب الرجل امرأة اخرى غير زوجته ، ويحاول بشتى الطرق ان يحافظ على هذا الحب ، فتقول له تلك المرأة التى احبها لا اتزوجك .. اذا طلقت زوجتك ، فيطلق زوجته ويشرد اطفاله ولايأبه بهم فى سبيل ان يمتلك تلك المرأة ، فهذا الرجل يعتقد انه يحب تلك المرأة ... ولكن فى الحقيقة هو لايحبها بل يسعى لامتلاكها ، وعنده استعداد بأن يضحى فى سبيل ذلك بأولاده وزوجته المسكينة ... فهو يحاول ان يسعد نفسه على حساب الاخرين ... على حساب سعادتهم وتدمير حياتهم ... فهذا ليس حبا .

واول قصة حب فى التاريخ او المفروض ان تسمى (كرها) هى عندما احب قابيل وهابيل امرأة ، وحاول كل منهما الفوز بها ، فتنازعا وقام قابيل بقتل أخيه هابيل لكى يفوز بتلك المرأة .

وكما قال المؤرخ الكبير ارنولد توينبى (الذى لايحب لايضحى ، والذى لايعرف التضحية لايفهم كل القيم الاخلاقية والجمالية) .

دلال ابوطالب

الترجمة للمشاعر !!

مهما كان القول بليغا ومهما كان الحديث منمقا ومنظما يظل القول والخط عاجزا عن وصف مشاعرنا ونحن نشاهد اخواننا الابطال فى منتخبنا يحققون لنا جميعا بطولة مجموعتهم القوية فى تصفيات لوس انجلوس بسنغافوره ..

الفرحة الجمتنا .. السرور جعل عيوننا تدمع .. لامجال لشيء فى داخلنا سوى الفرح فقد احتل كل الساحات الشاغرة اوالمشغولة .. ولعل معلقنا الرائع

على داود استطاع ان ينقل جزءا من مشاعرنا واحساسنا الى الجميع .. استطاع على ان يترجم بعض مما يعتمر فى دواخلنا من مشاعر .. انفعل على

مع كل لعبة خطرة على مرمانا وكأنه يشعرنا جميعا بالخطر الداهم على مرمانا .. الفرحة تملأ نبرات صوته ونحن نسجل هدف التعادل الثانى وكأنه استلهم جزءا من فرحتنا فعبر فيها .. سجلنا هدفا فى انفسنا فكان على المقياس الحقيقى لمشاعرنا ..

بالاسى لولوج ذلك الهدف فى شباكنا والعذر لبطل منتخبنا الصامد بعيد عن التصفيق « حسين البيشى » ..

استطعنا ان نعيش مباراة العمر امام كوريا لحظة بلحظة وفرحة بفرحة وحزن بحزن وانتهت والحمد لله بالفرح الذى اشعل مدننا بهجة وسرورا ..

تحية من اعمق الاعماق لمترجمنا ومعلقنا الرائع على داوود .

رد خاص

■ الاخت منال ع : شخصيا لا اعتقد ان مشكلتك بحجم خوفك وماتشعرين به هو ظاهرة طبيعية تصيب الكثيرين منا فى فترات مختلفة من العمر .. وليس هذا هو المهم فى الوقت الحالى ولكن المهم هو ان نجد طريقة معينة لمساعدتك على الخلاص من مشكلتك هذه .

يبدو من رسالتك انك لم تقولى كل شيء فى نفسك وفضلت الاحتفاظ باسباب المشكلة داخلك وكان يهمنى جدا ان اعرف بعض الخلفيات عنك حتى نستطيع ان نجد حلا للمسببات وليس للاعراض فقط ..

على العموم فى الوقت الحالى انت كما يبدو لاتقومين باعمال رياضية للتخلص من الطاقة المشحونة داخلك وهذا بالتالى يزيد من نشاطك الذهنى فتزداد عملية التفكير المشتت واللا مركز مما يسبب لك هذه المضايقات .. من الافضل ان تحاولى ان تقومى بممارسة احدى انواع الرياضة النسائية وان تنسقى عملية الاستذكار فمثلا حاولى مهما كانت الظروف ان لاتذاكرى اكثر من ساعتين متواصلتين الا وقمت بتغيير جو الغرفة واخذ نصف ساعة على الاقل بعيدا عن جو الدراسة والامتحانات مع الاهل مثلا او فى حديقة المنزل .. وحاولى قدر الامكان ان تأخذى قسطا من النوم وأن تقرأى بعض المجلات المسلية من وقت لآخر وذلك لتغيير نوعية الكتب حتى تشعرى ببعض النشاط والتجدد .. هذا كل ما استطيع ان اقوله لك على ضوء المعلومات التى بعثتها ويهمنى جدا أن اعرف منك بعض التفاصيل الاخرى ومدى نجاح هذه التجربة ارجو أن تبلغينا بذلك وفقك الله .

رد خاص :

●● الاخت الهام :

ماجاء فى رسالتك - حله - فى يدك .. فهذا الذى تقدم لخطبتك لايحبك بدليل انه تراجع عند اول اعتراض من اهله ففارق سنة واحدة ليس فرقا يدعو لفسخ الخطوبة .. والله معك !

ادبية ثقافية فنية

المدير العام	رئيس التحرير	مدير التحرير	سكرتير التحرير	الاخراج
أحمد صلاح جمجوم	غالب حمزة أبو الفرج	علي محمد حسون	جلال أبو زيد	مصطفى شريف

وتر مجروح



علي محمد الرابغي

واذا كان للذروة موسم .. فان ذروه المشاعر لا ترتبط بموسم .. وان كانت هناك بعض الدواعى او الدوافع كالليلة القمرية... التى يتجلى فيها القمر .. فيوزع بسماته .. المضيئة هنا وهناك .. ويفرش وشاحه النورانى الابيض .. ميدانا تلعب فيه العواطف والمشاعر الملتاعة والوله والوسن .. وهناك ايضا موسم الحصاد .. حصاد ثمار الزرع كالدفن وثمار النخيل كالتمر .. او العنب ..

ووراء ذلك وربما قبله هناك حصاد للمشاعر الروحية او قطاف للعواطف البشرية فى دنيا الحس المرهف ..

وتاتى الفنون الشعبية والكسرة فى المقدمة لتكون تعبيرا فوريا وعفويا .. يصدر ترجمة وتلبية لتلك الاحاسيس او الرعشة التى تسرى فى اوصال ذلك الذى ابتلى بالعشق .. وبالوجدان الرطب ..

وفى الكسرة .. تجد بلورة للعديد من الصور لحياة اولئك الذين يحسون .. ياهسلتمرىء يتوجد له طب
والا يسافر بهجرانه

والكسرة فى معناها الظاهر على السطح تكشف بعدا تراجيديا .. او ترسم عمق ماساة هذا الفنان ..

فهو وقد رماه الحب بسهامه .. واسر قلبه .. وشاءت ظروفه .. ان يمارس الاغتراب عن الوطن .. حيث مواقع الحبيب ..

وهو بذلك يبحث عن العلاج .. ويطرح مشكلته من خلال تلك الكسرة .. وياتيه الجواب ..

من شاعر ايضا على درجة كبيرة من الفحولة والشاعرية .. وله تاريخ .. عريض وهو من جدة (وحبذا لو ان من يحفظ لهذا الشاعر وهو باحارث) .. ان يزودنا بما يملك .. فله الشكر .. ونحن نحفظه لتراث هذا البلد .. يجيب باحارث ويرحمه الله ايضا ..

النفس من طاعتها ينشب
يبكى ودمعه على اوجانه
فن الهوى ان سلت ماينكب
اصبر على جور نيرانه

وترجمة كسرة الباحارث :

تقول : ان من يترك لقلبه الحرية او لعاطفته .. فهو يصل به الى درجة البكاء .. والى ذرف الدموع على الاوجان ..

ولكنه وكفنان تشتعل فى داخله كل مصابيح الاحساس والشاعرية .. فيرى ان الهوى او العشق فن ..

ويشير على صاحبه .. من وجهة نظره الخاصة .. ويصدر فى ذلك من واقع تجاربه .. فن الهوى ان سلت اى ان سالت ماينكب .. اى لا يترك ومزاولته .. فوق عشق كل الهوايات ، لذلك فهو ينصح بان يصبر على جور نيرانه ..

وهذه الصورة تؤكد لنا من خلال متابعتها .. بان الحب فطرة ازلية .. عاش بها الانسان وسيعيش وسيظل الصراع قائما بين العقل والعاطفة كفرسى رهان ..

وان كانت سيطرة العلم .. وبروز دور الكمبيوتر البطل .. بطل هذه الأيام قد يعطل .. هذه القاعدة الذهبية ويكسرها .. ومن هنا فاننا نحاول جاهدين ان نتلقى من صور الماضى مايعزز فينا رصيد واقعنا الحاضر .. لعلنا نقف فى وجه المد الحضارى من اجل ان لا يدوس فينا مقوماتنا الانسانية ، ومن اجل ان تبقى لنا اقصى درجاتنا الادمية الانسانية ..

فالانسان من غير مشاعر انما هو مجرد آلة .. او مستودع ..

ونتابع خطوات التاريخ السابقة .. ونقفوا اثر اولئك .. يقودنا فى سبيلنا تلك ابوعلى :

فيروى لنا مما وعته ذاكرته .. وماستودعته .. صدى السنين الخوالى من مشاهد واحداث ..

يقول : لقد كان حسن بن خليل شاعرا من رابغ .. وهو وان كان مقلا الا انه يمتاز برصانته وبالجودة ..

ومن ذلك قوله : اى حسن بن خليل يرحمه الله :

وايش حالة اللى رماه الحب
ناحى ومبعد عن اوطانه

سحر الليل فى صوتك ..

وياتينى صوتك موسيقيا
حالما ..
كانية عطر يفوح منها
الشذى ..
او كفراشة حول النور
تزهو بالوانها
ويلتحم صوتك فى سمعى ..
كالتحام الكمان بالوتر ..
ياتينى هامسا انيا ..
يسكن قلبى ..
يجدد ربيع الشباب ..
يذيب الكلمات نغما ..
يهذب بالحب روحى .
ويسمو بوجدانى الى ابعد
الافق ..
....

ياتينى صوتك عبر نسمات
الليل ..
فينعم بصمت الليل ..
فى هدأت الليل
كطفل على الراحتين ..
يتهدهد ..
....
فى صوتك ! ..
اجد نفسى ..
استقى الوجد رجفة حب
حالم
واظل اعيش الحلم مائة
عام ..
ويأبى صوتك الا ان يتسلل سمعى
كزائر ليل يتخفى تحت جنح
الظلام .

نجوى صلاح الغرباوى

بينى وبينك

هذا الليل يثير كوامنى !
يذهب بى بعيدا
الى حيث تسكن روحى ،
وتنام الأحزان :
هنالك حيث اكره ان يجدنى احد
اتمدد فى الدجنة الداكنة ،
ليس غير .
واتوسد جراحاتى ..
هذا الليل لا يترك مجالا لحديث !
هو ارحب من كل محاولاتى
للاستزادة :
واوسع من ان احيط بكنهه ..
وهو اعنف مدا فلا اقاومه
حين تضرب اولى موجاته شطانى ..
لا اكون سوى ساحة مفتوحة للرقص،
وحصاة صغيرة ياخذها الجزر ،
ويبحر بها الى قلب الدوامة ..!!

احمد عسيرى

حكاية

زهرة سعد المعبى

لسنات حائرة تربت على ذوى النفوس المتاججة يشتعل اوارها .. تضطرم انفاسها .. تريد ان تلامس اعماق الجراح حتى يتسنى لها اذكاء روح الحياة .. روح الامل ..

ويقف (عبادى) الولد البكر (لعم سعيد) على باب (فرن) الشيخ (حمد) ينظر عن بعد .. يبعث آهاته .. يوزعها فى فضاء الحارة .. ياخذ نفسا عميقا .. يستعيد انفاسه ثانيا ..

يمسح حبات العرق عن جبينه ينفض عن يديه اثار بقية الدقيق .. يخطو ليمسك باعواد الحطب .. فيلقى بها فى احشاء هذا الفرن المشتعل .. يواجه لظى النار .. وهى تصقل بشرته وتكسبها حرارة وتاججا .. انه ينظر للنار داخل الفرن .. عدد من اقراص الخبز (الحب والصامولى) تاخذ دورها فى النضج !!

يستعيد منظر والدته .. قبل ان تتوفى وهى تعمل فى المطبخ يتخيلها وهى تقوم بعجن الدقيق .. وعمل اقراص الخبز والفطائر لصغارها .. لم يدرك ان يصبح فى يوم ما .. (صبى فران) يعمل على قدميه طوال الوقت .. يواجه النفحات من النار وصهد الحرارة .. تضيق انفاسه حتى من نقطة وقوفه امام هذه البقعة الصغيرة من ارض الفرن ..

يتذكر بالم شديد منظر اخيه (عمر) وهو معلق بين الارض والسماء انه يعمل صبى عند المعلم البناء (عم حسنين) وعم حسنين هذا لا يتوانى مطلقا فى قبول اى عمل سواء كان (رمرمة او تلييس او دهن البيوت)

فهو متاكد من ان عمر هذا العامل النشيط الذى اضناه عمل (الحجر والطين) لا يمكنه ان يرفض طلبه .. يتخيله وهو يلامس جدار البيوت بيديه الطريتين .. حيث يقوم بدهنها او تلييسها .. واضفاء بعض الاصلاحات عليها من الخارج .. وهو مستقل خشبة (الرحمانية) تعز عليه نفسه وتغلب عليه كرامته .. فيتذكر منظر (سالم) اخيه من ابيه الاصغر الاخ الدلوعة الذى نشا فى كنف والديه هذه هى الدنيا .. سلبتهم وجود الام وحنان الأب .. فمنذ ان تزوج والده من (صالحة) ابنة على الحلاق .. لم تشاهد هذه الاسرة الصغيرة يوما سعيدا ..

تفككت الاسرة .. وقسا والدهم عليهم .. وانتزعت الرحمة من قلبه .. فرضى ان يخرج ولديه من المدارس على ان يعملا (صبيان) ويتعلمان مهنة فى ايديهما ، لانه اصبح ينادى بمبدا صنعة فى اليد .. امان من الفقر ..

اما سالم .. فهاهو يتنقل بين ايدى المدللين والمنافقين .. فكل من اراد ان يكسب ود (عم سعيد) نراه يثير الاهتمام بابنه سالم .. ومن اراد ان يجود عليه عم سعيد يدلل ابنه سالم .. والناس لا تناديه الا ابو سالم .. الله يالدنيا .. لقد تلاشى نهائيا اسم الولد البكر ونسى الناس ابو عبادى وصار اسمه ابو سالم ..

عبادى يهز راسه .. ياخذ نفسا جريحا .. يتالم بعمق الآهة المتحجرة فى اعماق الذات .. يومىء بنظره ثانيا الى الشمس وهى تودع هياكل منازل الحارة .. يبتسم متعجبا .. صحيح من قال (من كان امه فى الدار قرصه حار) ودخل سالم (مدرسة الفلاح) فاصبح لا يجالس الا اولاد الذوات .. واكابر جدة .. لا يجلس فى المنزل الا ليتحدث عن العائلة الفلانية ..

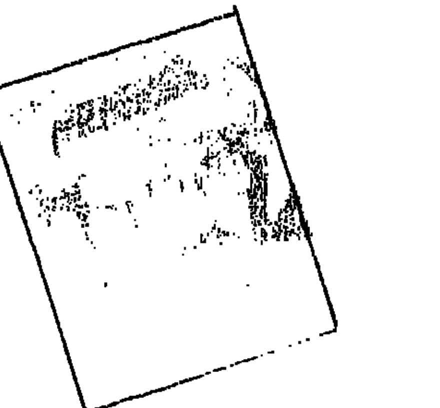
وبيت العائلة الفلانية واخويه عبادى وعمر صبيان مجاودان عند الناس .. وفى العصر يلبس سالم ملابسه النظيفة ليتصدر (مركاز والده) عند عتبة باب الزقاق .. وعبادى وعمر يباشران على اصحاب ابيهم ويلبيان طلبات الجلوس ..

وسالم يشارك الجالسين الراى والحديث كلامه له مكانة .. حركاته لها معنى .. طلباته منفذة ..

ويرسم الجميع لسالم مستقبلا واسعا فى الخطى .. الى ان تاكد عبادى ان هذه الدنيا صغيرة المساحة ولابد من الالتقاء لكن الالتقاء هذه المرة صار بالعكس .. فقد اصبح عبادى وعمر من اصحاب شركات مواد البناء ورجال الاعمال الناجحين وسالم ذاك الولد المدلل .. الابن المرفه .. يعمل كاتبا فى هذه الشركات ..

هذه هى اسطورة الاحداث .. فالمستقبل عالم مجهول ولا احد سيدرى لمن تكون الغلبة !!

حصيلة الأسبوع



القبة والمزار !!

طاح الرخاء !!

واقعة

أحمد سعيد مدلج

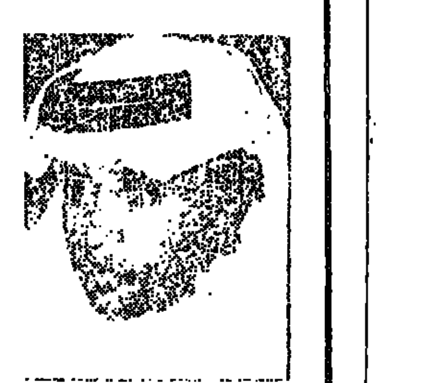


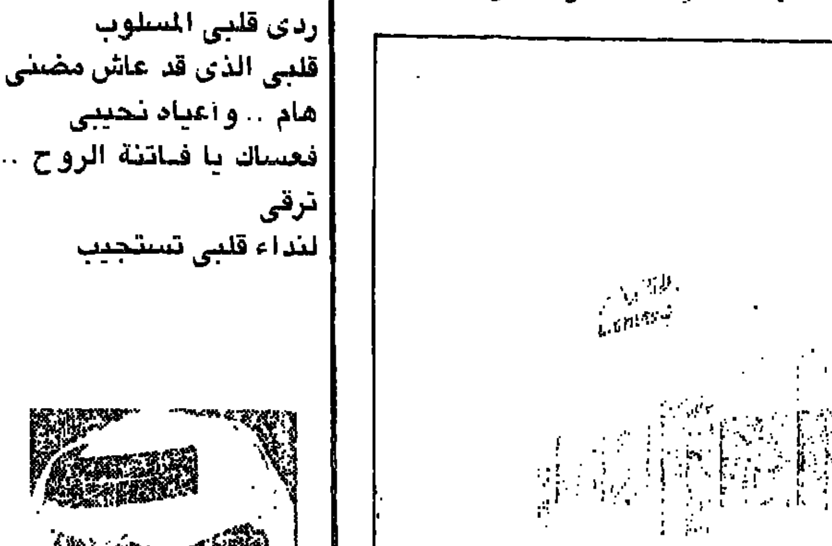
كلمات ومعان !

الجامعة والمواطن

بقلم : د . عبد العزيز داغستاني







ردود

●● الأخ عبدالله صالح بشر احمد — مكة المكرمة — الزاهر

●● الأخ زين العابدين صالح — بريد الربيع — الرياض

●● الأخ حسن بافقيه السيخ — جدة

●● الأخ محمد الحمد — الحمامي

●● الأخت ام احمد

●● الأخ خالد سجاع السندي

●● الأخ محمد صدقه بخاري — جدة

●● الأخوة والأخوات ماجد محمود وخالد السدي وحسن احمد عسيري واسماء العبدالستار الفرسي عملنا جيدة لست سعرا ولتنها جيدة ستطبع منشورة

أجيبي

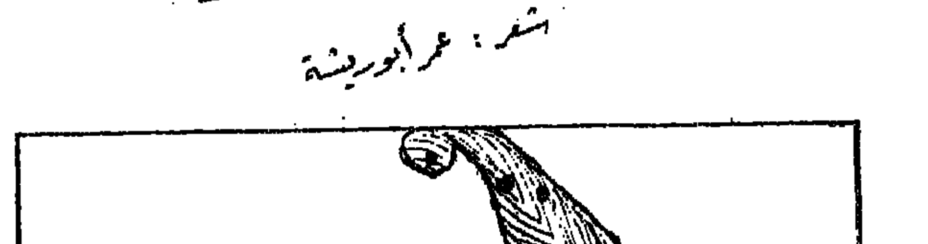
أجيبي ..!
نداء قلب هده منك المغيب
أجيبي ..!
يا حلوة تتهادى
بالخطى كالعندليب
يا بسمة ..
قد أشعلت
في أضلعي نار الوجيب
أزيلي ..
عصف الاسى .. حرقة الوجد
وحزني .. وشحوبي
ردي على بسمتي .. فرحتي
ردي قلبي المسلوب
قلبي الذي قد عاش مضنى
هام .. وأعياه نحيبي
فعساك يا فاتنة الروح .. ترقي
لنداء قلبي تستجيب

سعود سالم

مسكينة أم العروسة

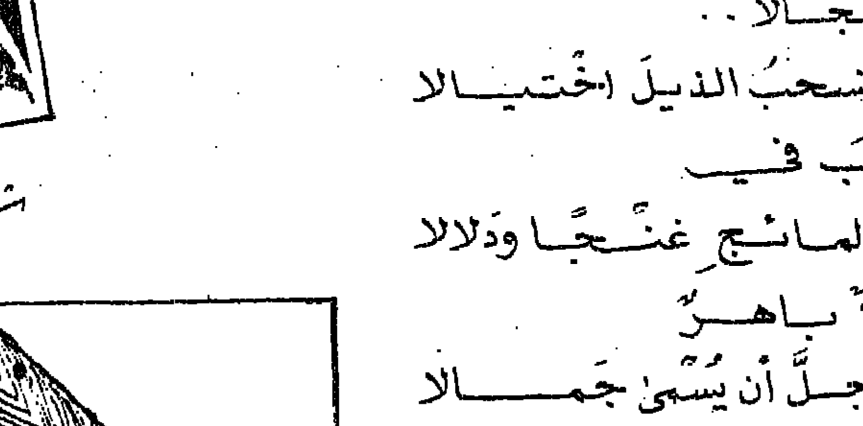
طلال عبدالمحسن النزهة

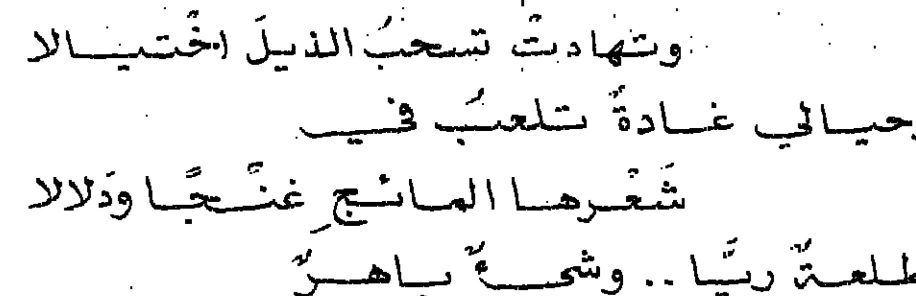
في طائـــرة



شعر : عمر أبوريشة







وثبَتْ تستقربُ النجمَ مجالا ..
وتهادتْ تسحبُ الذيلَ اختيالا
وحيالي غادةٌ تلعبُ في
شعْرِها المائجِ غنجًا ودلالا
طلعةٌ ريّا .. وشيءٌ باهرٌ
أجمالٌ ؟ جلَّ أن يُسمى جمالا
فتبسّمتُ لها .. فابتسمتْ
وأجالتْ فيَّ ألحاظًا كسالى
وتجاذبنا الأحاديثَ .. فما آنْ
خفضتْ حسًّا .. ولا سفّتْ خيالا !
كلُّ حرفٍ زلّ عن مرشفِها
نثرَ الطّيبَ يمينًا وشمالا
قلتُ ، ياحسناءُ .. مَنْ أنتِ ، ومِنْ
أيِّ دوحٍ أفرعَ الغصنُ وطالا ؟!
فرنتْ شامخةً أحسبُها
فوقَ أنسابِ البرايا تتعالى !
وأجابتْ .. أنا من أندلسٍ
جنّةِ الدنيا سهولاً وجبالا
وجُدودي .. ألمحُ الدهرَ على
ذكرهم يطوي جناحيه جلالا !
بُوركتْ صحراؤهم .. كم زخرتْ
بالمروءاتِ .. رياحًا ورمالا
حملوا الشرقَ سناءً وسنًى
وتخطّوا ملعبَ الغربِ نضالا
فنما المجدُ على آثارهمْ
وتحدّى ، بعدما زالوا ، الزّوالا
هؤلاءِ الصيدُ قومي .. فانتسبْ
إنْ تجدْ أكرمَ من قومي رجالا !
● ● ●
أطرقَ القلبُ .. وغامتْ أعيني
برؤاها .. وتجاهلتُ السؤالا !!

قضايا اسلامية :

مطالعات اسلامية :

ماهى خصائص

ف كتابه (النفس الانسانية ف القران الكريم) اورد الباحث الاستاذ (ابراهيم محمد سرسيق) تفصيلات دقيقة لنماذج النفس الانسانية ف القران الكريم (النفس الامارة بالسوء) النفس اللوامة ، النفس المطمئنة) ، وفيما يلى نقدم نص ما اورده المؤلف عن خصائص النفس المطمئنة ف الكتاب والسنة ..

تأليف : ابراهيم سرسيق

■ يقول الحق تبارك وتعالى :

« يايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى ف عبادى وادخلى جنتى » سورة الفجر (٢٧ – ٣٠) .

■ هكذا يتحدث القران الكريم حديثا جليا واضحا عن النفس المطمئنة : ويرد هذا الحديث البليغ المركز ف مقام التدليل على شرف هذه النفس وعلو مقدارها ، ومدى ما اعد الله تعالى لصاحبها من الاجر الجزيل والثواب الجليل ، حيث يقال لها عند الاحتضار ، او ف الموقف الاكبر ، او فيهما معا : يا ايتها النفس المطمئنة .. الخ السورة ..

والذى يدل على الراى الاول ، وهو ان هذا القول يقال للنفس المطمئنة عند الموت : ما ورد عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال : نزلت وابو بكر جالس ، فقال يارسول الله ، ما احسن هذا ! فقال : (اما انه سيقال لك هذا) . وزاد ف رواية ابن جرير عن ابى كريب عن ابن يمان : (اما ان الملك سيقول لك هذا عند الموت) .

وقد ذهب الحافظ « ابن كثير » الى هذا القول (يقال لها عند الاحتضار ، وفى يوم القيامة ايضا – كما ان الملائكة يبشرون المؤمن عند احتضاره وعند قيامه من قبره ، فكذلك هنا) ٤/ ٥١٠ .

النفس المطمئنة : ماهى ؟

وما خصائصها ؟ وما سر اطمئنانها ؟

يقول الامام القرطبى ف تفسيره موضحا ماهية النفس المطمئنة ، وحقيقتها التى بلغت بها تلك المنزلة العليا عند الله عز وجل : (النفس المطمئنة : الساكنة الموقنة ، ايقنت ان الله ربها فاخبتت لذلك – قاله مجاهد وغيره .

وقال ابن عباس : اى المطمئنة بثواب الله – وعنه : المؤمنة .

وقال الحسن : المؤمنة الموقنة .

وعن مجاهد ايضا : الراضية بقضاء الله ، التى علمت ان ما اخطاها لم يكن ليصيبها ، وأن ما اصابها لم يكن ليخطئها .

وقال مقاتل : الآمنة عن عذاب الله) ٢٠/ ٥٧ .

***

ويبدو من مجموع الاقوال الواردة ف ماهية هذه النفس وتحليل اوصافها العميقة وخباياها الدقيقة – انها نفس بلغت قمة الرضى والامان لانها اعتصمت بالله من كل حظوة وافتتان ، وصارت فوق الاحداث بما اتاها الله من حكمة ف التماس الحكمة الالهية ف الاحداث ، فكفت هذه النفس عن لهو الحديث ، وانشغلت بالاعمال الصالحة عن فضول القول ، وعن سفساف الامور ، وعن محقرات الاعمال .

واصحاب هذه النفس قد رضوا بما قسم الله لهم من حظوظ العيش ، فلم يشغلهم ف هذه العاجلة ما شغل غيرهم من الجرى وراء الاطماع ، والتكالب على حطام الحياة الفانى ، وحسد الناس على ما آتاهم الله من فضله .

تراهم وقد رضوا بقضاء الله ، واوصلهم برد اليقين الى الاطمئنان بما عند الله ، فسكنوا الى راحة الايمان ، واطمانوا ف واحة الامان ، بعيدا عن وساوس الشيطان .

وقد اعطت الآيات الكريمة للنفس المطمئنة اوصافا اربعة :

■ الوصف الاول : انها راضية :

راضية بما انعم الله به عليها من خير عميم وفضل عظيم ، حيث احسن ختامها ، واجزل ثوابها ، وشرفها وكرمها بتوجيه النداء اليها .

■ الوصف الثانى : انها مرضية :

اى انها فازت برضاء الله تعالى عنها ، حيث اخلصت ف طاعته وتوحيده ، ورضاء الله تعالى هو الغاية العظمى التى ليس فوقها غاية ، بل ان رضاء الله تعالى مقام عظيم اغلى مما اوتوا من نعيم مقيم : (ورضوان الله من الله اكبر) .

وقد صرح القران الكريم ف موضع اخر ، ان هذا المقام لا يبلغه الا من خشى ربه ، فقال ف ختام سورة « البينة » :

« جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها ابدا ، رضى الله عنهم ورضوا عنه ، ذلك لمن خشى ربه » .

يقول الحافظ « ابن كثير » الدمشقى : (اى هذا الجزاء حاصل لمن خشى الله واتقاه حق تقواه ، وعبده كانه يراه ، وعلم انه ان لم يره فانه يراه) تفسير ابن كثير ٤/ ٥٢٨ .

***

■ الوصف الثالث : انها داخلة ف زمرة عباد الله الصالحين .

وهذا تكريم اخر للنفس المطمئنة بوضعها بين اشباهها ونظائرها ، وادخالها ف جملة من اخلصوا العبادة لله تعالى معها ، وهو تكريم متعدد ومتجدد :

(ا) فاما تعدده : فلأنه بكثرة الجماعة وتعدد افرادها يرتفع مقدارها ف موازين التكريم – فكيف اذا كان اساس التجمع هو الجلوس على بساط العبودية تحت مظلة الكرم الالهى وحول موائد الفضل والجود من الاله المعبود ؟

(ب) واما تجدده · فلأنه كلما استحقت نفس ان تنعم بمساحة الاطمئنان نوديت هذا النداء العظيم بدخولها ف زمرة عباد الله الصالحين ، فيكون ف ذلك تكريم للخصائص التى اجتمعت عليها تلك النفوس المطمئنة ، واحبب بها من خصائص طيبة ف الاعتقاد ف التعبد . وهذا المعنى تؤكده اية كريمة اخرى من الكتاب الكريم ، وهى قوله تعالى :

« والذين امنوا وعملوا الصالحات لندخلنهم ف الصالحين » سورة العنكبوت (٩)

■ الوصف الرابع : انها من اهل الجنة .

وذلك من جملة تكريم الله تعالى للنفس المطمئنة .

قال القرطبى ف تفسيره :

(والصحيح انها عامة ف كل نفس مؤمن مخلص طائع ، قال الحسن البصرى : ان الله تعالى اذا اراد ان يقبض روح عبده المؤمن – اطمأنت النفس الى الله تعالى واطمأن الله اليها . وقال عمرو بن العاص : اذا توفى المؤمن ارسل الله اليه ملكين وارسل معهما تحفة من الجنة ، فيقولان لها : اخرجى ايتها النفس المطمئنة راضية مرضية ومرضيا

من مطبوعات المدرسة السلفية فى بلجرشى

توجيهات اسلامية نافعة

بقلم : محمد بن على جماع

الحمد لله الهادى الى افضل طريق ، واقوم سبيل ، والصلاة والسلام على عبده ورسوله الناصح الامين ، وعلى اله وصحابته والتابعين ... وبعد .

فقد اطلعت على نصيحة الكاتب الفاضل (ابراهيم محمد سرسيق) المدرس بكلية الحديث والدراسات الاسلامية سابقا ف الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، ف صفحات مجلة الجامعة الإسلامية ، العدد الثالث ، السنة العاشرة شهر ذى الحجة سنة (١٣٩٧هـ) وقد عنونها بقوله .

(الادلة والبراهين على حرمة التدخين)

وحيث انها من ابرز النصائح واكملها ف الموضوع ، وارجو ان تكون مقنعة ونافعة لشبابنا المسلم الغيور المستيقظ ، الذى يستبدل فعل الرذيلة باعتناق الفضيلة ، ونبذ الجبن مع ردع النفس والهوى ، بالشجاعة على قهرهما واخضاعهما للحق ، ومايعود عليه من خير ف امر دينه ودنياه

رايت لزاما على ان ابرز هذه النصيحة على صفحات موحدة ببعض تصرف واختصار ، ليسهل تناولها وقراءتها ، لكل متطلع جموح ف القراءة الحرة التى تلهب الذكاء وتوسع مجالات الادراك ، وتصفى عذوبة المنطق ، وحسن التعبير

فما عليك ايها الاخ الا ان تقراها بتمعن وبعد ذلك ، احكم بالعدل واختر لنفسك الاصلح والافضل

(قال وفقه الله)

● لقد اجمع من يعتد برأيهم من علماء الاسلام ان التدخين وباء لايقبل عليه العقلاء ، واستندوا ف تحريمه الى عدد من النصوص الصريحة ، التى تشير باوضح بيان الى حرمة التدخين وخطره على الانسان لما يسببه من الاضرار ف النفس والمال ، وهما من الجواهر الخمس التى يجب حمايتها على كل مسلم .

اليس الدخان من الخبائث ؟؟؟ المنصوص عليها ف قول الله عز وجل :

(الذين يتبعون الرسول النبى الامى الذى يجدونه مكتوبا عندهم ف التوراة والانجيل ، يامرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ، ويضع عنهم إصرهم والاغلال التى كانت عليهم فالذين امنوا به وعزروه ونصروه ، واتبعوا النور الذى انزل معه ، اولئك هم المفلحون) ١٥٧ – الاعراف

وقوله عز وجل . (ولا تبذر تبذيرا ، إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ، وكان الشيطان لربه كفورا) ٢٦ ، ٢٧ الاسراء . وقوله · (ولا تسرفوا انه لايحب المسرفين) ١٤١ الانعام .

– والمنصف لم يجادل ف كونه لم يكن من الخبائث ، والواقع شهيد على ذلك من ثلاثة اوجه مقرونة بالادلة العقلية والنقلية ·

١ الوجه الاول (اضاعة الصحة واهمالها) . والاسلام لايقر ذلك ولايؤيده ، بل حث على حصول الاسباب المؤدية الى الحفاظ على الصحة حتى يكون المسلم قويا لاسعاد نفسه ونفع مجتمعه .

ولذلك قال امام الامة ومرشدها صلى الله عليه وسلم

· تداووا عباد الله ، فان الله تعالى لم يضع داء الا وضع له دواء · غير داء واحد الهرم · – رواه احمد وابو داود والترمذى وقال حسن صحيح

ومن العجب ان يتسبب الانسان ف هدم كيان صحته ، ويستمر على تعاطى هذا السم الزعاف الذى ينذر بالخطر ، من حرق الاصابع والشفتين وتسوس الاسنان ، وجفاف الفم والحلقوم ، وعفونة الرائحة وصعوبة التنفس ، وتسارع النبض ، وفتور الاعصاب خصوصا بعد السير الحثيث او السعى ، وقد يؤدى بصاحبه الى السقوط والغيبوبة ، وقد يموت منتحرا بهذا السبب الوخيم .

اما باطنه

فقد اثبت الاطباء مضاره العظيمة وقالوا ، انها تكمن ف الجسم عند تعاطيه اولا ثم تظهر فيه تدريجيا ، وقالوا ان الدخان الذى يتصاعد من اوراق التبغ المحترقة يحتوى على كمية وافرة من المادة السامة – هى النيكوتين – فاذا خل الفم والرئتين اثر فيهما موضعيا عموميا ، وهذا مشاهد ملموس تنازع فيه مدخنان مدمنان

لهذا السبب اعلن (مجلس الابحاث الطبية ف بريطانيا

ان التفسير الوحيد المقبول ، رداد الوفيات بحوادث سرطان الرئة لدى الرجال ف الخمس والعشرين السنة الاخيرة ، ناتج غالبيته وباذن الله تعالى عن التدخين ، والجدير بالذكر هنا ان جمعيات السرطان التى تكافح هذا الوباء ف كل مكان ، تؤكد للعالم كله ، انها لا تنطلق ف نشاطها العادى للتدخين ، من دافع دينى او اجتماعى او اخلاقى انما تندفع من دافع واحد فقط وهو خطر التدخين على الناحية الصحية ::

● اما الاسلام فينظر الى هذه الجوانب كلها ، ولم يعد ثمة مجال للقول بغير التحريم المطلق للتدخين بحكم كونه

التدخين

اترك السيجارة ، انها سم زعاف لك ولمن حولك ·

اللحظة المنتظرة

جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز يضع توقيعه الكريم على الكرة التى لعبت بها مباراة الكاس .. انها من اسعد اللحظات ف حياة حكمنا الناجح فلاج الشنار وكل حكامنا ..

صالح السلومى :

حامى عرين بطل الكأس يقول :

● كان من اعز امانينا التشرف بالسلام على جلالة الملك المفدى وقد تحقق لنا ذلك بالاضافة الى فرحتنا الكبرى بنيلنا الكاس الذهبية .. وهذا الفوز نقدمه هدية للجمهور الهلالى الحبيب وهو تتويج لجهود الجميع من ادارة ولاعبين ومدربين فهنيئا لهم ولنا بالكاس ومبارك للجميع ..

تقرير الأربعاء الرياضى :

برشلونة

اغنى الاندية الكروية فى العالم متحف للمشاكل وعدم الاستقرار !!

■■ نادى الـ ٧٥ الف عضو !!

● ضرب نادى برشلونة الاسبانى لكرة القدم ارقاما قياسية ف صرف مبالغ ضخمة تكاد تكون خيالية لجلب النجوم من اللاعبين والمدربين وخير دليل على ذلك تعاقده مع النجوم امثال النجم الارجنتينى ديغو مارادونا والنجم الالمانى براند شوستر والمدرب سيزار مينوتى وقبل ذلك مع الهولنديين كرويف ونيسكنز وكرانكل النمساوى والدانماركى سمونزن والمدرب لاتيك بالاضافة الى ذلك يضم هذا النادى ٧٥ الف عضو كما يملك استادا ضخما يتسع لحوالى ١٢٥ الفا ..

– وف كل عام يسعى هذا النادى بامكاناته الضخمة للفوز ببطولة الدورى الاسبانى وكاس الملك خوان كارلوس كما يزج نفسه ف البطولات الاوربية وغالبا ماتسبقه الاندية الاسبانية المنافسة رغم امكانياتها المتواضعة مثل نادى « ريال سوسيداد ممثل مدينة سان سبستيان الذى فاز ببطولة الدورى لعامين متتاليين ٨١ و٨٢ اما الموسم الاخير فكانت البطولة من نصيب نادى اتلاتيكو بلباو واحتل برشلونة المركز الرابع ..

– وعلى الصعيد الاوربى فقد خرج من الدور نصف النهائى على يد نادى اوستريافينا النمساوى بعد ان حمل كاس الكؤوس الاوربية لعام ١٩٨٢ ..

● تختلف الاجابات حول سبب عدم تحقيق نادى برشلونة صاحب الامكانيات الهائلة نتائج ايجابية ، ولعل القاسم المشترك للاجابات هو كون « نادى الملايين كما تصفه الصحف الرياضية الاسبانية ، لا يعرف للاستقرار طريقا حيث يحل الارتجال ف سياسة النادى بدلا عن التخطيط العلمى المدروس على المدى الطويل ..

حيث ان تغير المدربين يقتصر على مستوى واداء الفريق فخلال فترة وجيزة تعاقب على تدريب الفريق عدة مدربين بدأ من الفرنسى لوسى مولير والارجنتينى هيريرا مدرب انترميلان والهولندى ميشيل مدرب اجاكس امستردام السابق والاسبانى ريفى ثم زميله كوبالا مدرب الهلال السعودى والالمانى وانيس ويلير ولاتيك واخيرا سيزار مينوتى المدرب الارجنتينى الذى احرز كاس العالم ١٩٧٨ وهو الاخر ف طريقه الى ترك النادى ..

● وكما هو الحال عدم الاستقرار بالنسبة للمدربين فكذلك هو حال اللاعبين ايضا وذلك من خلال سياسة جلب النجوم الذين يحتاجون لبعض الوقت للانسجام مع عناصر الفريق وتكون المفاجأة بجلب عناصر جديدة مما يجعل الفريق يلعب بنجومه اكثر من اللعب وفق خطة جماعية .

– وهذا ماحدث ف الموسم الماضى فقد استقدم النادى عددا من نجوم الاندية الاسبانية وهم ماركوس والونسو وبيشى والبركو بالاضافة الى النجم العالمى مارادونا وذلك مقابل الاستغناء عن الدانماركى سيمونزن ونجمى اسبانيا لاندابورو وكانيتو كما ان هداف الدورى السابق كينى ف طريقه الى التسريح .

■ راى الصحافة الرياضية :

● ف نظر الصحافة الرياضية الاسبانية ان سبب كل هذه التجاوزات هى عقلية مجلس ادارة النادى ورئيسهم نونيس حيث يقولون بانها ليست عقلية رياضية بقدر ماهى عقلية الصفقات التجارية .. فالفريق بنجومه يستطيع ان يدر ارباحا مالية كبيرة رغم مشاكله المتراكمة ورغم غيابه عن الانتصارات التى تحققها الاندية الاخرى بفضل تنظيمها كما هو الحال بالنسبة لريال مدريد الفريق العريق صاحب الامجاد .. او بفضل استماتتها ف اللعب وانسجام عناصرها كما هو الحال بالنسبة لفريق ريال سوسيداد الذى كثيرا ماأذاق برشلونة طعم العلقم كما حدث ف مباراة الثانى من ابريل الماضى ..

■ ماذا يقول مينوتى ؟!!

● يقول سيزار مينوتى المدرب .. « ان برشلونة فريق معروف على المستوى العالمى بملعبه نيوكامب الضخم وجمهوره العريض وغنائه الفاحش ولكنه ليس معروفا بأسلوب مميز ف اللعب كما تتميز الاندية الاخرى امثال انترميلان الايطالى وبايرن ميونيخ الالمانى وسانتوس البرازيلى ايام النجم بيليه ..

ترى ؟

هل يعود برشلونة الى القمة حسب قول الصحفى الاسبانى ؟!

(النجوم ريح والمادة الخام شجرة .. فعندما تهب الريح على الشجرة تهزها لتعطى الثمار) !!

بالقلم الاخضر

فواز الاحمدى



ابتسامة « سانتانا » .. ماذا تعنى ؟!!

– اخفاق الاهلى ف المباراة الختامية لكاس جلالته لا يعنى ان الدنيا وقعت على من فيها كما صوره البعض وحجتهم ف ذلك تلك الاهداف الاربعة التى ولجت شباك « المترو » المسكين .. فالكرة غالب ومغلوب ولا يوجد بعد ذلك الفريق الذى لم يهزم بعد ..

– هذا ليس مداواة نفسية لجراح الاهلاويين بعد هذه الهزيمة ..

– ابدا ..

– فالواقع يقول ذلك وان كانت هناك بعض الاخطاء القاتلة التى لا يجب اغفالها حتى يعود الاهلى « بطلا » كما كان ..

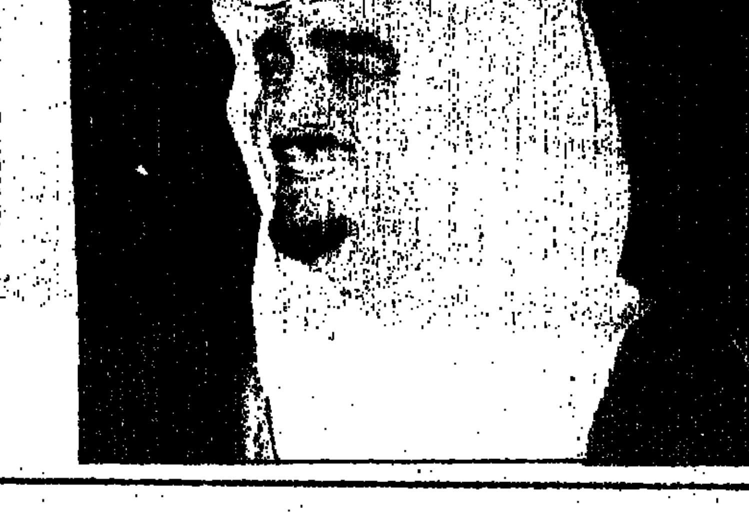
فالوسط اهلاوى ف هذه المباراة لم يكن ف فورمته المعهودة والدفاع ايضا كان ف واد والمباراة ف واد اخر وحتى الهجوم كان يتفرج فقط على ابداعات خط الدفاع الهلالى ومن ورائهم النجم الانيق « صالح السلومى » اما ما اعجبت له حقا .. فهو تصرف الداهية « سانتانا » ف التغيير الذى لم يكن موفقا اطلاقا .. وهو المدرب الذى طالما قلب نتيجة المباراة رأسا على عقب بعد التغيير فهناك لاعبون كانوا جديرين بالمشاركة يجلسون معه على مقاعد الاحتياط حينما كانوا « يسولفون » اثناء مباراة ومن ورائهم « سانتانا » الذى كان « يرش » ابتساماته يمنة ويسره كما ظهر ذلك واضحا على شاشة التلفزيون مما اوحى بان المباراة اهلاوية الطابع والمستوى والنتيجة طالما وصلت الثقة من المدرب للاعبيه الى هذه الدرجة .. عموما !!

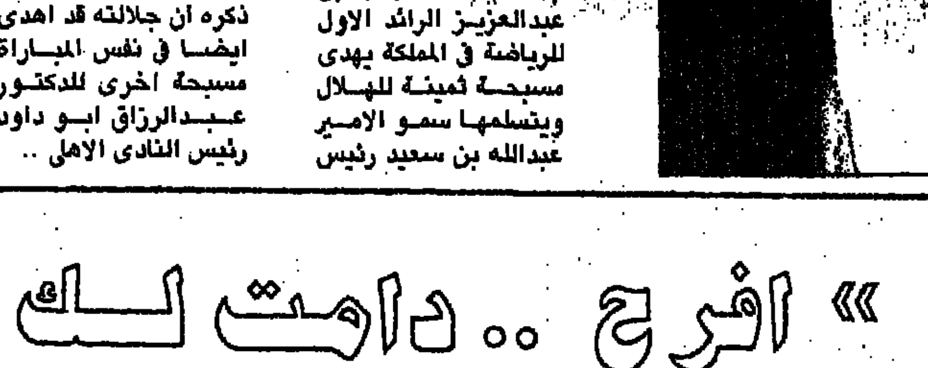
الاستفادة من الاخطاء هو المطلوب وهناك متسع من وقت للدخول ف موسم جديد وغربلة الخطوط وان كنت متأكدا ان الاهلى ف العام القادم سيغير من طريقته كثيرا واسألوا سانتانا عن ذلك !!

نقطة خضراء !!

● لو ان كل انسان ف لحظات شدته وضيقه استطاع ان يتذكر مايعرف من ماسى الاخرين .. لادرك انه ليس وحده المصاب وان هموم غيره ربما تفوق بمراحل همومه وان الحياة لا يمكن ان تبتسم دوما لشخص .. فمهما حدث فلابد ان تستمر الحياة والذكى من يمحو اية بصمات سوداء من تفكيره اذا مر بازمة او مشكلة فالامل يجب ان يغلب الياس دائما ولابد للابتسامة ان تزيح اية تكشيرة فالفرحة تنعش الروح .. والماضى دائما ذكريات ..







المسبحة الملكية

هدية للهلال !!

واخرى للاهلي !

يظهر في الصورة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الرائد الاول للرياضة في المملكة يهدي مسبحة ثمينة للهلال ويتسلمها سمو الامير عبدالله بن سعيد رئيس النادي كهدية تذكارية بهذه المناسبة ومما يجدر ذكره ان جلالته قد اهدى ايضا في نفس المباراة مسبحة اخرى للدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي ..

العين الثالثة

■ في مباراة الكأس هزم « الاهلي » نفسه وهذا ليس تقليلا من شأن « الهلال » الذي ادى افراده مباراة رائعة ولكننا نقول ان الانتصار كان بيد الاهلاويين حتى الدقيقة الخامسة عشرة ثم « ضيعوه » وخيرها في غيرها !!

يا « هلال » افرح .. دامت لك الفرحة !!

● الهلال .. معقل البطولات والقاسم المشترك لاغلب لقاءات البطولة ويمثل مع فريق الاهلي فرعين لغصن طالما اطل بأوراقه الاثنتي عشرة عبر ساحة البطولات ليقدما امام الكل احلى الفنون ويعزفا اجمل الالحان ..

— وبالامس التقى في مباراة الكأس الختامية الاهلي مع الهلال امام المليك الحبيب وجمهور الكرة في المملكة والمتابعة من بعض دول الخليج ..

— في هذه المباراة سيطر الاهلي على ربع ساعة فقط من الشوط الاول والتي ايقن كل من شاهد المباراة ان الاهلي لا محالة سيخطف الكأس بهذا المستوى « ربع ساعة اهلاوية » فقط والباقي كان الاهلاويون فيه يتفرجون على ابداع الازرق وتكتيكات العجوز (بروشتش) .

— ولاول مرة يخطىء « سانتانا » في التغيير وهو المدرب الذي كان مشهورا في هذه الناحية بالدقة وحسن التصرف ولا اعلم سببا في ابقاء حسام الذي بدت بوادر الاصابة تظهر عليه منذ بداية الشوط الثاني وان كنت اجزم ان الكل في الاهلي ادارة ومدربا كانوا على علم بأنه مصاب وان النسبة المئوية لامكانية مشاركته الفريق لا تتعدى ٢٥٪ ومع ذلك لعب اساسيا ومنذ بداية اللقاء وفي هذا تجن على اللاعب وعلى النادي ..

— وثمة جانب اخر وهو ان لاعبي المنتخب الذين اشتركوا مع الاهلي كانوا عبئا على الفريق ولم يؤدوا ما عليهم بعكس لاعبي الهلال الذين ابدعوا وتفوقوا ويكفي هدف المصيبيح التلفزيوني الجميل للدلالة على ذلك

— لن اطيل فالصحف سبقتنا في الكتابة باسهاب عن هذا اللقاء وما اود قوله ان هذه الهزيمة يجب الا تؤثر في معقل البطولات وصديق الكؤوس الاهلي بل يجب ان تكون حافزا للبطولات خصوصا وان النادي مقبل على البطولة الخليجية قريبا وكل عام وانتم بخير ومبارك نزفها للهلاليين ادارة ولاعبين ومدربين وجمهور « وهاردلك » نقولها للاهلاويين ادارة ولاعبين ومدربين وجمهور والى الملتقى "

الهلاليون يحتفلون بالكأس



● يستعد نادي الهلال الرياضي بالرياض لاقامة حفل فني كبير بمناسبة الفوز بكأس جلالة الملك المفدى .. وصرح احد اعضاء الادارة للاربعاء بان مجموعة كبيرة من الفنانين ابدوا موافقتهم على الاشتراك في هذا الحفل ولدى سؤالنا عن موعده قال لم يحدد موعده بعد وان كان من المؤمل اقامته قبل او خلال شهر رمضان المبارك .

كأس جديد للعام القادم !!

الكأس الذي تسلمه الهلاليون من يد جلالة الملك المفدى رائد الرياضة في المملكة سيمتلكه الهلال الى الابد ..

ولذلك فقد اتخذت الاجراءات اللازمة لتأمين كأس جديد للموسم القادم ..

ترى .

من سيفوز بكأس العام القادم وهو « طازة » ؟؟ سؤال قد يبدو مبكرا . ولكنه تفاؤل بالمستقبل ليس الا ..



الحر تكفيه الاشارة !!

.. ليس غريبا ان « ينهزم » الاهلي فقد حصل هذا مع اعتى الفرق ..

— ماهو اهم الان هو الاستفادة من اخطاء مباراة الكأس للانطلاقة من جديد والحر تكفيه الاشارة !!

ابو بندر

النفس المطمئنة .. ؟

عنك ، اخرجي الى روح وريحان ، ورب راض غير غضبان ، فتخرج كأطيب ريح المسك وجد احد من انفه على ظهر الارض .. وذكر الحديث) ٥٨/٢٠

***

— وبعد هذه الاوصاف الاربعة الرائعة الماتعة ، نأتي الى نص نبوي صريح ، يوضح الخصائص الاساسية للنفس المطمئنة :

فقد اورد الحافظ « ابن عساكر » في ترجمته لرواحة بنت ابي عمرو الاوزاعي عن ابيها :

حدثني سليمان بن حبيب المحاربي : حدثني « ابو امامة » ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لرجل : (قل اللهم اني اسالك نفسا بك مطمئنة · تؤمن بلقائك — وترضى بقضائك — وتقنع بعطائك) .

فالايمان بلقاء الله تعالى ، والمقصود به الايمان بالبعث ، هو اهم ما يبعث الخشية في قلب المؤمن .

■ والرضى بالقضاء : هو مفتاح الصلة الحسنة بين العبد والرب ، ودليل التسليم المطلق لله ، واسقاط التدبير مع الله .

■ والقناعة بالعطاء : هي مبعث الراحة النفسية للمؤمن ، واساس التعايش السلمي مع سائر المخلوقات دون تطلع الى ما في ايديهم ودون حقد عليهم .

■ النفس المطمئنة من اين تستمد اطمئنانها ؟

الذي يستفاد من مختلف الاقوال الواردة عن العلماء في هذه المسألة — ان النفس المطمئنة تستمد ايمانها من نواح عديدة :

(أ) تستمد اطمئنانها من رضاء الله تعالى عنها ، ورضاء الله تعالى غاية الغايات كما سبق ان اوضحنا .

(ب) تستمد اطمئنانها من وعد الله تعالى لها بالثواب وهو النعيم السرمدي :

« فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » .

فهي مطمئنة لانها بشرت بالجنة عند الموت ، وعند البعث ، ويوم الجمع .

(ج) تستمد اطمئنانها من توحيد الله تعالى وحده لا شريك له ، وافراده وحده بالعبادة ، فان الله سبحانه قد وعد وهو اصدق من وعد فقال :

« الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولئك لهم الامن وهم مهتدون » سورة الانعام (٨٢) .

ففي الاية الشريفة قصر الامن على الموحدين ، وهو قصر طريقه التقديم ، فلا امن الا لهم ، ولا اطمئنان الا لنفوسهم .

(د) تستمد اطمئنانها من ذكر الله تبارك وتعالى . وقد صرحت الاية الثامنة والعشرون من سورة الرعد — بان ذكر الله تعالى يورث الاطمئنان في القلوب ، نتيجة الركون والتسليم لعلام الغيوب .

يقول تعالى :

« الذين امنوا . وتطمئن قلوبهم بذكر الله — الا بذكر الله تطمئن القلوب » .

وتفيد الاية هنا ايضا قصر الاطمئنان على الذكر ، وقد تكون هناك اسباب اخرى لاطمئنان القلوب ، ولذا يقول الشوكاني :

(والنظر في مخلوقات الله سبحانه وبدائع صنعه ، وان كان يفيد طمأنينة في الجملة — لكن ليست كهذه الطمأنينة ، وكذا النظر في المعجزات من الامور التي لا يطيقها البشر . فليس افكدتها للطمأنينة ، كافادة ذكر الله ، فهذا وجه ما يفيده هذا التركيب من القصر) انظر (فتح القدير) ٨١/٣ .

■ الحكمة من توجيه النداء الى النفس :

لنعلم اولا ان النفس الانسانية مستودع الاسرار ، وموطن الاخبار ، وفي اعماقها يكمن السر بين الاشرار والاخيار ، ثم ان القرآن الكريم يعترف بتأثير هذا الجانب الخفي من الانسان في سلوك الانسان عامة ، اقرأ ان شئت قول الحق سبحانه وتعالى :

« ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد » سورة (ق) اية (١٦) .

ثم ان القرآن الكريم يستخدم النفس بمعنى الذات ايضا ، تأمل قوله تعالى :

« وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » (ق) اية (٢١)

فتوجيه النداء الالهي الى النفس المطمئنة .

انما هو اعلاء لشانها ، واعلان وتنويه واشادة بفضلها ، وتحقيق للاثر الخطير الذي تقوم به في توجيه الذات الى السلوك القويم المستقيم — كما يوجهها اليه خالقها تبارك وتعالى .

من هنا لا نرى ضرورة ما — لتأويل (ارجعي الى ربك) — بمعنى عودي الى صاحبك وجسدك .. فذلك تأويل لا يتناسب مع سياق الآيات ، ثم انه يقتضي تأويل (فادخلي في عبادي) . اي في اجساد عبادي — كما ذكر القرطبي في تفسيره .

ثم ان السير في هذا الدرب التعسفي من التأويل ينخفض بنا كثيرا عن مستوى التكريم العالي الذي ارتفعت اليه النفس المطمئنة من خلال السياق القرآني البديع الرفيع ، ولذا ارتأى الشوكاني الرأي الاول وهو دون شك ذواقة باسلوب القرآن الكريم ، ومدرك للكثير من اسراره ، والله اعلم بمراده .

هذه هي النفس المطمئنة : (التي قد سكنت الى ربها وطاعته وامره وذكره ولم تسكن الى سواه .

فقد اطمأنت الى محبته وعبوديته وذكره ..

واطمأنت الى امره ونهيه وخبره ..

واطمأنت الى لقائه ووعده ..

واطمأنت الى التصديق بحقائق اسمائه وصفاته ..

واطمأنت الى الرضى به ربا ، وبالاسلام دينا ، وبمحمد رسولا ..

واطمأنت الى قضائه وقدره ..

واطمأنت الى كفايته ورعايته وضمانه .

فاطمأنت بانه — وحده — ربها والهها ومعبودها ومليكها ومالك امرها كله ، وان مرجعها اليه ، وانها لا غنى لها عنه طرفة عين) .

■ انظر (اغاثة اللهفان) لابن القيم ٩٢/١

عن (النفس الانسانية في القرآن الكريم)

ـــة الى كل مدخن ..

مفضيا الى التهلكة المنهي عن الوقوع فيها بعموم النص القرآني (ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة) . (ولا تقتلوا انفسكم) .

— والاسلام دائما يحث على جوانب السعادة والتكريم ، وينهى عن سفاسف الامور ورذائلها .

٢ — الوجه الثاني (اضاعة المال)

واضاعة المال بسبب التدخين عملية خطيرة ذات شقين

اولهما خطر التدخين على المال الشخصي او الفردي

ثانيهما خطر التدخين على الاقتصاد القومي .

— فالخطر الاول يعتبر التدخين ثغرة مفتوحة تتسرب منها اموال طائلة ، ينفقها المرء يوميا بغير حساب . وفي المقام الاول ينفقها لاضعاف بدنه وافساد صحته وسوء صحبته (ولا تبذر تبذيرا ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا) ٢٦ ، ٢٧ الاسراء

وفي شطر حديث في الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وسلم (وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال) . وليس هناك اضاعة للمال ابشع من كون الانسان يحرقه بالنار ، اضافة الى تحطيم بدنه واضعاف صحته العالية .

لو قدرنا عددا من شبابنا المدخنين من الطلاب في احدى المناطق بـ (١٠٠٠) طالب وكان استهلاكهم التدخيني (١٠٠٠) ريال عن كل يوم بمعدل ريال واحد عن كل شخص . والشهر (٣٠) يوما ، لساوى المبلغ (٣٠٫٠٠٠) اي ثلاثين الف ريال . ولكان مجموع المبلغ الاستهلاكي السنوي (٣٥٤٠٠٠) اي ثلاثمائة واربعة وخمسين الف ريال . على تقدير نقص بعض الشهور . وهذا على اوسط التقديرات العددية في المناطق واقلها

يا ترى ؟؟؟ ومناقشتي هذه مع العقلاء الذين يقدرون للحياة قدرها . ويحسبون للاخرة حسابها لو جمع هذا المبلغ باسم جمعية خيرية واستثمر ووضعت له بنود اساسية تعود على الاشخاص انفسهم بفائدة ومصلحة . وعلى مجتمعهم بخير وتعاون

ايكون هذا العمل عملا جليلا ، ومشروعا مباركا ، وتعاونا مبرورا ، او لا ؟؟ فعلا سنقول نعم . ومادام كذلك ،

فهل يليق بجناب المسلم العاقل ، ان يختار او يفضل التعاون على الاثم والعدوان . ويهمل جانب التعاون على البر والتقوى ؟؟ والله تعالى يقول وقوله الحق (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) ٢ المائدة

علما بانه لو لم يبرز هذا المشروع التعاوني في سبيل الخير لسبب ما . فقد احتفظ كل فرد من هؤلاء الافراد بسلامة صحتهم وسلامة مالهم ، وصيانة مجتمعهم . ولكان هذا فعل خير يثاب عليه من قبل الله ويشكر عليه من قبل الناس .

(ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غني كريم) ٤٠ النمل .

٣ — الوجه الثالث (ايذاء المسلم)

ولما للتدخين من مؤثر على البدن ظاهره وباطنه بالرائحة النتنة . فالمسلم الذي تنزه عنه ، يتأذى من رائحته اذى شديدا . والمسلم له حرمته حيا وميتا .

روى الطبراني في الاوسط عن انس (رضي الله عنه) قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من اذى مسلما فقد اذاني ، ومن اذاني فقد اذى الله) اسناده حسن

وورد في الصحيحين عن جابر رضي الله عنه (ان الملائكة تتاذى مما يتاذى منه الناس) . ولقد شاهدت في بريطانيا عزل المدخنين في ركوب حافلات الخطوط والقطارات ، حتى لا يتاذى غير المدخن ، قياما بحق الانسانية . والاسلام يرعى هذا الحق ويفرضه .

ومن المعلوم ان الاسلام يرعى حرمة الفرد والمجتمع ، ويوصي بحسن التأدب له . وبضرورة الالتزام الخلقي وعدم الحاق الضرر به . لاسيما عند مجتمعات العبادة واماكن الصلاة ، مادام الدافع الى ارتيادها طاعة الله والرغبة في الخير والثواب ، وابراز وحدة المسلمين

فمن حسنت اخلاقه تنحى عن الخبث والخبائث ، ومنكرات الاخلاق ، والاعمال والاهواء ، وكان له برسول الله اسوة حسنة ، حيث يقول (اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي) ويقول (اللهم جنبني منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء) اخرجه الترمذي وصححه الحاكم

● اذا لم تقلع عن التدخين من الآن فسوف يجبرك الاطباء يوما على ايقافه ، وايقاف مجموعة اخرى معه من احب الاطعمة والاشربة الى نفسك ، بعد ان يزداد الضرر ، ويتضاعف الخطر من تسارع ضربات القلب ، وانسداد اوعية الدم ، وارتفاع معدل الضغط ، وانتكاس الجسم الى الهزل والضعف "

● والآن نقدم اليك هذه النصائح بشأن التدخين

١ — عليك بالجزم على تركه وعدم العودة اليه . امتثالا لما نبه عليه في شأنه سابقا

٢ — نظف اسنانك بسواك الاراك . ويحسن ان تستصحبه معك دائما وتستاك به خصوصا عند كل وضوء

٣ — شرب كاس من عصير الليمون قبل الفطور صباح كل يوم لمدة قليلة .

٤ — اعتزال صحبة المدخنين وعدم الاصغاء لحديثهم او الاقتناع بقولهم . لانهم سيحاولون عودتك الى التدخين بكل الوسائل

٥ — مصاحبة الاتقياء الذين لم يدخنوا . فسيعينونك على هذه المهمة . وتستفيد منهم فائدة تجنى ثمارها مدى مراحل حياتك .

٦ — استصحب حبات من حلاوة النعناع (لتمضغ واحدة منها اذا طرأ عليك ميل الى تناول السيجارة) .

● ايها الاخ المسلم

اذا استعملت هذا العلاج ، طبقا لهذه الرشدة ، فثق انك ستنجح باذن الله تعالى ، وستكون هذه العادة السيئة من احط العادات واقبحها الى نظرك وفكرك

وستحاول شتى محاولات النصح لاقوام لم يسعدوا بما سعدت به من نبذك لحظ الشيطان ، والنفس الامارة بالسوء

واخيرا نريد من الاخوة الموجهة اليهم هذه النصيحة . ان تبقى اخطار التدخين حية في وجدانهم على الدوام

ونريد منهم ان يضعوا رقابة العلي الاعلى نصب اعينهم . فهو الله الذي لا تأخذه سنة ولا نوم

ولا خير فيمن لم يرع رقابته . ويجعلها مهيمنة على شعوره واحساسه

(وذروا ظاهر الاثم وباطنه . ان الذين يكسبون الاثم سيجزون بما كانوا يقترفون) ١٢٠ الانعام

قطوف دانية

اعداد :
حمد فردوسي

اوائل

● اول من خاطب بـ« اطال الله بقاءك » عمر بن الخطاب .. قالها لعلي بن ابي طالب رضي الله عنهما . واول من قال « جعلني الله فداك » عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ..

المسمى بفعل

● سمي ابراهيم عليه الصلاة والسلام حنيفا لانه حنف عن عبادة الاوثان ومريم البتول لتبتلها اي انقطاعها الى الله تعالى .

يسمى الدهر ابا العجب والدنيا ام دفر وام شميل

سمي السفر سفرا لانه يسفر عن الاخلاق المحمودة

الخبز يسمى ابو جابر او عاصم بن حبة ، والتمر بنت نخلة ..

قيل : بنات الدهر المكاره

وبنات الصدر الفكر

وبنات الليل النجوم

وبنات طبق : الدواهي

وبنات اوبر : الكمأة

اقوال :

قال الجاحظ في وصف الكتاب :

« الكتاب نعم الذخر والعقدة والجليس والعمدة ونعم النشرة ونعم النزهة ونعم المشتغل والحرفة ونعم الانيس ساعة الوحدة . ونعم المعرفة ببلاد الغربة ونعم القرين والدخيل والزميل ونعم الوزير والنزيل .

والكتاب وعاء ملىء علما وظرف حشي ظرفا واناء شحن مزاحا ، والكتاب هو الذي اذا نظرت فيه اطال امتاعك وشحذ طباعك وبسط لسانك وجود بيانك وفخم الفاظك »

قال مصعب بن الزبير : الناس يتحدثون باحسن مايحفظون ويحفظون احسن مايكتبون ويكتبون احسن مايسمعون .

قال لقمان لابنه : يابني نافس في طلب العلم فانه ميراث غير مسلوب وقرين غير مغلوب ونفيس حظ من الناس وفي الناس مطلوب .

المعتمد بن عباد الأسر والموت

الحلقة الخامسة

هب الزعيم المرابطي يوسف بن تاشفين رضي الله عنه في جمع عظيم الى الاندلس لانقاذها ووصل الى بطليوس ثم جاءته الاخبار ان عدو الله الفونسو لعنه الله في الزلاقة على مقربة من بطليوس وجرت بين الزعيمين المسلم والكافر مراسلات بالرقاع اتسمت بآيات الوعيد والتهديد . ثم قام الفونسو بهجوم ضار على جيش المعتمد بن عباد فارسل المعتمد كاتبه ابن القصيرة الى يوسف بن تاشفين يعلمه بهجوم عدو الله الفونسو فتوجه يوسف مرحبا باللقاء يتقدمه احد قواده داود بن عائشة الزعيم الديني الخطير الشأن . عندما جاء يوسف الى ارض المعركة كانت طبوله تصدع القلوب والاجواء . وتوجهت سيوف المرابطين الى اعداء الاسلام حتى خاضت الخيول في بحر من الدماء وقد قاتل يوسف بن تاشفين يومها قتالا عنيفا رغم أنه كان يناهز الثمانين وهذا يدل على وثاقة في تركيبه الجسمي وعلى عاطفته الاسلامية العظيمة . وانتهت المعركة بفرار عدو الاسلام الفونسو بعد هزيمة ضارية في سهل الزلاقة .

وزهد يوسف بن تاشفين في متاع الاندلس وغنائم الحرب فترك الاندلس الى بلاده تودعه نفوس جياشة محبة من الاندلسيين الذين اثارهم هذا الرجل البسيط الذي يعيشيش السلف الصالح من الخلفاء الراشدين . لم يأخذ مالا ولكنه تضايق من تكالب حكام الاندلس على متع الحياة وانهماكهم في المحرمات فانفت نفسه منهم ورجع الى قرية مراكش حاضره بنيانه الذي أسس على تقوى من الله ورضوان . وما ان رجع يوسف حتى عاد المعتمد بن عباد واصدقاؤه زعماء الطوائف الى نفس السيرة الأولى من الاقتتال والتفرق والاتصال بعدو الله الفونسو . وقد توجه وفد مع فقهاء وعلماء واعيان الاندلس الى يوسف بن تاشفين رضي الله عنه يطلبون منه ان يتولى أمور الاندلس فأخبرهم انه زاهد في أمور حكم الاندلس فأخبروه ان ذلك واجب اسلامي يفرضه ظرف المسلمين في الاندلس .

وفوجىء المعتمد بهجوم جديد للفونسو السادس فتوجه بنفسه الى يوسف بن تاشفين في مراكش حاضرة المرابطين ولم يملك لما رأى من تقشف يوسف بن تاشفين الا ان اهوى على يديه يقبلهما ثم طلب منه العون في معركة أخرى . فلبى يوسف بن تاشفين نداء الجهاد وحسم المعركة في المرة الثانية لصالح المسلمين بفضل الله سبحانه وتعالى .

وما ان انتهى يوسف بن تاشفين حتى التفت يتعجب كيف يقوم عشرون زعيما من هذه البلاد ثم اذا داهمهم العدو تفرقوا شيعا فريق يهادن الفونسو وفريق يدفع الجزية وفريق يولي الأدبار ويصف ذلك المؤرخ الكبير الاستاذ على أدهم : « وكان رجال الدين ناقمين على الامراء وبطاناتهم لاقبالهم على المتع وانغماسهم في الشهوات وتبذيرهم واهمالهم الاستماع الى احكام الشريعة وكانوا ينقمون عليهم فرط عنايتهم بابتناء القصور الفخمة واقتناء الجواري الحسان وشرب الخمر والانفاق على الشعراء الذين يشيدون بمحاسنهم ويذيعون مفاخرهم الوهمية . والتفريط في واجباتهم الملوكية باعتبارهم مسؤولين عن رعيتهم . وتوفير وسائل الامن والرخاء لها . ومصادقتهم في أكثر الاحايين لملوك النصارى الساعين في هدمهم واستلاب ملكهم . على حين كان يوسف لايقطع في أمر دون استشارة الفقهاء والاخذ بآرائهم والعمل بنصائحهم » .

ورجع يوسف هذه المرة بعد أن ترك ثلة من جيشه بالاندلس خوفا على الثغور من اهمال زعماء الطوائف . ثم ساءت أمور ملوك الطوائف وقر رأي يوسف بن تاشفين على خلعهم جميعا فجاز البحر الجواز الثالث في حياته والقى القبض على ابن بلقين واصدر اوامره لقواده بالقبض على جميع ملوك الطوائف ومنهم المعتمد بن عباد . فالقى القبض عليه بعد مقاومة منه على عكس بقية ملوك الطوائف الذين سلموا انفسهم ليوسف بن تاشفين . وامر يوسف بن تاشفين بتحديد اقامة المعتمد بن عباد الجبرية في قرية اغمات ووصل ابن عباد ونام ليلته الأولى بعد زوال ملكه وتقلب صروف الزمان نتيجة سوء تصرفه ومسلكه وسمع حمامة تردد فقال قصيدة وهي أول زفراته التي قالها في منفاه باغمات يقول فيها :

فمالي لا ابكي ! ام القلب صخرة
وكم صخرة في الارض يجري بها نهر
بكت واحدا لم يشجها غير فقده
وابكي لالاف عديدهم كثر
بني صغير او خليل موافق
يمزق ذا قفر ويغرق ذا بحر
ونجمان ، زين للزمان ، احتواهما
بقرطبة النكداء او رندة القبر
غدرت اذن ، ان ضن جفني بقطرة
وان لؤمت نفسي فصاحبها الصبر
فقل للنجوم الزهر تبكيهما معي
لمثلهما فلتحزن الانجم الزهر

ومرت الايام وزوجته اعتماد الرميكية معه وكذلك بعض بناته وجاء يوم العيد فهاله الفرق بين حاله الحاضر وبين العيد في ايام الترف والبذخ فقال قصيدة يشكو فيها شظف العيش في اغمات وقد سجل في هذه القصيدة ملامح نفسية كثيرة وفلسفة في تقلبات الزمان والاحداث يقول :

فيما مضى كنت بالاعياد مسرورا
فساءك العيد في اغمات ماسورا
ترى بناتك في الاطمار جائعة
يغزلن للناس لايملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة
ابصارهن حسيرات مكاسيرا
افطرت في العيد لاعادت اساءته
فكان فطرك للاكباد تفطيرا
قد كان دهرك ان تامره ممتثلا
فردك الدهر منهيا ومامورا

وقال المعتمد بن عباد في منفاه قصائد كثيرة اقتطفت منها المثالين السابقين وقد زار اصدقاء المعتمد ، الاسير في اغمات ولم يمنع يوسف بن تاشفين ذلك . ومرض المعتمد بن عباد مرضه الاخير فنظم القصيدة الاتية واوصى بكتابتها على قبره منها قوله :

قبر الغريب سقاك الرائح الغادي
حقا ظفرت باشلاء ابن عباد

وتوفي المعتمد بن عباد باغمات لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٤٨٨ هـ وهو في السادسة والخمسين واجمل ماقيل فيه قول الاستاذ محمد عبدالله عنان : « واذا كان للمعتمد اخطاء في سياسته وعيوب في خلقه وشخصيته فان له الى جانب ذلك من المواقف المشرفة والصنائع الجميلة والصفات الانسانية الحميدة مايستوجب التقدير ويستحق الاعجاب وكان له من الكرم والشجاعة والاريحية وسمو الثقافة وعلو طبقة الشاعرية مايرجح به غيره من الناس سواء كانوا ملوكا متوجين أو سوقه مغمورين أو شعراء أو علماء أو قادة معدودين ، والالام المبرحة التي عاناها في سنواته الاخيرة الكالحة وصبر لها صبر الاباة الكرام ، تكفر عما احتقب من ذنوب وتعتذر عما تورط فيه من اخطاء ، وستظل اخبار المعتمد وصفاته ومعارض حياته ومأساته تستهوي الباحثين والمؤرخين كما ستظل اشعاره تجتذب انظار الادباء الدارسين والنقاد والشعراء وسائر غواة الأدب المحض والثقافة الحقة » .

وفي الحلقة القادمة سيتناول كاتب هذه السطور شاعرية المعتمد بن عباد ومكانه بين شعراء العربية وقدرته النقدية وفلسفته في الانسان والكون والحب والجمال .

بحة موال

عندما تطفو الاسئلة على احاسيسنا . وتمتد بمشاعرك . وتتجاوز معك كل الحدود لتصبح كتلة من الالم . لاتفرط كثيرا في الصمت . فهذه ميزة الانسانية فيك لان في تساوي الاشياء فقد الطبيعة يكمن انعدامها

هل لو كنا نتالم جميعا في ان واحد الحجم واحد من الالم . هل كنا ندرك قيمة الفرح . الضائعة . او معنى البسمة اللامعة على الشفاه

وفي تكرر الاشياء عند الطبيعة زوالها ايضا . هل كنا نشعر للقمر لو كان بعدد نجوم السماء . او للشمس لو كانت بعدد الاكوان !!

ايها المتالم وحدة عزائي لك انك تتالم وحدك ..

* * * *

حتى انا من وانا وبعد هذا الجدل التهييج والتفسير . واللحظة فاجاتني الهموم . هذين الطفلين . كانا ببراءتهما بمحوان غربتي واتلم لبريق عيونهما الواسعة تنهزم وحشتي مع الاطفال . اتشكل من تمثال قديم منحوت بالالم والصلابة . الى شيء اكثر عفوية وهلامية . الى شيء اطهر وانقى يتفاعل مع الاشياء بصدق . ويبدون « تزويق » المشاعر الانسانية . فالصدق فقط شعارهم

* * * *

انت تخاف العقاب .. فترفض الوقوع في الخطأ . اذن فالعقاب لا وجود له دون خطأ . ومع هذا فهما طرفان نقيضان متلازمان لسيترك منذ ان

لنفتش من الحيسان معاني الحياة . فمن العجيب اسأل متى يستحق العقاب الخطأ . ومن المؤلم ايضا ان تتعاقب قبل ان تخطىء . ايها الظالم اليس من الاجحاف ان لا احتال ايضا . فماذا تعاقبني !!

* * * *

عجيب كيف انت منى وتقسو على . ولا اعجب لنفسي عندما تقسو على احيانا حتى لايقسو على الاخرون . والآن فقط لا اشكو . انها قسوة الحنان .

* * * *

وسط ضبابية الالم . تمكن حدة الرؤية في الحزن . فلا تتوغل كثيرا

حياة ابراهيم
المدينة المنورة

ـاء تكشف لأول مرة عن
ـان الفكاهي التلفزيوني !!
ـها مجنونة .. مجنونة .. مجنونة !

■ كتب ـ جلال ابو زيد :

انها مجنونة .. مجنونة .. مجنونة .. هذا المسلسل الفكاهي الجديد الذي سوف يعرضه التلفزيون « القناة الاولى » خلال ايام شهر رمضان المبارك القادم المسلسل جديد الفكرة واسلوب العرض والمحاكاة كتبه للتلفزيون اربعة مؤلفين هم : أحمد عفيفي ، وصلاح فؤاد ، واحمد القاهر وانور عبدالله ..

ويقوم ببطولته الفنان السعودي « لطفي زيني » ويشاركه البطولة الفنانة « نيلي » وكل من نظيم شعراوي وسناء يونس والمنتصر بالله واحمد راتب وماجده حمادة ومحمود ابو زيد وبدر الدين جمجوم واخرون ..

هذا المسلسل الجديد يستكمل تصوير حلقاته الان في استديوهات « زيني فيلم في تونس » وسوف يتم انتهاء التصوير يوم ٢٥ مايو الحالي ..

انها مجنونة .. مجنونة .. مجنونة .. عمل كوميدي نظيف .. يقدم في كل حلقة منه موضوعا اجتماعيا فكاهيا مستقلا .. فترقبوه ..

ـ لطفي زيني احمد راتب .. والبحث عن الحل المناسب !؟

ـ محمد الادندانى .. ولطفي .. وبطيخة !؟

هذه الجفوة في الانتاج التلفزيوني المحلي .. متى تحل !؟

■■ اذا لم تقم شركات الانتاج التلفزيوني « السعودية » .. باشراك المؤلف والممثل والفني السعودي في اعمالها .. فمن هي تلك الجهة الاخرى التي تقوم بهذا العمل .. !؟

واذا لم يقم المؤلف والممثل والمخرج السعودي بالاشتراك في الاعمال التلفزيونية التي تنتجها شركات الانتاج السعودية .. فاين يعمل هؤلاء .. !؟

ان الامر الملاحظ ان « جفوة » مستعصية الحل تحكم العلاقة بين شركات الانتاج السعودية وبين مؤلفينا وممثلينا المحليين .. وان خطوة واحدة تحول بين لقائهم بعضهم ببعض .. ولكن الامر المهم هو : على من تقع مسؤولية الانتظار ؟ ومن هو الطرف الاول من الطرفين الذي ينبغي عليه ان يخطو .. اول خطوة !؟

المؤلفون السعوديون .. يقولون : ليس من العقل او المنطق .. ان نسعى لاهثين وراء شركات الانتاج من اجل ان نقدم لها اعمالنا المحلية السعودية .. ففي هذا التصرف نوع من الاحباط .. والتقليل من شاننا .. والتنازل .. وهم يقولون ايضا : ان اعمالنا ومؤلفاتنا موجودة .. وفي متناول الايدي ولكن ينبغي على شركات الانتاج ان تتصل بنا وتتفق معنا على الاعمال التي يرون انها يمكن ان تتحول الى دراما تلفزيونية .. ونحن لا نمانع في ذلك بل نرحب بالتعاون .. فقط عليهم ان يبدأوا اول خطوة !!

والممثل السعودي يقول : شركات الانتاج السعودية شركات « تجارية » جل همها الربح المادي الوفير من وراء انتاجها للاعمال التلفزيونية التي يقولون عنها انها محلية .. وهي ابعد ما تكون عن ذلك .. ولهذا فالمسؤولون عن هذه الشركات يتعاملون مع اسماء لفنانين مشهورين او كما يقولون « نجوم الشباك » من اجل ضمان تسويق اعمالهم ومن ثم تحقيق الربح المادي الوفير من ورائها .. ولهذا فنحن دائما مهملون في نظرهم .. وهم لا يقبلون اشراكنا في اعمالهم الا في حالات قليلة نادرة ونتيجة لضغوط معينة (!!) .

والفنيون السعوديون .. « والمخرجون » يقولون : ان شركات الانتاج المحلية تدعي بان ظروف عملنا الوظيفي تحول دون اشراكنا في اعمالهم ولكن كل هذه الحجج واهية !! ولقد سبق لمخرجين سعوديين اكفاء ان قاموا باخراج اعمال تلفزيونية طويلة لشركات انتاج خاصة ونجحت .. وعليه فان ارادت شركات الانتاج هذه اشراك المخرجين السعوديين في اعمالها فلا عائق يحول دون اتمام هذا الامر ..

وبعد .. ماذا تقول شركات الانتاج التلفزيوني السعودية ؟؟ انهم يقولون : ان المؤلف المحلي لا يكلف نفسه عناء مجرد الاتصال بنا ليعرفنا على الجديد لديه في اسواق الفكر والفن والقصة التي تصلح لان تحول الى دراما تلفزيونية ..

وحتى وان حدث واتصلنا باحدهم او بعضهم وطلبنا منه عملا معينا يحدث أن « يغالي » في طلب القيمة المادية كاجر نظير شرائنا لعمله هذا .. وهو هنا لا يضع في حساباته وحسبانه « المصاريف » الاخرى التي ننفقها على هذه القصة من اجل ان نحولها الى عمل درامي تلفزيوني كامل ومقدار المعاناة والتعب والارهاق التي تصاحب تنفيذ هذا العمل مع ما يصاحبه من مصاريف مالية باهظة وتكاليف !!

ومعنى هذا فان شركات الانتاج هي التي تتهم المؤلفين « بالمادية » البحتة في سلوكهم وشكل تعاونهم مع شركات الانتاج .. وهي التي تلقي عليهم اللوم على التقصير معها .. والممثلون في راي شركات الانتاج لا يلتزمون بالمواعيد او الاتفاقات المسبقة معهم .. ومشاكلهم اكبر واكثر من جدوى اشراكهم في اعمالهم ولهذا فهم يتجنبونهم منعا للخسارة المادية وايضا .. الاحراج (!!)

اما المخرجون فهؤلاء موظفون رسميون .. وموضوع اشراكهم في الاعمال الخاصة يخضع لسلسلة معقدة من الاجراءات والروتين الامر الذي « يعطل العمل » ولهذا فهم يبحثون عن غيرهم من « الجاهزين » حتى لو ارتفعت اجورهم قليلا !!

مما تقدم .. نلاحظ ان هناك بالفعل « جفوة » بين شركات الانتاج التلفزيوني المحلي وبين مؤلفينا وفنانينا ومغنينا المحليين .. ولا يجرؤ على معالجة مثل هذه الجفوة الا منتج « شجاع » قوي ماليا وماديا .. يستطيع ان يتحمل اية مفاجات قد تطفو على السطح اذا ما اراد ان ينتج عملا تلفزيونيا محليا بعناصر محلية كاملة او حتى نصف كاملة !!

والمنتج المخرج « محمد قزاز » يخوض الان تجربة مماثلة في هذا المضمار فهو ينتج قصة الاديب السعودي عبدالله جفري عن قصة « ما يحبوك البنات » .. ويشرك ممثلين سعوديين منهم الفنان محمد حمزة واخرون .. ومعلوماتي هي ان الوقت الذي كان متوقعا للانتهاء من هذا العمل قد فات ومر والعمل لم ينته بعد .. ومعنى هذا ان العمل قد تجاوز ميزانيته المقررة من قبل .. وانه قد انفق عليه ضعف ما كان مقررا له من قبل ..

فهل .. والامر هكذا يمكن ان نعتبر ان هذا العمل « ناجح » و « مربح » من الناحية « التجارية » حتى لو سلمنا بانه من الناحية « الفنية » و « التقنية » سليما لابعد الحدود ؟!

ان مشكلة العلاقة بين الانتاج المحلي .. من جهة وبين فرسانه من جهة اخرى في حاجة لنوع جديد من التنظيم تسنه وتضعه الجهة المختصة في وزارة الاعلام والتلفزيون من اجل المصلحة والفائدة المشتركة للجميع ..

جلال ابو زيد

فنون الاربعاء

مسلسل شهر رمضان

لطفي زيني : نيللي .. ان

ـ نيللي .. انها مجنونة .. مجنونة .. مجنونة !!

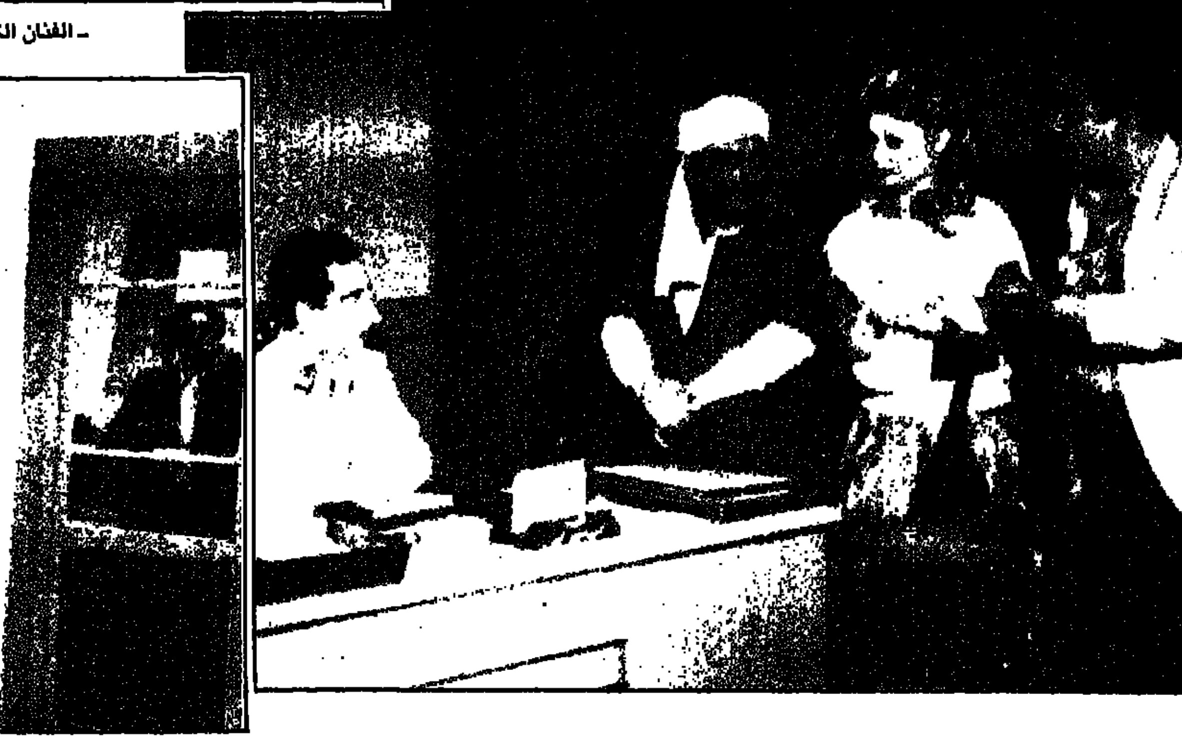
نخبة من ألمع فناني الكوميديا العرب يشتركون في هذا المسلسل الفكاهي

ـ لطفي زيني ونظيم شعراوي .. ومازق واضح

ـ المنتصر بالله .. ولطفي زيني .. ايهما اذكى !!



ـ الفنان الكبير نظيم شعراوي يترأس جلسة مهمة في المسلسل الجديد



ـ احمد راتب في دور الضابط واحمد عقيفي ونيللي ولطفي زيني

ـ لقطة من المسلسل للطفي زيني مع وفد ـ سنترافيدشيا ـ

القوة التي تستمد من حديث الفهد

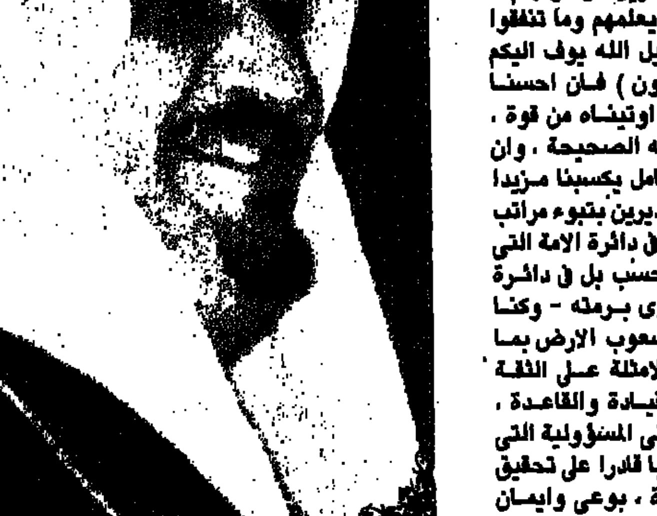


بقلم :
عادل عبدالله حجازي

من خلال ادراكنا الواعي وفهمنا العميق للحديث الذي وجهه قائد الشعب الملك فهد حفظه الله الى الامة بمناسبة اعلان ميزانية الدولة للعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ، نستطيع ان نتطلع الى الافاق التي كنا نظنها بعيدة، وان نحسب الابعاد الحقيقية لكل كلمة قالها، وان نتمثل كل ما يحمله المستقبل لهذه الامة الطيبة من خير عميم وريع مبارك.

فنحن نعاصر الآن عهدا جديدا قفزت فيه مملكتنا قفزة عريضة سوف تقدر الايام المقبلة اتساعها، حتى اذا ما حان وقت الحصاد حظيت الامة بعطاء وافر وجيد، وستثبت السنون للاجيال من ابناء الوطن، ولسائر امم الارض ان فينا قدرات قيادية على درجة عظيمة من سعة الافق وبعد النظر، فكل ما شرعت فيه القيادة من مشاريع عملاقة وما انجزته بنجاح في مجالات الصناعة، والزراعة، والعمران، والتعليم وغيرها من المجالات ماهو الا تحول جاد في مسيرة امة بكاملها، من مرحلة الاعداد والاخذ الى مرحلة التخرج والعطاء، ومن حالة الاتكال على الغير الى حالة الاعتماد على النفس والثقة فيها، ويجدر بالمواطن السعودي = حيثما كان موقعه من المسؤولية – ان يعي خطورة هذه النقلة المتقدمة، وان يحيط بتاثيراتها المباشرة وغير المباشرة على مجريات حياته، وعلى تطلعاته نحو المستقبل، سواء ما كان منها متعلقا بحياته الخاصة، او ما كان متصلا بحياة الجماعة، وان اهم ما في الامر ان يحدد خطوط مساره في فلك الامة الاكبر التي ينتمي اليها، فلا يخرج عن دائرته، ولا يشذ عن المسيرة، وانما يكون عضوا فعالا لتحقيق ابعاد الخطة – او الخطط – التي اخذت الدولة في الاعداد لها منذ زمن بعيد، فكل ما قد حققته القيادة وما تسعى لتحقيقه من المكاسب المادية والمعنوية ان هو الا قوة تتولد في الامة، ونصر يتجدد على الاعداء، وحري بنا ان نحافظ على ما قد تحقق منه، وان نعمل على تحقيق معاني القوة في كل شان من شؤون حياة الفرد والجماعة، امتثالا لامر الله تعالى في قوله : (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف اليكم وأنتم لا تظلمون) فان احسنا التصرف فيما اوتيناه من قوة، ووجهناه وجهته الصحيحة، وان استثمرنا كل عامل يكسبنا مزيدا من القوة كنا جديرين بتبوء مراتب القيادة – ليس في دائرة الامة التي ننتسب اليها فحسب بل في دائرة المجتمع البشري برمته – وكنا قدوة لسائر شعوب الارض بما نضربه من الامثلة على الثقة المتبادلة بين القيادة والقاعدة، وعلى ادراك معاني المسؤولية التي صنعت منا شعبا قادرا على تحقيق اهدافه الخيرة، بوعي وايمان وتصميم امضى من كل سلاح يشهر في وجوهنا..

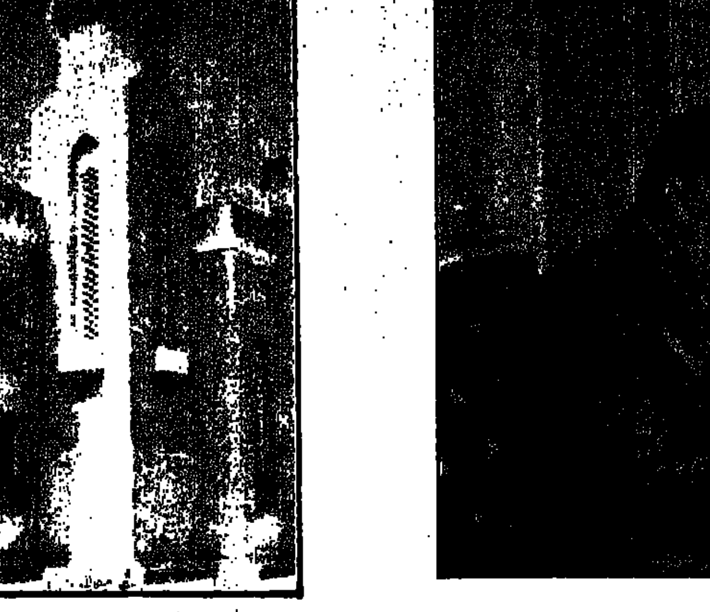




وحري بنا ان نتمثل عوامل القوة ونضعها نصب اعيننا، وان نتعهد مقوماتها في انفسنا وفيما بين ايدينا، وان نرعاها حق رعايتها، ومن عوامل قوة المواطن الفرد : (١) (عامل القوة البدنية والصحية) : فنحن في امس الحاجة الى افراد اصحاء يستفاد من قواهم البدنية في المهام التي تتطلب جهدا جسمانيا، او التي تستغرق فترة طويلة من الزمن. (٢) (عامل القوة العقلية والفكرية) : فالعقل السليم المنتج، والفكر البناء النير بمثابة النور الذي يبدد الظلمات، ويميط اللثام عن الحقائق. (٣) (عامل القوة الروحية والعقدية) : فمن معين العقيدة الاسلامية ومن صفائها الروحي يستمد الانسان حياته، فتدب فيه باعثة على النماء والارتقاء نحو الافضل والاكمل. (٤) (عامل القوة النفسية) : فالنفس المطمئنة والمستقرة الخالية من الامراض ومما يعكرها او يقلقها هي النفس القادرة على التفاعل والعطاء والتفوق. (٥) (عامل القوة على العمل وطلب الرزق) : وهو الشريان الدافق بالحياة، ولا قيمة للانسان الا بالعمل، وبقدر ما يتحمله من المسؤوليات وبسعيه لاداء رسالته في الحياة (٦) (عامل القوة في تحصيل العلم) : وهو من اخطر العوامل التي توشج صلة الفرد بالجماعة، ومن خلال عناية كلا الطرفين به تتجلى احقية الانسان في خلافة الارض وفي عمارتها.

ومن عوامل قوة الدولة : (١)(عوامل القوة الطبيعية) : ويشمل الثروات الطبيعية التي تقوم الدولة بتصريفها في وجوهها، كالثروات الزراعية والحيوانية والمائية والمعدنية كما يشمل هذا العامل التكوين الجغرافي والجيولوجي واستراتيجية الموقع والمساحة وغير ذلك (٢) عامل القوة البشرية : ولا يخفى ما لاعداد البشر من اثار كبرى في مجالات الزراعة والصناعة والدفاع (٣) عامل القوة الاجتماعية : فالامة المترابطة والتي تجمعها وحدة تذوب فيها الطبقات والفرق والاحزاب ومن ثم يعجز عن هزيمتها الاعداء (٤) عامل القوة التاريخية : والامة الحية تصنع من تاريخها القديم قوة دافعة لكتابة انصع صفحات تاريخها الحديث. (٥) عامل القوة الروحية : وان دولة اتخذت من مبادىء دين الاسلام دستورا لها ومن شعاره شعارا لها جديرة بان تظل ابد الدهر في طمانينة وامن وان تسير بخطى ثابتة نحو التوفيق والنصر. (٦) عامل القوة السياسية وهو النظام المبني على قاعدة الحق والعدل الذي يسم القائمين به بسمات الهيبة والجلال، ويحلهم محل التقدير والاحترام. (٧) عامل القوة الاقتصادية : وهو اشبه بالجهاز العصبي في جسم الانسان فيربط بين عوامل القوة وينظم عمل كل عضو ويمد الكيان كله بالحركة والحياة (٨) (عامل القوة الحربية) وهو الدرع الواقي، والواجهة القوية التي تتصدى للاعداء والقائم بحماية مكاسب الدولة والافراد.

تلك هي العناصر الاساسية التي صيغت منها ميزانية العام الجديد فجاءت في صورة ارقام وخلف كل رقم باب وعند كل باب الوف من ابناء هذا الشعب الوفي وقد وقفوا حرسا وجندا امناء لمملكتنا السعودية الحبيبة.



قصة قصيرة

القلب ...

قلبي لايعرف الحزن . اضحك من اعماقي دائما . احاول ان اصبغ حياتي باسلوب يغاير اسلوب ابي . ابي رجل صامت ، لايتكلم كثيرا يقضي اطول وقت في قراءة كتبه . لعل دائما الى العزلة . امي محبوبة تحب الناس ، تختار اصدقاءها بعناية وتهتم باشاعة الفرح في قلب كل من تعرف . اخذت عن امي حبها للمرح . واخذت من ابي حبه للقراءة . كتبي تختلف عن كتب ابي التي تتحدث عن الحب وتتحدث كلماته عن تأثير القلوب . لكن ما اقرأه هي الكتب البوليسية والبيت ابي ملاذ . بقصص ارسين لوبين . وانا اكره هذا النوع من الكتب . تحدثت لابي اكثر من مرة عن الهدف الذي يجب ان يصل اليه من قراءته لهذه الكتب . حتى اكتشفت في الاخبار بان ابي لص .. ولص كبير .. لاتنزعجوا فانا لااقصد المعنى الحرفي للكلمة .. وانما المجازي . فلقد استطاع ابي ان يسرق قلب امي من بين عشرين خاطبا . وابي وسيم . ورغم الشيب الذي اراه يمتلأ في صدره وساعديه وراسه . وامي جميلة تصغر ابي بعشر سنوات على الاقل تتحدث عن هذا الموضوع بحيوية . وابي لايبتسم ولكنه يناقشها في هدوء .

يحسم هذا الموقف بكلمة لاهية . تضحك امي ... لكنني استمر في مداعباتي . وكان شيئا لم يكن . على راي المغنية نجاة الصغيرة .

امي فيها شبه كبير من جوليا كريستي الممثلة . اكتشفت هذا الامر وانا اقرا قصة هذه الممثلة اخذت اقارن بين تفاصيل وجهها . ووجه امي خرجت في النهاية بان امي اجمل واحلى وارق . لاتضحكوا ابي يؤكد هذا الشبه . لكنه لايحب ان يتخذ منه وسيلة للحديث . اخبرت ابي بانه يخاف ان يقول الحق . لانه سرق قلب امي الجميلة . وارادها ان تكون اما لي . لأول مرة ارى وجه ابي وهو يضحك . وجهه وهو يضحك اجمل بكثير من وجهه وهو يستعمل تكشيرته المعتادة . قلت هذا الكلام لامي . امنت عليه وطلبت مني ان اضحك ابي . مادمت قادرا على ذلك بيتنا اكبر من فيلا . واصغر من قصر . غرفة نومي تطل على الحديقة . الحديقة ملأى بانواع كثيرة من الورود والزهور يحيط بالبيت غابة من الاشجار والمرمر ايضا . امي تحب الناس وابي لايشاركها هذه الهواية . في الصالون الكبير . صورة لجدي . مات قبل ان اولد . يقولون عنه بانه جمع ثروته من بيع الورق . فقد اشترى صفقة منها . قبل نشوب

الحرب العالمية الثانية ، ولما وصلت لم يشترها احد فخزنها في المخازن . ارتفعت الاسعار وارتفعت معها اسعار الورق . وكسب جدي . جدي كان يتوق لبناء البيوت . عندما توفي ترك لنا اكثر من بيت في اكثر من شارع في مدينة جدة .

ابي سار على نفس الطريق . استفاد من فارق الاسعار التي حصلت في اسعار الاراضي . لكن هذه التجارة لم تكن الاساس . وانما كانت هواية . فابي تاجر .. عنده الكثير من الوكالات . وهو يعرف امور تجارته بعبقرية . حاولوا معه ان يكون اكثر من مرة . عضوا في الغرفة التجارية . رفض ابي . سالته عن السبب . اجابني باقتضاب بان عمله ياخذ كل وقته .

من ابي عرفت معنى الوقت . وقيمة الوقت . لكنني لااهتم بهذا الامر . فانا انسان . هليهلي . احب الضحك . واعمل لادخال السعادة حتى على قلب ام سعيدة . المراة السوداء التي ربتني .. بيتنا من اجمل البيوت . نعيش لحظات الصفاء بحرية . يحسدنا الكثيرون لاعلى المال الذي يجري بين ايدينا . وانما على الهدوء والوفاق الذي نمارسه .. امي تحب الموسيقى وابي كذلك . لكن امي تحب الموسيقى الغربية واخواني

كذلك ... ابا ... يحب الموسيقى الشرقية . ويطرب لصوت طلال ومحمد عبده . تقول امي عن ابي وعني بأننا « غير مودرن » على فكرة امي تجيد الانجليزية والفرنسية . تعلمتهما من السفر . وهي ذكية جدا . وحريصة على اناقتها وماكياجها رغم انها تعدت الاربعين . وابي يحبها كثيرا .

انا في الجامعة . ادرس بحرية لااحد يتدخل في دراستي . ومع هذا العز الذي انا فيه فسيارتي اخر موديل . وملابسي انيقة . فقد كنت ولاازال اقطف ثمار مثابرتي على الدراسة بان انال دائما الامتياز في دراسة الهندسة الصناعية . بعد عام ساتخرج . لاادري ماذا اعمل . لكن ابي يحاول ان يغريني بان اعمل معه . ارفض بشدة . واطلب ان (اتمرمط قليلا) يعني بالعربي كده ان اعمل عند واحد ثاني غير ابي لفترة .

امي لاتوافق .. ابي لايمانع . لكن المشكلة هي مشكلة زواجي . ابي يريدني ان اتزوج ابنة خالتي الفقيرة وامي لاترضى بذلك . وتبحث لي عن زوجة تكون اغنى . سمعتهما يتناقشان في هذا الامر كثيرا .. لكن ابي كان اقدر على حركة الالتفاف من امي . فعلى الرغم من انها عرضت على

مجموعة من الصور ... التي ... الا انني لم ... واحدة ماتصبو نفسي اليها ...

بنت خالتي (منى) حلوة شعرها كستنائي طويل وجهها ابيض نالت شهادتها الثانوية .. كل شيء فيها يناسب ذوقي واختياري تعرف كيف ترسم وتعزف وتغني ... سمعتها وهي تغني في احدى المناسبات عندما زرت ووالدي بيتهم في العمارية . البيت نظيف وصغير . وهي في الصالون الصغير تعزف مقطوعة على بيانو قديم هو بيانو خالتي عندما احست بمجيئنا هربت . ودخلت غرفة اخرى ولم نرها وجهها في تلك الزيارة حاولت ... خالتي عن منى . لكن خالتي ضحكت وقالت .. مسكينة منى مشغولة جدا هذه الايام . واجبت خالتي ترى ماذا يشغلها .. وقالت خالتي .. تعرف انها تريد ان تتعلم لتصبح طبيبة .. وبلعت ريقي . فحديث خالتي لايشجع على ان اتكلم كثيرا في اشياء تروقني

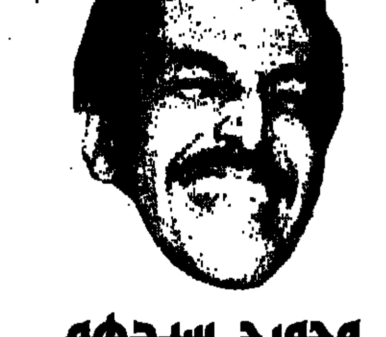
زوج خالتي لم يهضم الكلمة فقال لكنني اعارض في هذا النوع من الدراسة

الطب .. لايحتاج الى ان تمضي فتاة جميلة سنوات عمرها فيه .. وضحك .. فزاد ابي في

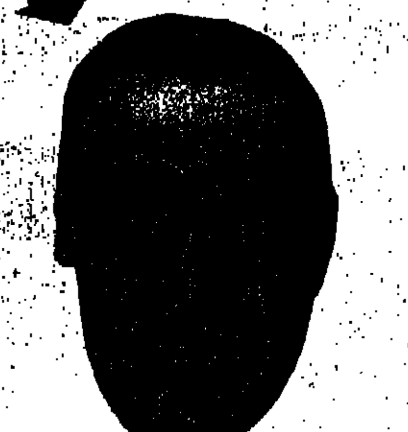
المخرج المسرحي حسن عبدالسلام يقول لفنون الاربعاء

انا الذي قدمت

الانسان معدة وعقل ووجدان !



المهندس



المدبولي

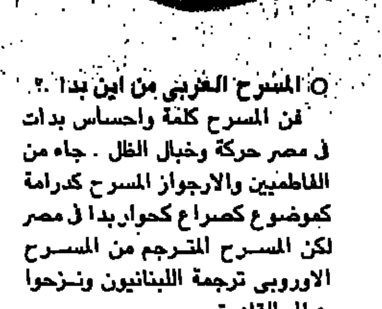


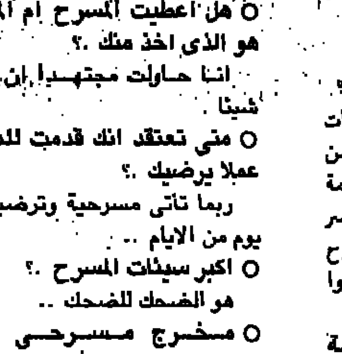
وسمير غانم



وجورج سيدهم







●● وصل الى المملكة لاداء العمرة والزيارة مخرج كبير له صولات وجولات في عالم المسرح قدم ابرز نجوم التمثيل واخرج اكثر من ١٥٠ مسرحية انه المخرج المسرحي الفنان حسن عبدالسلام الذي اجرينا معه هذا اللقاء .

● حوار
عبدالعزيز صيرفي

البطاقة ..

● حسن عبدالسلام
● السن ٥٧ عاما
● مدير عام قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية المصرية
● متزوج وله بنت واحدة فقط ـ عمرها سنتان ونصف السنة .

○ ماذا عن حياتك الفنية .المسرحية ؟

تعرفت على الفن وانا في الدراسة الثانوية اي قبل ٤٥ عاما ..

○ البداية ممثل ام مخرج .؟

عندما وجدت في داخلي اصواتا غير عادية لكنها اصوات مليئة بالاحاسيس والمشاعر والانفعالات تركت التمثيل واتجهت الى المعهد العالي للفنون المسرحية . وتخرجت وهنا شاءت الاقدار ان اترك التمثيل لوجود « بحة » في صوتي وكان هذا عائقا رئيسيا في ترك التمثيل . وتحملت مع من تحملوا من قبلي رسالة المسرح لكي اساعد في نشرها في المدن في القرى . في المجمعات الصغيرة ليرى الانسان المحروم من الثقافة الشيء الذي يستفيد منه ويسليه .

معذرة الانسان ليس « معدة » فقط .. لا .. فله « معدة » و « عقل » و « وجدان » ..

○ ماهي الاعمال التي تدرجت فيها مسرحيا .؟

عملت بهيئة المسرح مدة ٣٠ عاما ثم مديرا للمسرح الحديث ثم مديرا عاما للمسرح الغنائي ثم مديرا عاما للقطاع المسرحي .

○ ماهي المسرحية التي تعتبرها من اعمالك المفضلة .؟

العمل المسرحي الذي اعتز به هو ماقدمته من مسرحيات للأطفال . اخرجت مسرحية ثقافية للاطفال .

○ مامدى اقبال الاطفال على تلك المسرحيات .؟

كان الاقبال كبيرا جدا . جدا وثمارها كانت عالية جدا اما مايسمى بالدرامة كدرامة فهناك المسرحيات الدرامية . والفلسفية وغيرها . هناك مسرحية للدكتور مصطفى محمود مثل الانسان والظل ـ الشيطان يسكن بيتنا . وهناك مسرحيات سياسية مثل الزنزانة وهناك مسرحيات عن الجريمة . مثل الجريمة في الاخلاق والمجتمع ومسرحيات من الادب الاسيوي . ومسرحيات كوميدية وموسيقية كل هذه نماذج من حقول كثيرة . حياتي كلها ١٥٠ مسرحية !!

○ المسرح يمكنه ان يوصل وجهة النظر للناس مامدى صحة هذه العبارة ..؟

طبعا فالانسان الذي يمثل ويجسد الشخصية .. تراها انت كمتفرج فتتاثر بها وتسمع في اذنك وتنفعل بها ويحس وجدانك فيطرب معها . يشاركها مشاركة وجدانية ياعزيزي المسرح يعلم ويربي .

○ ايهما اكثر جاذبية . المسرح ام السينما ؟

السينما مهما كانت ناطقة فهي صامتة لسبب بسيط انها صورة في النهاية اما المسرح فهو متحرك حي الممثل امامك جسم يعمل ينبض بالحياة ..

○ اخر مسرحية اخرجتها .؟

مسرحية انتهى عرضها قبل شهر ـ اسمها .. امبراطورية عماد الدين وهي مسرحية سياسية في اطار ضاحك .. نقدية .. ابطالها الممثل حسين فهمي . هالة فاخر وغيرهم كثيرون .

○ ما رايك في مسرحيات الضحك للضحك .؟

هذا اللون من انواع الفن موجودة في العالم كله . الضحك للضحك .! نوع من انواع الانسان الذي يتود عن واقعه .. الفكر الهادف هو العمل الفني الذي يسعدني احب العمل المسرحي الذي يعلمني ويوجهني .

○ الا تعتقد ان بعض الجمهور ينفر اكثر من الاستاذية .؟

لكن اقولها لهم بشيء يعجبهم بفكرة هادفة .

○ هناك بعض الممثلين يخرجون عن النص ..؟

لايمكن ان يكون في مسرحية فلسفية او في مسرحية ذات قيمة عالية الخروج من النص . في اعتقادي الخروج عن النص كلمة ضد القانون .. لأن النص يجب ان يحترم .

○ المسرح الغربي من اين بدا .؟

فن المسرح كلمة واحساس بدات في مصر حركة وخيال الظل . جاء من الفاطميين والارجواز المسرح كدرامة كموضوع كصراع كحوار بدا في مصر لكن المسرح المترجم من المسرح الاوروبي ترجمة اللبنانيون ونزحوا به الى القاهرة ..

○ ماتشهده الحركات المسرحية العربية بماذا تصفه .؟

اصفه بأنني سعيد بكل الحركات المسرحية التي شاهدتها ومنها المسرح السوري ـ الكويتي ـ القطري ـ الاماراتي ـ السعودي ـ الفلسطيني ..

○ مستقبل المسرح .. ماذا يعني ؟

طالما هناك الانسان الفاهم . الواعي . النابض بالحياة سيصبح المسرح اقوى واقوى . المسرح العربي موجود ..

○ هل قمت باخراج اعمال تلفزيونية .؟

الفكرة واردة ..

○ ممثل ترتاح له في اعمالك .؟

الممثل الذي يحترم مواعيده ، الممثل الذي يعتبر البروفة عنده تساوي العرض المسرحي .

○ اقرب ممثل او ممثلة .؟

فؤاد المهندس . حسين فهمي . حسين عبدالرضا . فؤاد بخش . عبدالستار صبيحي ..

○ لماذا لاتذكر اسم الممثل محمد حمزة .؟

لاني للأسف اشاهد لم اعمالا له وهذا تقصير مني ولاشك ويسعدني ان التقي به ..

○ المسرحية الجيدة .؟

هي المسرحية التي تعكس مجتمعها والتي تناقش بما يسمى بالاحتياجات والمتطلبات . اما مايسمى بالزخرف فهذا الذي اسمه « الضحك للضحك » .!

○ اذكر لنا ابرز النجوم الذين قدمتهم .؟

هم فؤاد المهندس . عبدالمنعم مدبولي . حسين فهمي . سمير غانم . جورج سيدهم . سيد زيان . مظهر ابو النجا .

○ هل اعطيت المسرح ام المسرح هو الذي اخذ منك .؟

انا حاولت مجتهدا ان افعل شيئا

○ متى تعتقد انك قدمت للمسرح عملا يرضيك .؟

ربما تاتي مسرحية وترضيني في يوم من الايام ..

○ اكبر سيئات المسرح .؟

هو الضحك للضحك ..

○ مخرج مسرحي لفت انتباهك ..؟

الفنان زكي طليمات ..

○ وممثل .؟

انور وجدي .!

○ هل تشعر بالسعادة وانت مع المسرح .؟

نعم احببت المسرح فهو صديقي اكثر من ٤٥ عاما ..

○ ممثل كوميدي يضحكك .؟

فؤاد المهندس ..

○ وممثلة .؟

نبيلة السيد ..

○ مطرب او مطربة .؟

... ...

○ المسرح المصري الى اين .؟

الان هو في عنق الزجاجة ..

○ لماذا .؟

لظروف اقتصادية ..

○ ابرز ممثل مسرحي .؟

عبدالله غيث ..

○ وممثلة .؟

امينة رزق ..

○ ابرز المخرجين في المسرح ..؟

كرم مطاوع . سعد اردش . سمير العصفوري

○ الصحافة الفنية مع من .؟

مع الفنان ..

○ والناقد الفني .؟

مفقود ...!!

○ ابرز مخرج سينمائي .؟

كمال الشيخ وصلاح ابو سيف

○ رسائل فنية توجهها الى كل من

عادل امام ـ ماذا بعد هذا ؟

سيد زيان ـ اختر بدقة وامانة ـ

شويكار ـ الى مزيد من انتقاء الاكثر فنا

سهير البابلي ـ فنانة رائعة .. رائعة

شادية ـ كسب للمسرح ..

٣ فن

■ قالوا .. اذا كثر الطباخون ياساقلت الطبخة .. وهذا ما حدث بالفعل في حفل الجمعية الذي اقيم بمناسبة انتهاء اسبوع المرور بمكة المكرمة في احدى الفقرات التمثيلية فقط .. (" ")

فقد بلغني من احد الابناء ان عدد المخرجين للاسكتش الواحد قد بلغ ٣ وان الكل اصبح مخرجا من بتاع الديكور الى بتاع التمثيل ..

وان اختيار الممثلين المشاركين في بعض الفقرات تم بالمجاملة ومع ان المفروض ان المخرج هو الذي يقوم بالاختيار والتوزيع لكن ما حدث ان مخرج الجمعية قد فرض عليه الممثلون فرضا ..

ثالثا كانت هناك عبارة مساعد مخرج وهو مسمى جديد كما ذكره لي احد الابناء . وهذا المساعد المخرج ماهو الا احد الممثلين اياهم الذي ابى الا ان يعين نفسه مساعدا للمخرج ويحشر انفه في كل شيء .. عموما كان الحفل جيدا لولا بعض الهفوات البسيطة جدا كما انى اقدر الجهود التي بذلها الابن فيصل عراقي لانجاح الحفل وشار بامكانه استبدال عبارة - اخراج - بالاشراف والاخراج العام فهو قد اخرج الحفل باكمله ولم يخرج كل مسرحية على حدة .. واظن ان كلامي مفهوم ..

□ الاخ الاصغر خالد كتبي صاحب المركز .. مرحبابك .. وعموما اقول لك انه لاعلاقة لي برياض علي او ما سميته محمد عبدالوهاب زمانه .. انا في واد وهو في واد من - ياجارة الوادي .. صحيح انه من جيلي .. وصحيح اننا شاركنا جميعا في الغناء في ذلك الوقت ولي عدد من الاسطوانات القديمة ولكن غير صحيح انني انا رياض علي .. وايضا احتلت في التمرد وحزر فزر من اكون ..

□ الابن خالد باطرفي .. قرر ان يتحول الى مطرب وعازف .. فهو مشغول الى شوشة راسه وهو هذه الايام يتعلم الموسيقى على يد الابن الفنان عبده فريد

بعض الذين سمعوه قالوا باصبعه التي في هذا البلد .. وبعضهم اثنوا على صوته الذي لفت انظار كل من في الجمعية والسوارع الخلفية .. وبعضهم قالوا انا لله وانا اليه راجعون ..

□ ولدنا الفنان عبده مزيد والذي سجل مؤخرا بعض اعماله الفنية في القاهرة عاد حاملا الشريط وانقل لكم التعليقات التي واجهها الشريط من الذين سمعوه

الابن محمد رجب قال عنه انه مفاجأة عنيفة .. سيكون فيلق الموسم ..

الابن المخرج سمحي عبدالله علق عليه بقوله انه برامتو عرب ..

الابن سامي احسان قال عنه انه قمة الابداع

اما الابن عبده مزيد فعلق على ذلك بان هذا العمل الفني قد تم بالرغم من العوامل النفسية التي واجهها ..

□ قرأت خبرا يقول ان الابن سامي احسان سيعود ومعه الابن الفنان طلال مداح قريبا

وقبلها قرأت خبرا عن ان الابن طلال مداح قد عاد بالفعل

ايهما اصدق ياناس ويا اهل الصحف .. وخاصة الصفحات الفنية هل عاد ام لم يعد

وهل هذا الخبر ليس الاول او الاخير .. بل ان هناك اخبارا تنشر مثل هذه تجعل الواحد لا يفرق بين راسه واخمص قدميه

سرجاني تسري الدمنة في مثل هذه الامور ..

□ كما قرأت قبل شهر خبرا نشر في احدى الصفحات الفنية يقول .. يسافر الى القاهرة الاسبوع القادم الفنان .. وبعد ١٥ يوما قرأت نفس الخبر وبنفس النغمة .. والاسبوع الماضي قرأت نفس الخبر وبنفس النغمة ..

كيف حدث هذا .. وهل سافر الفنان وعاد ثم سافر ثم عاد .. ام انه اجل سفره او انه كلام جرايد (لايودي ولا يجيب) واليس لدى الصفحات الفنية شيء اهم من حكاية سفر الفنانين وعودتهم .. ام ان العملية افلاس .. افلاس ..

□ سمعت والعتب على السمع مع ان حاسة السمع عندي ٨٠ بالمائة بالرغم من كبر سني وضعف بصري ان الابن سامي احسان قد لحن اغنية جديدة لوردة

اذا كان الامر كذلك .. ارجو ان لايكون ذلك ايضا مجرد كلام .. فقد سمعت وقبل ٦ اشهر ان احد الابناء قد لحن لوردة وانه بعث بالشريط اليها .. لكني لم اقرا ولم اسمع بعد ذلك عن مصير هذا الشريط .. ووردة عليك .. فله عليك ..

طلال مداح

□ قالوا ان ملحنا مغمورا قد سافر الى القاهرة .. وكتبت عنه الصحف بانه سيقدم اعمالا فنية كبيرة .

وانساءل بصراحة ماذا سيقدم هذا الابن ؟

اذا كان مطربا يمكن ان نقول عنه انه سيقوم بتسجيل بعض اغنياته ولكن ماهو العمل الفني الذي سيقدمه مثل هذا الملحن المغمور سوى شراء بعض الالحان من الجماعة اياهم

□ اسمع وتسمعون بفنانات شعبيات او ممن يقال انهن فنانات الافراح والليالي الملاح

□ يقول احد الابناء انه احتار على نمط دليل احتار .. بينما كان متواجدا في احد فروع الجمعيات .. ولا داعي لذكرها ولكن سبب حيرته تكمن في انه لم يجد موظفين بها بل ان الجميع مدراء ..

والكل يدلي برايه .. ويعتقد انه الصواب .. فالمدراء عشرة اما الموظفون فثلاثة .. احدهم السائق واثنان عبارة عن الفراشين ودمتم

□ يلاحظ ان الابن جاسم العثمان عندما يقدم برنامجه الناجح جدا جدا يكثر من الكلام والمدح لسبب او غير سبب .. وبلغ في بعض الاحيان ان المقدمة التي يسردها تستغرق ٣ دقائق بينما المقابلة لاتستغرق سوى ثوان .. بلا مبالغة .. ففي احدى الحلقات ظل يتحدث مقدما احد الفنانين ولمدة ٣ دقائق .. وعندما التقى به القى عليه سؤالا واحدا فقط .. وخذ يا تصفيق ..

فكرة البرنامج ناجحة جدا و مقدمها الابن الهاش والمرح دائما جاسم العثمان اضفى عليها روح المرح

□ الابن سليمان العيسى .. لاشك انه من الاعلاميين البارزين .. وللابن سليمان نشاطات اذاعية وتلفزيونية كبيرة ومتعددة

اود ان اسال الابن سليمان العيسى لماذا اقتصر نشاطه فقط على قراءة نشرة الاخبار التلفزيونية .. اين الابن سليمان الذي كان شعلة من النشاط التلفزيوني والاذاعي .. اننا نريد من الابن سليمان مشاركات اخرى وخاصة في مجال الفن

محمد حيدر مشيخ

□ الفن .. هذا الفن يحتاج الى برنامج تلفزيوني خاص يقدم ولو اسبوعيا .. وليس على نمط البرنامج الناجح وتر وسمر بل على نمط ندوة فنية .

فالحديث عن الفن كثير ومتشعب وكنت اتمنى لو تكرم احد الابناء بفكرة اعداد ندوة فنية اسبوعية يجمع فيها بعض الممثلين والمطربين وغيرهم من الفنانين . وتكون فكرة الندوة طرح كافة المشاكل التي تواجه الفنانين وكيفية حلها .. ونحن نحتاج لمثل هذه الندوات القيمة المفيدة . ومع انه لي تجارب واحتكاك مع عدد كبير من الابناء الفنانين عرفت من خلاله ان لديهم قضايا فنية يودونه طرحها على الساحة ولذا فالمطلوب ندوات فنية تلفزيونية لطرح مثل هذه القضايا بصراحة .. ما راى الابناء في هذا الاقتراح

□ الابن الفنان غازي علي . سمعت بانه مريض .. ما يقلقني يا ابني هو التصريحات التي صدرت مؤخرا من انك قد اعتزلت الفن .. كنت اتمنى لو سارع احد الابناء المحررين بالاتصال بك لمعرفة وجهة نظرك والاسباب التي دعت الى الاعتزال .. لا ان يكتب الخبر في سطرين والسلام ..

□ بلغني ان الابناء في فرع الجمعية بجدة عاكفون هذه الايام كل الى شوشة راسه استعدادا للحفل الختامي لنشاطات يوم ٢٧ شعبان القادم وانه شكلت لجنتان للاشراف على الحفل .. احداها بمكة المكرمة ويترأسها الابن هاني فيروزي والثانية بجدة تحت اشراف الابناء محمد رجب وصالح غيث . والحفل في مضمونه منوع

ماذا لو تكرم التلفزيون بتسجيل هذا الحفل الختامي وتقديمه كمسرح للتلفزيون او منوعات خلال رمضان او العيد .. فنكون بذلك قد كسبنا مادة محلية معروضة .. وانا اعلم مدى الجهد الكبير الذي يبذل في مثل هذه الاحتفالات . والمركز الاعلامي جاهز تماما لتصوير ذلك .

لم أكن أقصد عارا

وجهي الاسمر هذا ..
كم تمنيت رؤاه
كان بدرا
كان نورا .. يرتجي كل عليل ان
يرى لبلاه سناه
* * *

ما الذي وارى دموعي ..
لم تصل يوما لطرفك
ما الذي اخفى شجوني ..
وحنيني وسهادي ..
عندما عز لقاك ..
* * *

لم يكن يانبل مني
غير حب ووفاء
لم اكن ارسل نارا .. لا .. ولا
اقصد عارا !
انما كان بقلبي
حب ليلاى .. ويكفي انني عشت
ونيا

امل محمد العسيري
الرياض

غدا .. كلاب الحراسة في الأسواق

الفيلم العربي .. كلاب الحراسة .. بطولة عادل ادهم وسهير رمزي وشكري سرحان وحسين فهمي وابو بكر عزت وحسن الشريبني ومجاح الموجي وعبدالسلام محمد وصبري عبدالمنعم واخيرا ينزل غدا اسواق الفيديو في المملكة .. والفيلم اجتماعي عن الصراع .. القائم بين قوى الخير وبعض الفئات الشريرة في المجتمع .. وهو من اخراج سيد سيف وتوزيع مؤسسة الفلجون للفيديو بجدة واحساء المملكة .. فيلم كلاب الحراسة .. يلتقي فيه نجوم التجود لاول مرة في فيلم واحد .. ووضع موسيقاه التصويرية الموسيقار الدكتور جمال سلامة

غالب حمزة أبو الفرج

الكلام بان قال بعض فتيات الطب هن من الفتيات اللواتي لم ينلن نصيبا كبيرا من الجمال ..

بدا ابي يدخل في صلب الموضوع ، افهم خالتي حقيقة مايريد .. فهو قد عقد العزم على ان يخطب منى لي .. ولكنه يريد رايها

وكاي ام حاولت خالتي ان تفلسف اجابتها فقال زوجها .. بصراحة .. لاعليك ياسيدتي فانا اعرف منى وقد سالتها مرة عن رايها في الزواج فرفضت لكنني عندما قلت لها من حسام .. ابتهجت وظهر على وجهها شيء من الاشراق لكنها لم تجب

ولكزت خالتي زوجها وكانها تطالبه بان يصمت فقال .. وقد التفت اليها بكل جوارحه .. ولماذا لااقول ذلك ؟

لم ينتظر ابي كلام خالتي . بل اخذ يتحدث بصوت جهوري قائلا تعرفون راي ام حسام ولهذا فسنعمل جميعا كل الترتيبات للزفاف في صمت .. وقد قررت ان يتم ذلك بعد موافقتكم فور انتهاء حسام من اختباره .

ووافق الجميع .. وامنوا على كلام ابي الا انا فقد طلبت راي منى ..

وقامت امها .. لتاتي بها الى الصالون عرفت انها قد همست باذنها بكل مادار بيننا من كلام قبل ان تاتي ..

وفاجات منى بطلبي الاقتران بها فصمتت في خجل ونظرت الى الارض فبادرت الحديث قائلا اتودين ان تدرسين الطب اذن

وجاء رفضها قاطعا في هذه المرة فعرفت ان الموضوع يروقها

وتمضي الايام لااحد يعرف بالحكاية الا انا وابي .. وجاء الموعد المحدد .. وكان ابي قد اعد للامر عدته .. فقال لامي بانه يرغب في السفر معي من الغد لقضاء بضعة ايام في اوروبا ..

ووافقت امي بعد ان طلبت منه بان تذهب الى المدينة لتزور مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام

ومضى كل شيء في طريقه . وتزوجت منى في تلك الليلة في هدوء وبلا ضجة وفي الصباح كنت ومنى وخالتي وزوجها عند باب المطار وكنا ننتظر ان ياتي ابي .. ولكنه لم يصل .

وعندما طلب المذيع الداخلي للمطار التوجه الى القاعة الداخلية اخذت حقيبتي وفي ذراعي منى زوجتي التي احببت ودخلت الى الطائرة .. لاجد ابي فيها .. فقد اختار طريقا اخر غير الصالة الاعتيادية .. وفرحت كثيرا بوجوده ولم الاحظ التي تجلس بجانبه حتى لكزتني منى .. وعندها احسست بشيء من الالم فقد هالني ان تبلغ الدناءة بهذه المراة لان تسافر مع ابي في طائرة واحدة ..

وجلست على مقعدي على مضض حتى طارت الطائرة وعندها قام ابي .. وقدم لي هدية زواجي قائلا لاتذهب بافكارك بعيدا .. ودفع بورقة مكتوبة باللغة الانجليزية .. عرفت في البداية .. انها تقرير صحي .. فيه اشياء لاادري كيف اقولها فهذه المراة جارتنا مات زوجها منذ زمن وكان يعمل في مكتب ابي .. وكان ابي يرعاها واطفالها الصغار في هدوء دون ان يقول كلمة حتى لامي التي كانت تطارده وتطلب منه ان ينأى عن هذه المساعدة وعرفت ان المراة المسكينة مريضة بمرض خطير يجب ان يعالج وباسرع مايمكن فارتميت على كتف والدي وانا ابكي .. فابي كما تبين لي - هو هو - رجل يحمل في طيات قلبه قلبا كبيرا ورحيما ايضا ..

ولهذا فهو يستحق ان يسمى بالقلب الذي لايعرف الحزن .. لا انا

الزوج المنتظر

صديقتي احبها
أحبُّ فيها لُطفَها
وظرْفَها ..
أنيقةٌ صديقتي
رقيقةٌ صديقتي
لكنْ ترى اين اختفتْ ؟
بحثْتُ عن عنوانِها
قالوا :
تزوَّجتْ .. وسافرتْ
ولم تعدْ للمدرسةْ
سالتُ يوما امَّها
وقد رأيتُها
في حفلنا الكبيرْ
تواصلُ المسيرْ
تطالعُ الوجوهْ
تعانقُ القلوبْ
كانَّها ترى فتاتَها
قالت كلاما نابضا
عرفتُ منه انَّها
اضحتْ تعيشُ وحشةْ
تحادثُ الصُّورْ
تعاتبُ القمرْ
سالتُها ترى ؟
صديقتي سعيدةْ
برحلةِ العُمْرْ .. ؟
قالت كلامًا صادقا
كانَّه الدُّرَرْ
البنتُ يا صغيرتي
مكانُها يحدِّدهْ
زَوَاجُها .. !!

غاده



الدكتور « الأعظمي » يذود عن السنة الأباطيل

لا شك ان العمل الذي قام به الدكتور محمد مصطفى الاعظمي في الدفاع عن السنة عمل جليل يستحق الرعاية والتقدير والتأمل . ولا املك في صدر هذه الكلمة الا الثناء على هذا الباحث الجليل ، جزاه الله تعالى على جهوده في سبيل الحفاظ على السنة النبوية الشريفة .

لقد ذكر سماحة من الباحثين حجية السنة قديما وحديثا . واستدلوا على ذلك بالآية القرآنية الكريمة : (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) . فهم من الآية ان الله تعالى قد تكفل بحفظ القرآن ، اما السنة فليست داخلة في نطاق الآية الكريمة .

وقد قام كثير من العلماء بالرد على هؤلاء ، واثبتوا حجية السنة الشريفة . وعملوا على توضيح ان الذكر في الآية هو شرع الله ودينه الذي يشمل القرآن والسنة ، وان الله تعالى كما تكفل بحفظ القرآن تكفل ايضا بحفظ السنة . وقد قام بها من علماء اجلاء قاموا بالذود عنها قديما وحديثا .

ومن هؤلاء في القديم الامام الشافعي - رضي الله عنه - فقد عقد في كتابه الام بابا رد فيه على هذا الموقف ، وتحدث عن ذلك ايضا في الرسالة . [illegible]

وقد ورد في كتاب « الكفاية في علوم الرواية » للخطيب البغدادي الاجماع على حجية السنة ، وذلك في الحديث الشريف :

يوشك رجل متكىء على اريكته يحدث بالحديث من حديثي فيقول : بيننا وبينكم كتاب الله ، فما وجدناه حلالا احللناه ، وما وجدناه حراما حرمناه . الا وان ما حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما حرم الله عز وجل .

وهذا (عبدالله بن مسعود) - رضي الله عنه - جاءته امرأة من بني اسد فقالت : انه بلغني انك قلت : (... والواشمة والمستوشمة ، واني قرأت ما بين اللوحين فلم اجد الذي تقول) .

قال لها عبدالله : (فانظري) فنظرت فلم تر شيئا ، ثم خرجت فقالت : لم ار شيئا .

فقال لها عبدالله : اما قرأت : وما اتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا . قالت : بلى . قال : فهو ذاك . (الكفاية) .

وعلى الطريق التي سار عليها اولئك المدافعون عن السنة ، والقائلون بحجيتها سار الدكتور الاعظمي . ولكنه - حفظه الله - اضاف دليلا اخر جديدا يمكن الاستئناس به في هذه القضية ، وقد استخدم في سبيل ذلك ارقى واحدث المكتشفات العلمية (الكمبيوتر) جاعلا بغيته المحافظة على السنة النبوية الشريفة ، وتأكيد القول بحجيتها . ليس هذا فقط ، بل انني استطيع القول بأن في هذا العمل الجليل اشارة واضحة الى ان يطوع المسلمون كل شيء لدين الله وشرعه ، فلا يكون هناك شيء ، مهما كانت درجة رقيه وتقدمه بعيدا عن خدمة الاسلام والمسلمين . فما هو الا اخلاص المؤمن لله القائل : واتقوا الله ويعلمكم الله . ولاشك ان العمل الذي قام به فضيلة الدكتور ليس في رأيي الا فتحا جديدا على طريق خدمة الشريعة الغراء المخلدة على الدهر في كل زمان ومكان .

فتحية لصاحب هذا العمل ، ودعاء الى الله ان يجزل له الثواب ، وان يهبه التوفيق وبركة العمر ، حتى يتم ما بدأه من عمل ليس بالهين او باليسير . هذا العمل الذي بينه في محاضرته بمعهد الضباط بالرياض ونشر بالملحق الادبي لجريدة المدينة (الاربعاء ٢٦/٦/١٤٠٤هـ) ، وقيمة هذا العمل - في رأيي - لا يعرفها حق المعرفة او يدركها حق الادراك الا اصحاب هذا العلم ، ونتائجه الباهرة خدمة جليلة للسنة المطهرة ، وترسيخ لها في اعماق المسلمين ، والمؤمنين العاملين بلا ادنى شك .

واذا كان هذا الجهد ليس بالهين او اليسير فالذي لا مطعن فيه انه يسير على من يسره الله تعالى عليه من المؤمنين الصادقين ، والباحثين المخلصين .

لقد تمكن فضيلته من فهرسة (اربعة الاف حديث) عن طريق (الكمبيوتر) في ساعتين اثنتين على النحو الذي جاء في فهرسة سنن ابن ماجة . وهذا شيء يدعو حقا الى الاعجاب والدهشة ، لانه قد لا يتأتى للكثيرين مع بذل الوقت والجهد انجاز مثل هذا العمل بكل ما فيه من دقة وتنسيق .

والذي ارجوه - بصفتي باحثا في مجال الحديث النبوي الشريف - ان يفكر الدكتور الاعظمي في تعميم فائدة هذا العمل ، وتوجيه الباحثين في السنة الى كيفية الحصول على مثل تلك المعلومات عن طريق الجهاز مباشرة - جزاه الله خيرا - والى تهيئة الفرصة للحصول على الثقافة الاسلامية بالطرق الميسورة ، والله المستعان .

عبدالله ابوالعيون

محاضرة الثقافة الاسلامية في الكلية المتوسطة بالجوف

عشيرة الوحـ...

حمد الجاسر يكتب لك عن : بنو عقبة عطية



وجه اليّ الاخ الكريم موسى بن عياد الوحيدي رسالة في جريدة المدينة الغراء (ع ٦٢٣٢ تاريخ ١٨ رجب ١٤٠٤هـ) اسبغ عليّ فيها من الثناء ما يدل على طيب خيم ، ونبل خلق ، مما لا يسعني ازاءه الا توجيه الشكر اليه ، مبتهلا الى المولى جل وعلا ان يتولى جزاءه داعيا بالدعاء المأثور (اللهم اجعلني فوق ما يظنون واغفر لي ما لا يعلمون) .

وخلاصة تلك الرسالة على ما اتضح لي منها :

١ - الاستيضاح عن بئر ابن هرماس الواقعة في شمال تبوك الى من تنسب ؟ ومن هو ابن هرماس ؟.

٢ - ثم نسبتها إلى الوحيدي هي وما حولها من المواضع ؟ ومن الوحيدي هذا ؟

ويحسن قبل إيضاح ما لديّ عن تلك البئر ومن تنسب اليه ان اتحدث بإجمال عن سكان شمال الحجاز من القبائل المعروفة في عصرنا الآن والى من تُنسب .

إن من اصعب ما يعترض الباحث في أصول انساب القبائل في الجزيرة في العهد الحاضر من الامور محاولة إرجاع كل قبيلة من تلك القبائل الى أصل قديم من الأصول العربية المعروفة في كتب النسب القديمة . .

فالقبائل العربية منذ أن أكرمها الله بالاسلام ، ووحّد بينها باحكامه ، وازال ما بينها من عداوة واختلاف حتى اصبحت متآخية متواصلة متحابّة ، قد زالت عنها الفوارق القبلية . فانصهرت في مجتمع واحد هو المجتمع الاسلامي ، الذي لا يقيم للانساب وزنا ، فالتفاضل فيه قائم على أساس الاعمال (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) .

ومنذ ظهور الاسلام الى عهدنا الحاضر والقبائل العربية في الجزيرة وان حافظت على انسابها القديمة الا انها تتكافأ تكافؤا يدفعها الى الاختلاط ، ولهذا قلّ ان تجد قبيلة من القبائل الشهيرة في قلب الجزيرة تتكون من أصل واحد ، لا تخالطها عناصر ليست من ذلك الأصل .

من هنا كانت مشقة الباحث في اصول الانساب صعبة ، وكان الحديث في الانساب يحتاج الى معرفة واسعة والبحث في موضوعها شائك .

واذا اتخذ الباحث من كتب النسب القديمة اساسا في دراسته وبحثه في انساب القبائل الحديثة لا يعدم معالم واضحة يستنير بها بالنسبة لاكثر قبائل الجزيرة ومنها سكان شمال الحجاز من "ينبع" الى الشام .

واشهر تلك القبائل هي "جُهينة" ثم "بَلِي" ثم الحويطات ثم بنو عطية - بحسب تجاورها - ولو رجع الباحث الى المؤلفات القديمة لوجد ان ذلك الجزء من بلادنا الحبيبة تسكنه عند ظهور الاسلام قبائل قحطانية تنتمي الى جِذْمَيْن عظيمين هما "قُضاعة" وكهلان" .

فمن قضاعة: قبيلتا جهينة وبلي ، وهاتان القبيلتان لا تزالان باقيتين في منازلهما القديمة أو بقربها منذ ظهور الاسلام الى عهدنا الحاضر .

ويجاور قبيلة بلي من الشمال قبائل قحطانية تحل في وادي القُرى (وادي العلا) وما حوله كقبيلة بني عُذرة ، وتمتد بلادها الى قرب "العقبة" والى الأودية المنحدرة من جبال حِسْمَى ، حيث تنتشر فروع قبيلة جُذام الكهلانية القحطانية .

وقبيلة بني عذرة أصبح اسمها مجهولا ، ولا شك انها ضعفت فاندمجت بقية فروعها بقبائل اقوى منها وقد يكون بين تلك القبائل قبيلة بلي وبعض فروع قبيلة جذام الباقية .

كما اختفى اسم جذام الذي كان مشهورا في صدر الاسلام ، ولكن بقيت لها فروع تجهل انتسابها جهلا جعلها تنتسب الى غير أصلها القديم .

ومن القبائل التي ترجع اصولها الى قبيلة جذام "بنو عُقبة" التي تقع منازلها فيما بين "ضبا وحقل" ، وكانت قديما تمتد الى "الكرك" ولكنها انكمشت شيئا فشيئا حتى كادت تنحصر في عهدنا فيما حول "مَقْنا" .

قال العلامة ابن خلدون في تاريخه « العبر » ج٢ ص ٢٥٦ - الطبعة الاولى واما جذام واسمه عمرو بن عدي اخو لخم بن عدي فبطن متسع له شعوب كثيرة .. وديارهم حوالي "أيلة" من أول أعمال الحجاز الى الينبع من أطراف يثرب ، وكانت لهم رياسة في معان وما حولها من ارض الشام لبني النافرة من نفاثة ثم لفروة بن عمرو ابن النافرة منهم وكان عاملا للروم على قومه ، وعلى من كان حوالي "معان" من العرب ، وهو الذي بعث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بإسلامه ، واهدى له بغلة بيضاء ، وسمع بذلك قيصر فأغرى به الحارث بن أبي شمر الغساني ملك غسان ، فأخذه وصلبه بفلسطين ، وبقيتهم اليوم في مواطنهم الاولى في شعبين من شعوبهم يعرف إحدهما « بنو عائد » وهم ما بين "بلبيس" من اعمال مصر الى عقبة أيلة الى الكرك من ناحية فلسطين .

وتعرف الثانية "بنو عقبة" وهم من الكرك الى الازلم من "بَرِّيَّة" الحجاز ، وضمان السابلة ما بين مصر والمدينة النبوية الى حدود غزة من الشام عليهم .

وقال القلقشندي في « نهاية الأرب »: بنو عقبة بطن من جذام من القحطانية قال الحمداني : وهم بنو عقبة بن مجربة بن حرام بن جذام قال في العبر : وديارهم من الكرك الى الازلم في برية الحجاز وعليهم درك الحجيج ما بين مصر والمدينة المنورة الى حدود غزة من بلاد الشام قال في « مسالك الابصار »: وعليهم درك حجيج مصر من العقبة الى الداما . قال : وفرقة منهم بالحجاز من "بني واصل بن عقبة" قال في العبر : وبافريقية من بلاد المغرب منهم بقية وأمة كثيرة بنواحي طرابلس .

وقبل القلقشندي وابن خلدون قال ابن فضل الله العمري في « مسالك الابصار »: انظر العرب س ١٦ ص ٦١١ قال : وعقبة من جذام ، وديارهم من "الشوبك" الى حسما الى تبوك الى تيماء الى بَرِد وَرُواف الى الحريداء شرقي الحِجْر .

وكان لبني عقبة في آخر القرن السابع قوة ونفوذ وصولة في البلاد التي ذكرها ابن فضل الله ، ومازالت تضعف ، وتشتهر بعض فروعها بأسماء حديثة حتى اوشك اسم عقبة ان يختفي ، وان يطغى اسم أحد فروعه عليه ، وذلك الفرع هو "عطية" الذي تنتسب اليه قبيلة "بني عطية" .

فقد ذكر صاحب « الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة » ص ١٢٦٤ منشورات « دار اليمامة »: بعد ان تكلم على قبيلة بني عقبة قال : (وعقبة والد بني واصل وبني عطية وبني شاكر الحجر والفقعة) .

وإذن فبنو عطية فرع من فروع بني عقبة الذين يكاد يتفق النسابون على انهم من بني جذام ، وهو عمرو بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

اما انتساب هذه القبيلة الى مَعَاز والقول بأن "مَعَّازًا" هذا اخ "لعنَّاز" جد قبيلة عنزة فيظهر ان هذا الانتساب نشأ حديثا بعد ان انتشرت قبيلة عنزة ، وامتدت منازلها من حرار خيبر الى نواحي العلا وحرة العويرض ، بحيث اتصلت منازلها بمنازل بني عطية شمالا وببلاد قبيلة بلي غربا .

واول من رأيته نسب قبيلة بني عطية ذلك النسب هو "فردريك ج ريك" صاحب كتاب « تاريخ شرقي الأردن وقبائلها » فقد ذكر في هذا الكتاب ص ٢٢٣ - ان بني عطية يقولون عن اصلهم انهم ابناء رجل يقال له معاز ، وهو اخ لعناز جد قبيلة عنزة وخلف معاز هذا ثلاثة أولاد : عطية جد العطيات ، وعقيلان جد العقيلات ، وخميس جد الخميسات .

ويظهر ان الاستاذ "فؤاد حمزة" نقل عن هذا الكتاب ما ذكر في كتابه « قلب جزيرة العرب » .

ولا شك ان صاحب كتاب « الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة » اوثق وأعلم من غيره بأنساب القبائل الساكنة فيما بين مصر والمدينة المنورة ، وهو الشيخ عبدالقادر بن محمد الجزيري الحنبلي الذي عاش في آخر القرن التاسع وفي القرن العاشر الهجري وتولى كتابة امير الحاج هو ووالده سنين كثيرة ، وتردد في طريق الحج من القاهرة الى مكة المكرمة مرات كثيرة .

وسجل في كتابه « الدرر الفرائد

...ـقف يدفع العجلة المسرحية الى الامام ..

...ـاتب والمؤلف السعودي يشكل عقبة امام تقدم المسرح !!



تفرغ الفنان السعودي امر هام من شأنه ان يرقى بمستوى الانتاج

مسرحية تجريبية » وخصوصا في فترات التوقف للاعمال المسرحية الموسمية .. وهنا يبرز دور الجمعية في تشجيع تلك المواهب على مستوى الكتابة والاخراج والتمثيل ..

والغريب في الامر ان هذه المقترحات قد طرحت منذ زمن على مستويات مختلفة ولكن .

■ **برزت اعمال فنية تلفزيونية انتجتها بعض المؤسسات الفنية وقد قدمت هذه الاعمال وجوها سعودية برزت وتفوقت .. ورغم ذلك نجد القصور سواء من هذه المؤسسات او التلفزيون رغم الامكانيات الهائلة والتي يمكن ان تتيح فرص الابداع والبروز للممثل السعودي .. ؟**

- في السنوات الاخيرة دخلت عوامل احدثت نوعا من الثغرات الفنية حيث دخلت مؤسسات الانتاج الخاصة في المجال الفني واستبشر الجميع ان تكون هناك حركة فنية حية تستطيع ايقاظ جميع الفعاليات الفنية ولكن خاب الظن بعد ذلك نتيجة لاتجاه هذه المؤسسات الى النظرة التجارية مما جاء على حساب العمل الفني الجيد .. لذا لا نستغرب حدوث بعض الثغرات في هذه الاعمال ..

اضافة الى ذلك نجد ان عامل التفرغ من اكبر العوامل التي تواجه الفنان حاليا .. ذلك ان جميع الممثلين مرتبطون بعدد من الوظائف مما لا يتيح لهم الاشتراك في بعض الاعمال واذا تم اشتراكهم فانهم يواجهون احراجا من جهة الوظيفة .. لذا لابد من تفرغ الفنان ولنا امل في سمو الامير فيصل بن فهد في هذا الموضوع ..

■ **وماذا عن المسرح العربي وما يواجهه هذه الايام .. خاصة وانه يعيش في حالة تخبط دائم .. وسوء التناول .. ؟**

- المسرح العربي والسينما العربية تواجه اليوم بالفعل تخبطا وعشوائية ويسير في حالة اختلال توازن .. ترجع الى هبوط المواضيع المطروحة في المسرح والسينما .. وسيادة التهريج والاسفاف وعدم الاهتمام بالعمليات الاخراجية والتكنيكية الاخرى .. كل هذه الاشياء ادت الى فقدان المسرح والسينما لجمهورها .. على الرغم من بعض المحاولات لانقاذ المسرح العربي والسينما العربية من الحالة التي يسيران فيها وذلك بطرق مواضيع جديدة من خلال معالجة جديدة تحمل فكرة راقية ومستوى من الاخراج الجيد .. الا ان هذه المحاولات قليلة ..

لقد انعكس الوضع بالنسبة للمسرح العربي والسينما العربية على المسرح السعودي وذلك بطريق غير مباشر .. حيث نجد ان الاعمال الفنية المعروضة في التلفزيون السعودي وغالبيتها من الاعمال العربية المختلفة وبعض هذه الاعمال مهزوزة من حيث الموضوع والفكرة بالتراث والاهتمام بالشكل والجمال الخارجي .. ومع تواليها ادى تعود الجمهور على هذه النوعية من الاعمال .. فلا يقبل الجمهور الا على المسرحيات الكوميدية والتي تحتوي على التهريج والاسفاف . لذا لابد من استرجاع قيمة المسرح واهميته وذلك بطرح مواضيع جادة وافكار جيدة . وتعالج بطريقة فنية راقية . حتى يتعود الجمهور على هذه النوعية من الاعمال وبالتالي توقف زحف الاعمال الفنية الهابطة .

ان تشجيع الكتاب المسرحيين ماديا ومعنويا وكذلك كتاب المسلسلات التلفزيونية والاذاعية .. كفيلة بان تحل ازمة النصوص وبالتالي اثراء تلك الاجهزة الفنية بالاعمال الفنية المحلية الهادفة . ولا ننكر ان المنتجين استطاعوا استقطاب عدد كبير من الكتاب نتيجة للاغراء المادي .. واذا اردنا ان نبحث عن القيمة الفنية الحقيقية فانها تتمثل في البحث عن انماط البيئة المحلية وخصوصياتها .

وبمعنى كلما كان العمل محليا بحتا من حيث الموضوع .. كلما كان اقوى واقرب للنجاح .

■ **طرح قبل فترة فكرة معهد عالي للفنون المسرحية .. وافرزت حولها الاراء وانت كفنان يعيش الفن ماذا ستقدم او سيكون حال الفن اذا وجد هذا المعهد .. ؟**

- ان ايجاد معهد للفنون المسرحية مطلب ضروري وخصوصا ان المسرح السعودي قطع مشوارا لا بأس به في تأكيد وجوده وتثبيت اقدامه مبنيا على تلك الاجتهادات المشكورة .. ولا شك ان ايجاد معهد عالي للفنون المسرحية سوف يحل اشكالات كثيرة سوف يكون لدينا الكاتب المسرحي المتمكن والمخرج المسرحي المقتدر .. والممثل المسرحي الفاهم .. وكافة عناصر العمل المسرحي من اضاءة وديكور وصوت .. الى غير ذلك .. وحين تتحقق هذه الفكرة فان المسرح السعودي سوف يخطو خطوات كبيرة يستطيع ان يضاهي المسارح العربية المجاورة ولقد سبق ان طرحت هذه الفكرة منذ فترة ..

ولو القينا نظرة نافذة لجميع الاعمال المسرحية التي قدمها المسرح السعودي عن طريق جمعية الثقافة والفنون . لوجدنا جوانب فنية ناقصة في هذه الاعمال .. ويرجع هذا اساسا الى عدم وجود معهد للفنون المسرحية يستطيع ان يضع الركائز المسرحية والاساس العلمي لكل من الكاتب والممثل وعناصر العمل الاخرى .. اضافة الى ذلك ان وجود المعهد سيسهل الكثير من احتواء تلك المواهب المتناثرة في ارجاء المملكة من الشباب .. فالجمعية لا تدرس الملتحق بها اسس التمثيل بل هي تفتح المجال فقط للتمثيل وعلى هذا اعتبر وجود معهد عالي للفنون المسرحية مطلبا حيويا وجديرا بالدراسة المسبقة المستفيضة للوقوف على جدواه من عدمه

■ **واخيرا ماذا عن الالتزام ؟**

- ان ملازمة الفن للصدق .. تحتم على الفنان الحقيقي ان يكون صادقا والحب المتبادل بين الفنان والفن يزداد مع الايام .. انه قدر على ذلك الانسان الذي وجد نفسه فنانا .. وبدأ يصقل هذا الفن بعدد من الاعمال . انني انحرق شوقا للعمل الفني واما اشاهده سواء على مستوى المسرحيات او المسلسلات او الافلام او غيرها .. حتى ولو كان العمل الفني بعيدا عن التمثيل كاللوحات التشكيلية او القصيدة الشعرية او القصة او غيرها من فنون الادب . حتى على مستوى المشاهدة الذاتية في الحياة الواقعية . كرؤية الاطفال وتحركاتهم وتشكيلاتهم الفطرية في الساحة الكبيرة او رؤية الطبيعة وتداخلاتها وجوانب الجمال فيها الى غير ذلك من الوان الجمال التي اوجدها الله في هذا الكون .

متابعات على هامش الفن

يكتبها : سعد محمد المهيري

منتخبنا .. والاضواء

لقد كانت الحلقة الماضية لبرنامج « تحت الاضواء » لها بريق خاص ، حيث كان ضيوف الحلقة هم ابطال اسيا لكرة القدم . لقد عشنا اكثر من ساعتين مع الكرة ومع الحديث الاخوي ومع الفن في ليلة تعتبر من الليالي التي لا تنسى لقد كانت حلقة رائعة بالفعل ، وكان الاكثر روعة هو مفاجأة البرنامج المتمثلة بحضور سمو الأمير فهد بن سلطان والمشاركة في هذا الكرنفال الرائع . لقد حوت هذه الحلقة على اشياء جديدة ومنها فكرة الكرات الثلاث والتي احتوت كل كرة على عدد من الرسائل . وفي كل رسالة سؤال يجيب عليه أحد اللاعبين كذلك حضور اكثر من مطرب في هذا الحفل وفي مقدمتهم محمد عبده وعبادي ومحمد عمر ، وقد لاقت اغانيهم تجاوبا من الجمهور وخصوصا اغنية عبادي الجديدة « سلمولي عليهم » .. كذلك لنا وقفة مع الاخراج حيث كان اكثر من الرائع ويكفينا بان نعلم بان المخرج هو عبدالله باحسين . تحية صادقة خاصة لكل فرد ساهم في هذا العمل المتكامل

٭٭٭

نجيب الريحاني

نعيش في ايامنا هذه مع الكوميديا الهابطة والتي شعارها « الضحك للضحك » دون احتوائها على هدف اجتماعي معين .. حينما تذكرت ايام « العز » ايام نجيب الريحاني الذي كان له دور اساسي في المسرح الغنائي الكوميدي ، حيث قدم العديد من المسرحيات الغنائية والتي تملك روح الدعابة والفكاهة ، والتي اصبحت هذه المسرحيات فيما بعد الدعامة الاساسية للمسرح الغنائي الكوميدي .. كانت مسرحياته تحتوي كما ذكرت على الاغنية المسرحية الضاحكة ، ومثال ذلك اغنيته السهيرة « محكمة الحبس » في مسرحية « دنيا على كف عفريت » . لقد كانت مسرحياته تمتاز بوجودها من عمق الحياة ، كذلك تمتاز بالمبالغة في الاحداث ، وجعل افراد المسرحية يتحركون كالرسوم الكاريكاتيرية ، كذلك التعبير عن امال الجماهير في تلك الفترة

على العموم رحم الله الريحاني فقد كان رائدا من رواد المسرح الغنائي الكوميدي ومدرسة في حد ذاتها هل ان توجد في زماننا هذا

٭٭٭

الممثلون والباروكة

كما جرت العادة ، الكثير من الممثلات يستخدمن الباروكة في حياتهن العادية ولكن ما يحدث الآن هو العكس ، ففي مصر الممثلون يستخدمون الباروكة اكثر من النساء ليس في مجالهم الفني فحسب بل وفي حياتهم العادية ومن هؤلاء عزت العلايلي ، فريد شوقي ، اشرف عبدالغفور ، احمد مظهر ، سمير صبري ، عادل مامون ، شفيق جلال ، سمير غانم .. الخ . وللمعلومية فان اول فنانة في العالم العربي استخدمت الباروكة هي السيدة الراحلة ام كلثوم ، بينما اول فنان عربي استخدمها هو الموسيقار محمد عبدالوهاب وذلك في فيلمه « دموع الحب » وذلك في عام ١٩٣٣م .

٭٭٭

طلال سلامة

استمعنا الى صوت الفنان الشاب « طلال سلامة » عندما عرضت اغنيته الرياضية « الله الله يا منتخبنا » بعد انتهاء مباراة المملكة والكويت . والحقيقة لقد شدني جمال صوته وحسن ادائه .. وشخص يملك هاتين الميزتين . فلعمري انه يملك الموهبة الجيدة ولا شك . واتمنى من كل قلبي ان يشق هذا الشاب طريق الفن لكي نراه مع عمالقة الغناء في بلادنا وهو يتدوزن باحلى الالحان واشجاها . والثقة معك يا طلال .

٭٭٭

الناقد الفنى المتخصص المثـ

الفنان الممثل .. الرسام

صالح الزير

يناقش قضايا

المسرح السعودى

الفنان صالح الزير

صالح الزير .. شاب موهوب .. وهبه الله قلبا كبيرا .. وعقلا متوسع الافاق .. فبقدر ماهو مجيد فى التلاعب بالالوان والخطوط .. بقدر ماهو مبدع فى تقمص الشخصيات وافرازها على خشبة المسرح .. شاب يعايش مجتمعه ويتاثر به .. وان كان يحمل كل هذه الصفات فانه ايضا من الشباب المثقفين اعتلى قبل فترة خشبة المسرح بطلا فى مسرحية النادى الادبى « الاستاذ مكرر » .. وبدون سابق موعد التقيت به وتناقشت معه حول المسرح السعودى وتطلعاته وامنياته حوله وكان نتيجة هذه المناقشة حوار شيق تحدث فيه صراحة ..

وكان اول الكلام عن المسرح السعودى حيث قال :

– من منا لا يعرف المسرح وتاثيره فى المجتمعات . ان التجربة التى مر بها المسرح السعودى حتى الآن لجديرة بان تفرز لنا جمهورا مسرحيا يتذوق المسرح ويتوق اليه . وعلى الرغم من ان هذه التجربة قصيرة .. اذا قورنت بتجارب الغير ، الا انها تستحق التقدير . ولاشك ان البدايات عادة لابد ان يحتويها نوع من الاجتهادات الخاضعة للصواب والخطأ

والفن المسرحى لن يكون فعالا ومؤثرا فى وجدان المجتمع الا اذا كانت المواضيع المطروحة من خلال المسرح ذات التصاق بهموم المجتمع وتطلعاته بل ومن خصوصيات البيئة التى ينتمى اليها . بالاضافة الى ان النوعية او الاسلوب المسرحى المطروح يجب ان يبتعد عن التهريج والاسفاف بان يكون اسلوبا كوميديا او تراجيديا او تراجيكوميديا هادفة بالاضافة الى ذلك لابد من وجود الناقد المتخصص والذى بدوره يمكن ان يقيم العمل المسرحى ويخضعه لمعايير نقدية ذات صبغة علمية حتى يمكن دفع العجلة المسرحية الى الامام .

ولاشك ان الاعتماد على الاساليب العلمية الفنية هو الطريق الصحيح لايجاد مسرح قوى ومؤثر . ولا ننكر ان الاجتهاد ضرورة حتمية للبدايات ولكن يجب ان يكون هذا الاجتهاد لفترة مؤقتة فقط .

■ وما قولك فى ان التجارب الاولية للمسرح السعودى لم تجد تاثيرا ملموسا وانها كانت بدايات متعثرة للفترات الزمنية المتباعدة فى تقديم العمل المسرحى ؟

– فى الواقع احتلف مع القائل بان التجارب المسرحية والاولية لم تجد تاثيرا ، بدليل هذا العطش المتزايد للمسرح لدى الجمهور ، ولعل قلة الاعمال المسرحية لها دور فى ذلك ، والفترات الزمنية المتباعدة بين هذه الاعمال . وهذا العطش مبنى على اساس ان يكون هناك مسرح من حيث المبدا وليس على اساس ان ما يعرض

على الجمعية ان تذهب للبحث عن المواهب فى انحاء المملكة ..

جدير بالمتابعة والاهتمام حتى تكون لدينا جمهور مسرحى يأتى للتسلية فقط .. ومع مرور هذه التجارب وجدنا ان من الضرورى – بعد ان تكون الجمهور – ان يبحث المسرح فى موضوعاته المسائل الضرورية والملحة التى تهم الفرد او المواطن السعودى والذى يعتبر جزءا من المجتمع السعودى الكبير . ورغم هذا كله نجد هناك جوانب ناقصة قد تعيق مسار الحركة المسرحية او الفن المسرحى فى هذا البلد .. ولعل من اهمها عدم وجود المعاهد المتخصصة فى هذا الفن – مع العلم ان جميع الامكانيات متوفرة – وكذلك مشكلة النصوص المقدمة والتى لا تخرج عن نطاق النص المسرحى المدرسى ان المسؤولية تقع على عاتق الجميع وبالاخص على الكاتب او الاديب السعودى والذى شكل غيابه عن المسرح عقبة فى تقدم هذا الفن وجعله

حوار :

عبدالحى ابو زيد ابراهيم

يتخبط فى دهاليز الاجتهادات .. ولو لاحظنا مستوى الوعى الفنى لدى الجمهور حاليا . نجده يختلف عما كان عليه فى السابق . فقد ارتفع هذا المستوى مع كثرة الاعمال الفنية الوافدة ، وخاصة عن طريق التلفزيون ولذلك لن يقبل بالاعمال التى لا ترضى ذوقه الفنى ، ولو ان هذه الاعمال الوافدة سلاح ذو حدين فهى قد ترضى الجمهور لما يتمتع به من تكنيك فنى معين وذوق جمالى مميز . الا انها فى النهاية تطبع الجمهور بمشكلات لا تهمه وقضايا لا ينتمى اليها وهنا مكمن الخطورة

■ نجد ان الفنان السعودى دائما فى قلق مستمر .. وهل هذا القلق ناتج عن عدم فعاليته وعدم استطاعته فى ابراز مواهبه .. وماذا عن جمعية الثقافة والفنون والمؤسسات الفنية الاخرى تجاه هؤلاء الفنانين .. ؟

– الفنان عموما فى اى زمن وفى اى مكان رفيق لهذا القلق وهذه الحيرة .. انها المعاناة التى جعلت منه فنانا .. اما بالنسبة لحيرة وقلق الفنان السعودى فهى اعمق مما يتصوره الجميع .. انها حيرة الباحث عن العمل الفنى . قلق الباحث عن الوعاء ليلقى بهذه المعاناة المستمرة ويحقق ذاته من خلال هذا التخلص . ان السبب الرئيسى يرجع بالدرجة الاولى الى قلة الاعمال الفنية .. انعكس بالتالى على استمرار وزيادة ذلك القلق . والاكثار من الاعمال الفنية

بمجالاتها المختلفة المسرحية والتلفزيونية والسينمائية والاذاعية كفيلة بان تشبع رغبات الممثل وتزيد من ملكاته وتصقل مواهبه .

اما جمعية الثقافة والفنون فلها الدور الاكبر فى احتضان هذه المواهب وابرازها .. وقد خطت الجمعية خطوات تشكر عليها فى ابراز عدد من المواهب التى اخذت مكانتها الفنية حاليا .. ولو ان لى ملاحظة على الجمعية فى ان جهودها السابقة فى ابراز المواهب لم تكن بالقدر الكافى .. اذ على الجمعية ان لا تحتضن فقط ما ياتى اليها بل يجب ان تذهب للبحث عن المواهب المتناثرة فى ارجاء المملكة سواء فى المسارح المدرسية او النوادى الرياضية او غيرها من الهيئات .. كما يوجد لدى الجمعية « المركز الثقافى » والسؤال لماذا يعطل هذا المركز مسرحيا ؟؟ لماذا لا تقام عليه اعمال

ـايدة .. وشيخها ابن هرماس



قبرانا جهينة وبلى .. من قضاعة من قحطان

ابن هرماس كان من أشهر شيوخ بنى عطية

المنظمة » الذى نشرته (دار اليمامة) كاملا فى ثلاثة مجلدات بلغت صفحاتها ٢٣١٤ صفحة وكان الكتاب قد طبع ناقصا فى جزء واحد ، سجل كثيرا مما يتعلق بقبائل ذلك الطريق .

ومما جاء فى ذلك الكتاب فى الكلام على قبيلة بنى عطية – ص ١٣٣٨ – بعد ان ذكر سطح "العقبة ثم العقبة ": واعلم أن درك النقب من السطح الى جانب البحر الملح الذى يزين به أمير الحاج (وطاقه) عند دخوله ومحطته بالمناخ ويعرف قديما بالحمّام ، ينقسم درك النقب المذكور الى أربعة اقسام لأربع بدنات من بنى عطية :

الربع الاول "لمشايخ الوُحَيدات " يقبض ذلك الشيخ عمر بن شاهين بن حسين بن نجيعة بن هرماس بن مسعود شيخ بنى عطية الوحيدات ،

ومن الوحيدات حسن بن نـدال واولاده ، وأولاد الفقير عيد وعميرة ، وحصة هذه الطائفة الربع .

والقسم الثانى لطائفة المساعيد من بنى عطية ، ومن اكابرهم عتيق بن مسعود بن دغيم ، وعليان بن مشهور ، وعمران بن حويران من الحوارنة .

والقسم الثالث لطائفة الرتيمات من بنى عطية منهم محمود بن رافع وغنام .

والقسم الرابع لطائفة الترابين من بنى عطية أيضا منهم سلمان العديسى ومحمد بن عجرمة الأسود وأولاده ، ونيس ، ورفقتهم .

وكان درك المناخ الى بُويب العقبة وهو البناء الذى على قمة الجبل لطائفة بنى شاكر الحجر ، يدعون أولاد راشد ، ويقال لهم المراشدة .

ويشاركهم فى ذلك طائفة من بنى عطية الكرك تسمى الكعابنة ، الى سنة نيف وأربعين وتسع مائة لما استولى جماعة الحويطات على المناخ وصارت تلك البقعة وطنا لهم .

وذكر – ص ١٣٤٥ – أن من أعيان بنى عطية طائفة الرشيدات منهم نعيم بن رمان ، وصالح بن مذلج ، ثم وأولاد فريح ، وعيسى بن نعيم بن هانى . ومنهم طائفة الحوارين واصلهم حضرى ، ومنهم الاحيوات منهم اولاد ابى سنينة أصحاب درك الدلالة على المياه والأحطاب من عقبة ايلة الى شرفة بنى عطية .

ومن بنى عطية طائفة السواركة منهم عيسى بن نعيم ، وجساس بن سليم السواركى ، ولهم بعض الخيول الأصايل ، وكانوا أصحاب سواقة مغارة شُعَيب ، لسقاية الحاج . والجبارات – بجيم وباء موحدة مفتوحة بعدها راء وتاء مثناة . والعميرات من "أولاد عياد ".

والقديرات من جماعة نعيم بن رمان بن هانى . والرزيقات والحديرات والسماسمة من أولاد سعيد .

والمناضير بضاد معجمة . والترومة والمعازى النازلون بحسما . والكعابنة بنو عطية الكرك . والسلالمة من أولاد معروف . والمعاريف من لفيف بنى عطية .

وذكر الجزيرى فى الكتاب المذكور ص ١٣٣٧ ان الحويطات من بنى عطية فقد قال فى الكلام على العقبة :

(واستجد بها النخل الذى على ساحل البحر ، وبعض حدائق بالوادى والساحل ، وجميع ذلك لبنى عطية الحويطات ، وانما لقبوا بذلك لما بنوه من الحيطان على النخل ، ولغيره منهم جانب يسير ، استجده بعدهم ، والجميع من بنى عطية). انتهى

وقد اطلت الكلام بذكر ما جاء فى كتاب « الدرر الفرائد المنظمة » لأنه فصل فروع بنى عطية واورد عن هذه القبيلة ما لم يذكره غيره .

ومن كلامه المتقدم يتضح ان الوحيدات – وواحدهم وحيدي – من فروع بنى عطية وان ابن هرماس كان شيخهم فى القرن العاشر الهجرى ،

وقد يكون جده هرماس بن مسعود ادرك القرن الثامن الهجرى .

وكان لابن هرماس لدى الدولة فى ذلك العهد منزلة كبيرة ، فقد ذكر صاحب كتاب « الدرر الفرائد المنظمة » ان عمر بن شاهين بن حسين بن نجيعة بن هرماس يقبض مرتبا فى كل سنة تسع مائة واثنين وتسعين دينارا أشرفيا – ص ١٣٤٤ – وهذا المبلغ يعتبر ضخما فى ذلك العهد

وهو كثير بالنسبة لما يقبضه مشايخ القبائل الاخرون ، وهذا يدل على قوة نفوذ ذلك الشيخ ، وسيطرة جماعته على طريق الحج فى ذلك العهد .

ومن المعروف ان كثيرا من القبائل التى كانت تنزل قريبة من طرق الحج تقسو عليها الحياة قسوة تدفعها الى ارتكاب أمور فيها اضرار بالحجاج وسالكى تلك الطرق ، ومن هنا نجد فى كثير من كتب الرحلات وصف تلك القبائل بالقسوة والعنف والشدة وكثير منها مبالغ فيه .

ولعل من ذلك القبيل ما أشار اليه الاخ السائل بالنسبة لنفوذ الوحيدي وقوته وسيطرته . وقد تقدم ان الوحيدات فرع من بنى عطية وانهم كانوا فى القرن العاشر الهجرى ينزلون فى نواحى العقبة وحولها .

وقد ذكر عارف العارف فى كتاب « بئر السبع وقبائلها » – ص ٩٠ – ان منهم فروعا بقرب غزة .

وتحسن الاشارة الى ما جاء فى كتاب « تاريخ سيناء » تاليف نعوم شقير – ص ١١٦ – ونصه " – ومما قيل فى أصل الترابين انهم من جد يقال له نجم ، قدم الى سيناء مع رجل يدعى الوحيدي ، من ذرية الحسن أخى الحسين ، فنزلا ضيفين على شيخ كبير من بنى واصل ، فى جبل طور سيناء ، وكان لهذا الشيخ بنتان احداهما جعدة الشعر قبيحة الوجه ،

والاخرى ذات شعر جميل ووجه حسن ، ولم يكن له ذكور ، وكان نجم فارسا مقداما ، ولكنه كان قبيح المنظر ، اسمر اللون ، وكان الوحيدى شابا جميلا الوجه ، ابيض اللون ،

فزوج نجما بنته القبيحة وزوج الوحيدى بنته الجميلة . فكان نجم جد الترابين ، وهم مشهورون بالبسالة وقبح الصورة ، والوحيدى

جد الوحيدات ، وهم مشهورون بالكياسة وحسن الصورة . وقد اقام

الوحيدات فى جزيرة سيناء زمانا طويلا ثم هجروها وسكنوا غزة كما

مر . ولا يزال الترابين يحترمونهم الى الآن ، فيذهب كبارهم لمعايدة شيخ الوحيدات ثانى يوم عيد الاضحى ،

احتراما لمقامه ونسبه . ومن اقوال البدو فى الوحيدات انهم (خفيفى الملبوس ثقالة الدَّبُّوس). انتهى

وهذا الكلام الذى ذكره نعوم شقير عن أصل "الوحايدة "ليس صحيحا بل هم فرع من فروع قبيلة بنى عطية كما تقدم – وبنو عطية من جذام ، من قحطان .

بئر ابن هرماس (الوحيدي)

اما عن بئر ابن هرماس التى استوضح الاخ الكريم عن هرماس المنسوبة اليه مع انها تنسب الى الوحيدى ؟

فان النسبتين صحيحتان فهى منسوبة الى ابن هرماس أحد شيوخ بنى عطية وهو من الوحيدات .

وهى منسوبة الى الوحيدى لأن ابن هرماس من ذلك الفرع من فروع بنى عطية . وقد تحدثت عن هذه البئر فى كتاب

« المعجم الجغرافى للمملكة العربية السعودية » قسم شمال المملكة – ج ١ – ص ٢٢٧ – بما هذا نصه . البير – بير ابن هرماس : احدى محطات سكة حديد الحجاز فيما بين المحتطب وذات الحاج ، ولوقوعها على الطريق بين الشام والمملكة فقد بدأ فيها العمران وكثر سكانها ، وتقع غرب جبل شَرَوْرا وبغربها يوجد مكان اثرى يدعى "القرية "وتبعد عن حالة عمار بنحو ٥٠ كيلا وعن القريات نحو ٧٠٠ كيل وهى مرتبطة بها من حيث الادارة .

(وتقع البئر بقرب الدرجة ٥َ – ٣٦ْ د طولا شرقيا و٥١َ – ٢٨ د عرضا شماليا). وتسمية هذا الموضع حديثة ، وهو منسوب الى احد مشائخ العقيلات من بنى عطية ، وهو الشيخ مطير بن هرماس وآل هرماس كانوا من مشاهير شيوخ بنى عطية وتجد فى كتاب « عاما فى عَمّان » قصة طريفة لأحدهم يدعى هليّل بن هرماس وفد على الأمير عبدالله بن الحسين فمنحه لقب (باشا).

ثم ان البئر بعد ان اصبحت "حالة عمّار "مقرا للدوائر الحكومية من شرطة وتفتيش حدود وغيرهما – بدأ شأنها يضعف .

كما تحدث عنها الاخوان محمود بن شاوي القثامى فى كتابه عن شمال الحجاز « معجم المواضع والقبائل والحكومات » – ص ٢٤٩ – وعاتق بن غيث البلادى فى كتابه « معالم الحجاز » فى حرف الباء – حديثا مماثلا لما تحدثت به عنها .

ويظهر ان السائل الكريم لم يطلع على ما ذكرته فى كتابى وما ذكره الاخوان الفاضلان .

وشكر الله له فقد اعاد الى الذاكرة التفكير فى موضوعات اوشك النسيان ان يزيلها منها .

وعفوا عن الاطالة المملة ، فالموضوع استدعى ذلك والله الموفق .

والحويطات من جذام من قحطان

انا عربية حتى العظم

خزرجية الأصل بغدادية المولد عربية المنتمى والهوى، نزعتها إنسانية اتجاهها رومانسي أفلاطونية المثل

إنها بنت كل العرب

منذ بدائتها أو حاضرها

وتضيف قائلة

إنها صاحبة أول دكتوراه دولة على مستوى قطرها، الأديبة الباهرة شاعرة الوجدان.

إنها الدكتورة الناقدة الشاعرة الأنيقة عاتكة الخزرجي، كان «للأربعاء» لقاء بها بعد أن ... مكانا أكاديميا في صرح من صروح العلم ... العربية السعودية.

حين سعدت الأربعاء بتحديد جزء ... الظاهرة الشعرية في العصر الحالي لم ... بداية لانطلاقة مسيرة هذا الحديث ... نظمت الشعر في العاشرة من ... الخامس الابتدائي هذه القصيدة ... تلك الصحيفة البغدادية، فتاة ... نشرها فيها مع امرأة جارت ... مسرحية «مجنون ليلى» وهي في ... عمرها ..

أجرى الحديث

علي حسن

وعلي يسن

■ بادىء ذي بدء أود أن اطرح عليك هذا الاقتراح الذي حملني اياه احد الاشخاص وهو الاستاذ (ت. ع. منصور) ومؤداه «قصيدتك»، وسئلت ان أصف الرياض، كان لها صدى موسيقيا في قلوب عشاق الشعر والموسيقى من المواطنين والمقترحين ويرى احد المفتونين بهذه القصيدة، ان تقدم الى احد الملحنين والمطربين ليلحنها بلحن عربي سعودي أصيل يتناسب مع المعاني والاوزان الواردة فيها. ويقول: من اقدر من محمد عبد الوهاب على هذا الموضوع ذلك انه لحن للبنان والسودان والسعودية وسوريا والعراق وخلافها ولو جاء محمد عبدالوهاب لهذا اللحن وبغنيه مطرب سعودي وتقدمونه لعبدالوهاب وهذه فكرة جميلة جدا. تقدم القصيدة مع الدعوة بصفة رسمية من الدولة المضيفة فيكون لي الشرف.

■ دكتورة عاتكة الخزرجي لمن تكتبين الشعر؟

○ اكتب للملايين وللاجيال القادمة وجيل الحاضر. الشعر ينبوع وهذا الينبوع يثير بين اونة وأخرى وإذا كان فيه غناء نرجوا ان يكون فيه غناء للجيل الحاضر ...

الرائعتين الاخيرتين (مرحى ...) و(سئلت ان اصف الرياض) في الميزان ... لوجدناهما يسيران على بحر الكامل وعدد التفعيلات فيها اربعة تفعيلات فقط علما بان علم العروض كما وضعه الخليل احمد يحددها بست تفعيلات — فما هو تبريرك لهذا؟

○ انا اقول الشعر عن طبع ولي اذن موسيقية وكتبت الشعر وانا صبية في العاشرة. وانت الان تخبرني انها من بحر الكامل ... والله انني لم افكر ...

السحر، وقال:

طالعينا بنيرات الغلى ... في بيان كانه وشي ... ووشي الشريف والبحتري

■ هل يؤثر الادب الغربي المعاصر في الاداب الاخرى ام يتأثر بها ويحاكيها؟

○ لابد له ان يؤثر وان يتأثر واي كائن حي لابد له ان يؤثر ويتاثر فنحن نوهنا في الاجابة على احد الاسئلة السابقة عن تأثر الادب العربي بالادب الغربي وذكرنا ان المهجريين ومن وراءهم شاعر تونس الاكبر ...

هذه

الأرض

هي

مصدر

العطاء

والإبداع

قلوب حزينة ..

بقلم:

فيصل صالح اسعد

اقبل الشتاء فاردا جناحيه .. تتسلل البرودة الى الجسد الواهن .. العجوز يجلس القرفصاء، فاركا يديه .. تأتي زوجة العجوز بموقد النار المشتعل وتضعه امامه .. اتسعت ابتسامة ... اعتدل في جلسته مادا راحتيه مستكينا للدفء، ينظر في ... المهترىء، ويتحسس تجاعيد وجهه البارزة .. يدمدم ..

— هيه .. كل شيء يفنى ويزول .. !!

لم يزل الامل يراود الرجل في الحصول على معطف جديد يبعث في جسده الدفء، ويباهي به الناس مشيرا في زهو .. قائلا لكل من يراه:

— هذا هدية كمال ابني الي ..

يسعل بشدة .. ينتفض لها جسده الواهن .. تأتي زوجته من الداخل مسرعة، تعطيه ملعقة دواء .. يسترخ الجسد ويهدأ، ينظر اليها في حب وامتنان وبابتسامة وديعة .. يناولها المعطف البالي لكي ترتق ما به من ثقوب .. اخذته باسمة .. وهي تحدثه في حب ..

— ان شاء الله سيأتي كمال ومعه بالطو جديد .. !!

جلست امامه تعالج ثقوب المعطف .. ينظر اليها .. نظرة حنان .. يحاول ان يسري عنها ويمازحها ببعض النكات، تبتسم زوجته وابنتهما منى شاركت والديها في مزاحهما ونكاتهما يبتسم الاب الى ابنته .. يتنهد الرجل .. تحركت الاشجان داخل القلب، مرات كثيرة تلك التي طلب فيها معطفا جديدا من الابن ولكن كمال يسوف ويطل ؟!!

— حاضر يا ابي .. لا داعي للقلق ..

...

— الشيطان اغواه .. ؟

خيط رفيع من دموع يتساقط فوق اخاديد الوجه التي حفرها الزمن على وجه العجوز يمسحها بطرف جلبابه مواصلا ...

... علامات التعجب من تصرفات الابن شلت الفكر واوقفت حركة العقل، خيم الصمت .. كأنه صمت القبور، لم يقطعه سوى صوت الرجل .. اذهبي يا منى واعدي العشاء .. ؟

... حيث الاب محاولات الهروب من نظراتها المتسائلة، ليخفي ارتباكه ..

— السلام عليكم ..

يخرج الصوت مغلفا برنة حزن خفي، لم تخف على الاب العجوز الذي ...

مسرح الدنيا

بقلم: ... ثانوية هارون الرشيد بأملج

دمار .. دمار ودنيا خراب

اسود .. نمور وقانون غاب

فهذي حروب تشق الجبال

وهذي دماء تروي الشعاب

ويسري الدمار وتعوي الذئاب

ويجري الفناء ويمضي الصحاب

وطفل يصيح وأم تنوح

وذا في ضياع وذا في عذاب

وشيخ يثور واخت تجور

تنادي اخاها وراء الضباب

واين المجيب ؟ وكيف الوصول ؟

وهذا دمار وهذا خراب

حمام يقتل فوق (الغصون)

وتغرب شمس وراء السحاب

ودين يضيع وعلم يتوه

وجن يتيه بدون حساب

وخير يموت وغول يصول

وبوم يصيح وراء السراب

عذاب عذاب واني النجاة

وكيف الذهاب وكيف الاياب

واين الطريق ؟ واين الحقوق

واين الثواب واين العقاب ؟

مرفأ .. ومنار

بقلم : حمزة اسعد مدنى

كيف تشارك فى صناعات الجبيل

■ فى الاسبوع الماضى اصطحبتك معى ايها القارىء الكريم الى رحلة فى مدينة عربية ، مدينة فى بلادى العريقة ، المدينة الفاضلة فى القرن العشرين ، مدينة المستقبل والتحدى ، مدينة الجبيل الصناعية .

■ فهيا بنا .. اذا كنت من اصحاب الأعمال والمال لنرى كيف تشارك فى صناعات الجبيل ؟ ولنرى الامكانيات والتسهيلات والمساعدات لهذه المشاركة .

■ فقد رايت فى الجبيل الصناعية .. مدينة انشئت خصيصا لتوفير فرص جذابة للصناعة والتجارة ، ولتكون كذلك فان الخطة الشاملة للمدينة تتكون من خمس عناصر اساسية تعمل جميعا مع بعض فى تكامل وتناغم .. وهى :

١ – التجهيزات الاساسية المكتملة بمرافقها المساندة .. فقد تم تخطيط الاراضى الخاصة بالمصانع ، وتجهيزها بجميع ماتحتاج اليه من خدمات ، منها المياه والمجارى والكهرباء والتلفونات ، والتبريد بمياه البحر ، وامدادات الطاقة بكمية وافرة واجر زهيد .

٢ ـ المجمع الصناعى .. وقد قسم الى مناطق ثلاث : منطقة للصناعات الاساسية ، والثانية للصناعات الثانوية ، والثالثة للصناعات المساندة والخفيفة ، وخطط لهذا المجمع الصناعى ان يكون على ارض مساحتها ثمانين كيلو مترا مربعا ، منها اربعين كيلو مترا مربعا لمنطقتى الصناعات الثانوية ، والصناعات المساندة والخفيفة .

٣ ـ مرافق المواصلات برا وبحرا وجوا وعبر أحدث الوسائل العلمية للاتصالات السلكية واللاسلكية .. فهناك السريعة ، والطرق المحلية ، وطرق الوحدات المصنعة التى تتحمل عبور اوزان ثقيلة لمصنع بكامله ، وهناك شبكة من السكك الحديدية وخطوط انابيب لنقل المواد السائلة والغازية ، كما يتم النقل بحرا عبر اثنين من الموانىء ميناء الملك فهد الصناعى ، وميناء الجبيل التجارى ، ويتم النقل جوا عبر مطار الجبيل فى نفس المدينة ، ومطار الظهران الدولى .

٤ ـ منطقة سكنية حديثة توفرت بها كل وسائل الراحة والرفاهية لسكانها من المواطنين والوافدين ، من العزاب والمتزوجين ، وتتكون المنطقة السكنية من ثمانية احياء .

٥ ـ مركز تدريب القوى العاملة (معهد الجبيل لتنمية القوى البشرية) وهو من اكبر مراكز التدريب فى الشرق الاوسط ، ويقوم حاليا بتدريب (٢٦) مهارة صناعية وادارية وتجارية ، ويستقبل الف متدرب فى كل دورة .

■ ومع توفر العناصر الاساسية الخمسة ، لم تكتف الحكومة الرشيدة بذلك بل تقوم بتقديم التمويل والمساعدات المالية ، عن طريق (١) صندوق التنمية الصناعية (٢) صندوق التنمية العقارية ، كما ان هناك حوافز تشجيعيه تتمثل فى :

(١) الاعفاء الجمركى للمواد الخام ، والمعدات المستوردة التى لاتتوفر فى المملكة

(٢) الحماية التعريفية للبضائع المنتجة محليا .

(٣) الاعفاء الضريبى المؤجل ..

(٤) الافضلية فى المشتريات الحكومية وفى المقاولات والمشاريع الحكومية للبضائع المصنعة محليا ..

■ وبعد كل هذا .. فهلا سارع رجال الاعمال والمال بالمشاركة فى الصناعات الثانوية مثل وسائط البتروكيماويات ، منتجات البلاستيك ، ومنتجات الحديد والصلب ، ومنتجات النحاس والالمنيوم ، ومنتجات المواد التى تتعلق بالزراعة وتعليبها ، وكذا القيام بالصناعات المساندة والخفيفة ، وهى كثيرة وتحتاج اليها الصناعات الاساسية والثانوية ، وقد قامت (٤١) صناعة دخلت مرحلة الانتاج منذ منتصف شهر محرم ١٤٠٤هـ .

■ ويمكن لرجال الأعمال والمال ايضا الاستثمار فى تملك اراضى فى المناطق السكنية لبناء وحدات سكنية ومحلات للتجارة والخدمات ، وللموظفين والعمال فى مصانعهم ومؤسساتهم الحق فى تملك قطعة ارض لبناء وحدة سكنية لهم ، وتقدم المساعدة لهم مجموعة تنسيق المشاريع الخاصة فى الهيئة عن طريق الاستشارة له وللمقاول واعطائه نماذج للتصاميم والخرائط ، والمساعدة فى امداد المرافق ، وفى الاشراف على التنفيذ ، وفى الحصول على قرض من صندوق التنمية العقارية .

■ وحتى تسهل الهيئة الملكية العمل والمشاركة من رجال الاعمال والمال قامت بانشاء ادارة التنمية الاقتصادية عام ١٣٩٧هـ ويعمل بها منذ ذلك الحين عدد من اخصائيى التنمية الملمين بشئون تخطيط وتمويل وانشاء المرافق الصناعية والتجارية والسكنية ، وبامكانهم المساعدة فى اى مشروع من اصغر منزل عائلى الى اكبر مصنع .

■ وبعد كل ماتقدم .. فما على رجال الاعمال والمال الا المبادرة بالمشاركة والعمل ، والخطوة الاولى لذلك .. الاتصال بادارة التنمية الاقتصادية على العنوان التالى :

مدير ادارة التنمية الاقتصادية ـ الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ ص . ب ـ ١٠٠١١ ـ مدينة الجبيل الصناعية ـ ٣١٩٦١

محاولات

الحزم ..

الام التشكى والامانى غلب
ولن يدرك العلياء الا المجرب
وهذى بحار العلم قد ثار موجها
. وهل انت سباح .. ام الموج ترهب ؟
تشق عبابا بالعزيمة شاحذا
لها العقل والزند الذى ليس يتعب
وكم من فتى اقصاه عن طلب العلا
تواكل من اضحى الى الغير ينسب
وكم من فتى لم يغمض النوم جفنه
حصيف وحساس لمجده يطلب
وخذ من رجال الفكر ما غر مثله
دروسا بمشعلها تنير وتذهب
ومن رام ان يعلى صروحا على الهوى
اضاع سريعا كلما كان يرغب
هوت فوقه الاحلام وهى قمينة
لتخييله الخاوى الذى ليس يحسب
اخا العزم ان الحزم كالسيف مسلط
على العنق لا علم يفيض وينضب
فلا عاش من يرجو العلا وهو راقد
على رفرف فى ركنه يتقلب
اذا لقلم السيال جف مداده
وشح بياض الطرس حتام تكتب
وان قل فيك الراى فاطلب منابعا
تغذيه فالدنيا تجود وتذهب
ومن باع لؤلؤه بصدف منمقا
فخسرانه فى صفقة ليس تكسب
وكن بلبلا اشجى الشحارير صوته
وحن اليه الزهر قد قام يطرب
خلا قلبه من كل نبض اهمه
وعاش بدنياه سعيدا محبب
وليس سعيد اليوم الا اخاله
مناقب جلى للمحاسن .. تخلب
راى صورة الاخلاص رمزا مجسدا
لاعماله فى خدمة الغير تندب

عبد الله الخزرجى
– المدينة المنورة

ولااعترف بهذا التفصيلات

الحب عندي يسمو عن الجسد الى مراتب عليا من الرقى

وهناك العديد من الادعاءات الشبيهة بهذه . فذكروا ان الشعر العربى تعوزه القصة الشعرية .. فانا جن جنونى حين سمعت بذلك وقلت كيف يزعمون ذلك والقصة الشعرية ولدت مع الشعر الجاهلى .. وبذور القصة الشعرية موجودة فى معلقة امرى القيس تنتف من قصص هنا وهناك – حادثة دار الجلجل – وموقفه من عنيزة او فاطمة كما يحلو له ان يسمى ابنة عمه .

ثم اتت القصة الشعرية لدى عمر بن ابى ربيعة فانت اذ تقرأ « رائية عمر » وهى سر اشتهاره . رائية طويلة فيها من حبكة القصة ما لا يقوى عليه الناثر .. قصة محبوكة فى كل عناصر القصة الحديثة التشويق العقدة – الحل – المفاجاة – وكل شىء باسلوب شعرى سمح وسلس .

■ يقول طه حسين (ليس على شبابنا باس من ان يتحرروا من قيود القافية والوزن .. ولا يطلب اليهم فى هذه الحدية الا ان يكونوا صادقين فاوزان الشعر كالقديم وقوافيه لم تنزل من السماء واراك انت قد استرشدتنى فى اجابة سابقة وفى مؤلف لك بتعبير جاء عن طه حسين يستنكر فيه الشعر الحديث فما رايك فى هذا القول ؟ .

– انا ايضا اقول ليس هناك شىء منزل ولكن اذا استطاع المحدثون ان يثبتوا وجودا اكثر من الشعر الاصيل فنحن واياهم .. ولكنهم عادوا بالخيبة وطه حسين يفترض فرضا اخر ويقول اذا استطاعوا ان يقدموا لنا شيئا بلون من الديبلوماسية .

■ تحدثت فى اجابة سابقة عن الانفعال والتجربة ودورها فى انجباس الشعر تلقائيا . وانا اؤيد نظريتك هذه بلا شك واجدنى اتعايش معك قصيدتك « مرحى رحاب الاكرمين » والتى نشرت فى احدى الصحف المحلية السعودية وخصوصا عن الابيات القائلة :

بغداد عفوك قد جرحت
القلب اذ اثقلت عتبه
ورميت بالغدر الوفى
ضلالة فخرقت لبه

فى هذين البيتين نجد القوة فى التعبير ونحس بعمق التجربة . فلو اردنا ان نستمع من د . عاتكة الخزرجى الى شىء حول هذين البيتين فماذا عساها ان تقول ؟

– انا فى الحقيقة اعتبر بغداد لى هى المهد ولكن .

انا بنت كل العرب
بنت بداتها او حاضريها .

فاذا ذكرت اى قطر اخر من اقطار العروبة فليس معنى ذلك انى نسيت الوطن المهد . فهذا كل ما اريد ان اؤكد فيه .. بمعنى ان الوطن المهد له مكان والاقطار الاخرى لها مكان ايضا فلا يتعارض الحبان اطلاقا انما يتصلان لانى انا حقيقة من دعاة الوحدة العربية ارى فى هذه الحواجز اصطناعا حل للاجنبى ان يقيمه وان يثبته فى اذهان البعض ولكنى لست انا فانا اقوض هذه الحدود الوهمية فاحس ان وطنى فعلا يمتد ما بين المحيط والخليج . وفى الشطر الثانى اريد ان اقول لبغداد اننى ما نسيتك انت لك مكان والسعودية لها مكان ولا يتعارض الحبان واكرر انما هما يتصلان ويقوى الواحد منهما الاخر .

■ من القيم الجمالية فى شعرك اقتباس بعض الايات القرانية فمن الاية (٣١) من سورة الكهف ..

« ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق » نجد تاثرك بها فى قصيدتك « اختاه » حيث تقولين :–

انى اراك بسندس الاثواب ماغلى الثواب ! .

وهو اتجاه دينى يدل على خلفية مؤمنة عميقة فما رايك فى موضوع رسالة علمية عن اثر القران الكريم فى الشعراء المحدثين حيث ان من الملاحظ ان الشعراء المحدثين يميلون الى « تغريب » الشعر اكثر من « اسلمته » .

– ليس هناك شىء اجمل مما قلت . انت تأخذ القواعد تاخذ اثر القران الكريم فى اكبر شاعر عربى وهو احمد شوقى حيث انك تجد ان الله موجود دائما فى شعره .. وهناك كبار الناثرين امثال : مصطفى صادق الرافعى ادبه قرانى هناك تلميذ الرافعى محمد سعيد العريان ايضا الاثر القرانى واضح فيما يكتب فليس فقط فى الشعراء وجوب ذلك بل فى الادب المعاصر سواء شعره او نثره . وربما اننى اوجه هذا الاقتراح الى جهة الاكاديمية لمحاولة تبنيه .

■ دكتوره عاتكه ما هو موقع الحب من نفسك ؟

– انا احس اننى انضج بالحب انا احب الله سبحانه وتعالى منذ كنت وسابقى واحس ان هذا الحب يكتنفنى ويكتنف كيانى منذ ان وجدت وقبل ان اوجد والى ان اصبح بعض التراب .

هذا الحب يسايرنى من مهدى والى الابد ومن حب الله نستطيع ان نحب كل ما ينضوى تحت ملكوته من جميع احب الانسان الخير احب الحق احب الجمال وهكذا طبيعتى قائمة على الحب .

وحبى الذى اتحدث عنه فى قصائدى بعيد كل البعد عن المحسوسات لان المرحوم عزيز اباظة ذكر ذلك فى مقدمة ديوانى « انفاس السحر » وعندما قابلته كنت مترددة فى نشر بعض القصائد الروحانية وسالته فى حياء ماذا اصنع بهذا الشعر . وهو الذى شجعنى على نشره وكتب فى المقدمة قائلا « اى ذات تقرا شعر عاتكه مهما كانت اثمة لا تستطيع ان تشك بانها توجه هذا الشعر الى ذات بعينها فانا اتحدث عن الحب كحب كرمز فقط لا كانسان والحب عندى اسمى من الجسد الحب ينحصر فى معانى روحية سامية ويحضرنى فى هذا المقام العلامه الشاعر الكبير محمد رضا الشبيبى يقول :

لم تهو طائفة ابدانها اتصلت
ان الهوى صلة ما بين ارواح

فهو يقرر ان الصلة الجسدية ليست من الضرورى تكون حبا بالمعنى الذى يفهمه الشعر . انما هى الصلة الروحية التى تبقى بينما الصلة الجسدية هى صلة الحياة لايجاد النوع قد تكون عن حب وقد لا تكون . لكن الروح بالروح هو هذا الحب السامى الذى انا اتحدث عنه دائما فى شعرى فى دواوينى الاربعة اتحدث كثيرا عن الحب ولكن (ان الهوى صله ما بين ارواح .

■ نعود لمرثيتك الرائعة فى شقيقتك « فاطمة » ونجد بها صوفية عمر الخيام التى يقول فيها :

كره الرجام لما رجما
لست ادرى اين تلقى ولما ؟

وانت تقولين فى قصيدة « اختاه » .

انجىء للدنيا لنذهب ؟ ما
المجىء والذهاب .. ؟

كرة تقاذفنا الحياة على خضم من ضباب .. !

فهل ترين هذه العلاقة ؟

– هذا سؤال ازلى . طالما راود الشعراء ويبقى يراودهم وطالما راود الحكماء والفلاسفة واى مفكر فى امور الدنيا هو لا يختص بعمر الخيام ولا بعاتكة الخزرجى ولا سواهما انما حكاية الحياة والموت تراود الانسان هذا المخلوق الضعيف الذى القى فى خضم الحياة دون ان يدرى ويجرف الى نهايته دون ان يدرى وكلنا نسال هذا السؤال : « فيما جئنا واين نمضى » ولدى هناك بيت اقول :

فيما جئنا واين نمضى سؤال
ازلى وليس ثمة جواب .

■ من موقعك الاكاديمى حاليا فى كلية البنات بالرياض هل تجدين مؤشرات تدل على وجود اصوات ستنطلق محلقة فى سماء الابداع الادبى ؟

– المملكة العربية السعودية هى مهد الادب وهى امنا فى كل ما يمت الى الادب والاسلام والخير بسبب وليس غريبا ان تخرج هذه البراعم من شبابنا الواعين اديبا وان تخرج من بين زهراتها اديبات المستقبل ينهضن بهذا البلد الكريم الى حين ينتظر له من نهضة ادبية وانا اعلق امالا كبارا وان الانسان ينبغى ان يتحلى بالصبر للوصول الى الغاية لانه ليس من السهولة بمكان ان نصل الى الغاية بين يوم وليلة وانما هى ايام ان شاء الله او سنوات فتاتى هذه البذور الطيبة اكلها ونجد ما ننتظر .. وان يحتل السعوديون اماكنهم الحقة وان يقبضوا على زمام العلم والادب بانفسهم ان شاء الله تعالى .

■ ماذا اضافت لك المملكة العربية السعودية وبيئتها من جديد فى مسارك الابداعى ؟

– لابد للمملكة العربية السعودية ان تضيف وان تضيف الخير الكثير والكثير وانا ارانى اليوم وانا فيها اشد حبا لها وقد كان شديدا وقويا وثابتا على البعد ولكنى وانا اليوم فيها ارى ان هذا الحب اشد واثبت واقوى لانه يستمد من معينها الذى لا ينضب .

■ وما تقويمك للحركة الادبية بها ؟

– لا استطيع ان اقرر اليوم تقريرا كافيا عن الحركة الادبية هنا لانى لاازال فى طور الخبرة والتجربة والدراسة فقد نلتقى بعد مدة واستطيع ان اعطيك الجواب الفصل .

■ دكتورة عاتكة الخزرجى هل من مسك تختمين به لقاؤنا هذا ؟

– اولا اشكر الله ان انعم علينا باللقاء بكم فى هذه الارض الطيبة . وهذا البلد المقدس الذى كنا نحلم ان تضمنا اجوائه وان ننعم برؤية بعض البشائر التى تنبىء بمستقبل ادبى مجيد وشكرا ..

رباعيات

طار العدو الى السماء واننا
فوق الثرى شبح من الاشباح
العقل كبله الجمود ولم نزل
فى الكون احجارا بلا ارواح
لقد افتقدنا ما بناه جدودنا
فالام ما نبقى فى ظلام ماح
الجد فى صقل العقول وليس فى
عظم البناء ولذة الاقداح
كفرت بكل اذ ان
جحود دابة انسان الحيل
اذا ما كان محتاجا
وان حققت غايته
تملق وهو يتصل
تنكر ثم ينفصل
فيغريك بالفاظ
عذاب كلها عسل

زين العابدين محمد توفيق

شقاوة عيال

هى محاولة لمشاركة هؤلاء الثبت .. فى كل لو بعض ما يمارسونه من « شقاوة » نرى فيها طفولتنا بكل ما فيها من براءة .. وصفاء ، « وشقاوة عيال » .

اعداد : ابله زهره

فدوى حسين صبر ومحمد منصور صبر ـ وصورة تذكارية

اماني عبدالرحمن مرزا : واللى يفرقع البلونة اضربه

رامي يوسف صديق : وعادة غير محببة

هلا خالد المعطاني : النظافة من الايمان

مؤيد عبدالرحمن صبر : صوركويس

صفاء عمر احمد باخشوين : بانتظار العريس

زيزى عبدالله ابعدوا عن هذه الشيشة اللعينة

رابية ومى غمر عبدالعزيز الخريجى ومجاهد ورقصة السمبا

نايف الرميح : كتابى صديقى الوحيد

فيصل عبدالله الحازمى .. ايه رايكم ؟

تركى فيصل رحيم : وسعوا السكة العريس وصل

رياض ونادين : مبروك يا عرايس

المعرض السنوى فى الثانوية الثالثة للبنات بالمدينة المنورة

ف ختام النشاط اللامنهجى لهذا العام الدراسى اقامت الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة معرضها السنوى وعقدت مجلس الامهات النهائى. وقد حضرت الحفل الاستاذة وداد حسن خليفة مديرة مكتب التوجيه التربوى بالمدينة المنورة وعدد من الموجهات وجمع غفير من الامهات وكانت فقرات الحفل والتى قدمتها مديرة المدرسة الانسة نورة عبدالعزيز الخريجى كالاتى :

١ – تلاوة من سورة الاسراء من الطالبة خولة عصمت الله

٢ – محاضرة دينية بعنوان الاسراء والمعراج القاء المعلمة ابتسام رجب .

٣ – نشيد الاسراء من طالبات المدرسة اشراف المعلمة رجاء بديوى .

٤ – نشيد الهنا من طالبات المدرسة اشراف المعلمة رجاء بديوى .

٥ – فكرى مع طالبات الثانوية الثالثة ، وهى عبارة عن الغاز يطلب من الامهات حلها .

٦ – نشيد امى لطالبات الصف الاول ثانوى .

٧ – تمثيلية (مسؤولية الام) فكرة واعداد مديرة المدرسة اشراف المعلمة عطاف حمد .

٨ – فقرة ترفيهية .

٩ – ثم ارتجلت مديرة المدرسة الانسة نورة عبدالعزيز كلمة حيت فيها الحاضرات وعرفتهن على الهيئة الادارية والتدريسية بالمدرسة ثم ناقشت الامهات بأهم الامور التى تهم الطالبة ومسؤولية الاسرة والام خاصة وبينت اهمية دور التوجيه من قبل الوالدين ف تحديد نوعية الدراسة التى تختارها الطالبة على ان يكون الراى الاخير للطالبة التى هى اعرف بقدراتها وميولها وتحدثت عن النشاط اللامنهجى ف المدرسة وتشجيع الطالبات والمعلمات بان يكون جميع الانتاج من عملهن ثم اعطت فكرة مبسطة عن المسابقات التى اجرتها المدرسة ف النصف الثانى من العام الدراسى واوجه النشاطات المختلفة ف المدرسة .

١ – ثم اختيار جمعية علم النفس كفائزة اولى على نشاطها ف الفصل الدراسى الاول وقدمت للمعلمة المشرفة على الجمعية السيدة عائشة عطويه ميدالية شعار الدولة من الذهب ، مع جوائز عينية لطالبات الجمعية .

٢ – فازت بالمركز الثانى ف تقييم الجمعيات للفصل الدراسى الاول جمعية الاجتماعيات وجمعية الخط وقدمت للجمعيتين جوائز عينية .

٣ – فازت جمعية التفصيل والخياطة بالمركز الاول ف تقييم الجمعيات للفصل الدراسى الثانى وقدمت للمعلمة المشرفة على الجمعية السيدة ظبية حداد سلسلة ذهب مع ميدالية شعار الدولة من الذهب وذلك للمجهود الكبير الذى تبذله المعلمة ف مادتها وف اظهار المعرض المدرسى بصورة مشرفة .

٤ – فازت جمعية الرياضيات بالمركز الثانى ف تقييم الجمعيات للفصل الدراسى الثانى وقدم للجمعية جائزة عينية .

٥ – فاز فصل ١/٣ بكاس المدرسة لحصوله على لقب الفصل المثالى .

٦ – حصلت الطالبة هناء محمد عبدالله الحركان على لقب الطالبة المثالية بالمدرسة وتم تقليدها وشاح اخضر مطرز بخيوط القصب قامت بتطريزه للطالبة المراقبتان صفية قاسم وعواطف بشير كذلك تم تقليدها سلسلة ذهب مع شعار الدولة من الذهب والطالبة ف الصف الثالث علمى اثنت المديرة عليها لما تمتاز به من خلق وتمسك بتعاليم الاسلام واجتهاد طوال الاعوام الثلاثة كذلك حصلت الطالبة فاطمة جلال الدين ايشان من الصف الثالث علمى بشعار الدولة من الذهب لحصولها على لقب الطالبة المثالية الثانية بالمدرسة .

٧ – ثم اجراء مسابقة علمية بين فصول المدرسة اشترك فيها (٥١) طالبة حصلت (٢٧) طالبة منهن على جوائز ذهبية و (٢٤) طالبة على جوائز عينية وقد تم تسليم الجوائز امام الحاضرات من قبل مديرة المدرسة ومديرة مكتب التوجيه التربوى .

اسماء الطالبات الحاصلات على جوائز ذهبية :

١ – طالبات الصف الثالث علمى :

ايمان عبدالله جمعة ، تغريد محمود حافظ ، هاله محمد عبدالسلام ، فاطمة جلال الدين ايشان ، امل حسن جوخدار ، شرين فؤاد خجا .

٢ – طالبات الصف الثالث ادبى :

ليلى حامد الاحمدى ، لياء احمد صديق ، وفاء احمد مشيخ ، لياء على شربيب ، عواطف على العمرى ، منال حسن داود

٣ – طالبات الصف الثانى ثانوى علمى :

منى عبدالفتاح ، ايمان كامل عاليه ، هبه محمد عبدالسلام ، هدى صادق عدوان ، ملك جميل الصايغ ، وفاء محمد البصرى .

٤ – طالبات الصف الثانى ثانوى ادبى :

حكمت عبدالهادى عجوزه ، عواطف صالح السهلى ، امال مصلح ابراهيم .

٥ – طالبات الصف الاول ثانوى :

نسرين مصطفى الشيخ ، عبير عوض السبيعى ، حنان عبدالله الحربى ، سراء العنود يوسف شريف ، عبير ناصر طرابيشى ، وفاء دياب عبدالرحيم .

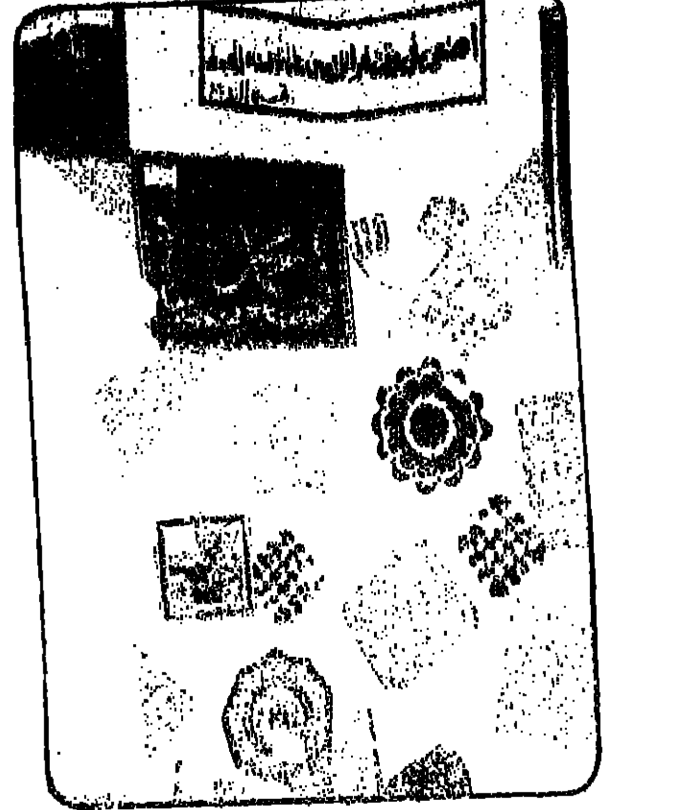
٨ – ف الفصل الدراسى الثانى تم اجراء ندوتين بالمدرسة .

١ – ندوة عن الحجاب وعذاب القبر والقت المحاضرة فيها المعلمة هانئة الكيلانى .

٢ – ندوة عن بناء القصيدة ف الشعر الجاهلى القت المحاضرة فيها المعلمة عطاف حمد .

ثم شكرت مديرة المدرسة الحاضرات على حضورهن وتقديرهن لأهمية الترابط بين البيت والمدرسة وبين المدرسة ومكتب التوجيه التربوى ثم طلبت من مديرة مكتب التوجيه التربوى بقص الشريط ايذانا بافتتاح معرض المدرسة حيث اثنت الحاضرات على الموجود فيه من انتاج الطالبات .





التواضع : اجمل عقد لعنق المرأة



بقلم : تميم الحكيم

ففي سياق ذكر وصايا لقمان لابنه يقول الله تعالى في سورة (لقمان) (ولا تصعر خدك للناس . ولا تمش في الارض مرحا . ان الله لا يحب كل مختال فخور) ولما كان (التواضع) من الاخلاق التي تملك القلوب بالمحبة جاء امر الله لرسوله في

الكبر والغرور داء من ادواء النفس الخطيرة . التي تعدل انحرافا خلقيا يجنح بالانسان عن سبيل الحق . وهو (مزية الطبيعة لذوى النفوس الوضيعة) حسب تعبير (بارتان) .

ويعرف الشيخ عبدالرحمن الميداني (الكبر) في المجلد الاول من كتابه (الاخلاق الاسلامية) بقوله (يرجع الكبر في جذوره النفسية الى الشعور المغرور بالاستعلاء الذاتي على الاقران والنظراء . وعلى المكانة التي يجد المستكبر نفسه فيها داخل مجتمعه ويرجع الى الرغبة في اشعار الآخرين بالامتياز عليهم . ولو لم يكن لهذا الامتياز وجود في الواقع .. فهو انتفاخ بغير حق . وتطاول بغير حق . وتعال بغير حق . وتصغير للآخرين بغير حق او تصغير مالهم بغير حق .. ويرجع ايضا الى الرغبة الجامحة في عدم الخضوع لاحد . ويقترن بهذه الرغبة الشعور الجاهل المغرور بالاستغناء الذاتي)

ونظرا لما للغرور من قبح خلقي وانحراف سلوكي . فقد شدد الاسلام في تحريمه والتحذير منه . وشدد اللائمة عن المستكبرين واوعدهم بالعقاب الشديد . كما رغب في التواضع وحث عليه . ومجد المتواضعين واثنى عليهم . ووعدهم بالثواب الجزيل ..

سورة (الحجر) . (واخفض جناحك للمؤمنين) .. ولما للتواضع من اثر اجتماعي كبير . اوحى الله لرسوله بان يستقصى المسلمين بالتواضع . فقال عليه السلام : (ان الله اوحى الي ان تواضعوا حتى لا يفخر احدا على احد . ولا يبغى احد على احد) . وقال ايضا (ان التواضع لا يزيد العبد الا رفعة . فتواضعوا يرفعكم الله) وحذر من (الكبر) بقوله (لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من الكبر) ..

ومما نسب للامام علي رضي الله عنه في فضل التواضع (ثمرة التواضع المحبة) .. ويقول الامام الشافعي (التواضع نعمة لا يحسد عليها صاحبها) .. ويقول جعفر بن محمد : (راس الخير التواضع) .. ويقال : (الغرور يسبق السقوط) .

واذا كان الغرور من قبائح اخلاق الرجال . فانه من اكثر العيوب التي تشوه المراة . وتسيء اليها . وتكلفها غاليا .

ويتبع غرور المراة من عدة مصادر منها :

اولا الجمال :

فالفتيات الاكثر جمالا هن الاكثر غرورا .. وهن بالتالي الاكثر تجنيا على انفسهن ومستقبلهن .. وكم من فتاة جميلة عاشت عمرها عانسا بسبب الغرور الذي اصابها وجعلها تستصغر كل شاب يتقدم اليها مهما كان فاضلا . وترفضه . ظنا منها انها تستحق احسن منه ..

ورغم ان الانسان يعشق الجمال بطبعه . فان الغرور الذي يصيب بعض الجميلات يدفع الآخرين الى النفور منهن والبعد عنهن ..

والغريب ان غرور الجميلات يجعلهن يتصورن انفسهن اكبر من حجمهن . فما ان نقول للمراة انها جميلة حتى تعتقد انها ذكية . علما بان جمال المراة كثيرا ما يحول دون استعمال ذكائها

ثانيا الشهادة الدراسية

من المفروض في العلم ان يدفع بصاحبه الى التواضع . ولكن الغريب ان من حملة الشهادات العليا من يتصرفن تصرف الجاهلات . حين يتخيلن انفسهن لا يخطئن . ولذلك فان رأيهن يجب ان يسود .. وهذا ما ينفر الكثير من الشباب من الزواج بجامعيات .. وقد يدفع الكل ثمن خطأ البعض .

ثالثا العلو في النسب

رغم ان الاسلام جاء ليقضي على ظاهرة التفاخر بالاحساب والانساب . لتكون التقوى مقياسا للافضلية (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) . و (لا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى) فان هناك من تفاخر بنسبها . وتفتخر بمنبتها حتى على زوجها . فلا تجر على نفسها سوى المعضر . ولا تسبب لنفسها الا الشقاء .

رابعا المال

يقول تعالى (ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الارض) فالمال يؤثر تأثيرا سيئا في النفوس الضعيفة . ويحملها الى ارض المعصية والغرور والتعالي . وما اسوأ المراة التي يدفعها المال للتكبر حتى على اقرب الناس اليها . والعناد حتى مع احق الناس بطاعته .

ooo ooo ooo

واخيرا . ايا كان الدافع وراء غرور المراة . فيجب ان تحاول علاج هذا الداء المؤذي اذا ارادت ان تنجو من السقوط . وتفوز بحب الناس . وتحظى برضى الله ولتعلم ان اجمل عقد لعنق المراة هو التواضع

الابداع والموهبة

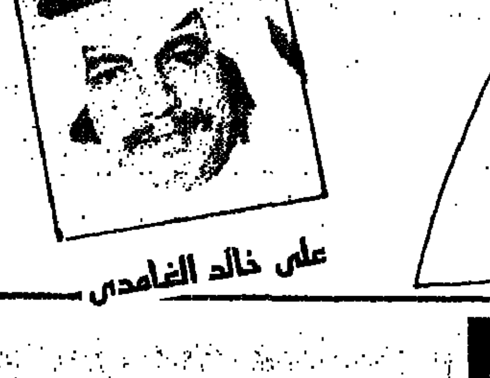
بقلم : اعتدال عطيوى

□ □ الانتاج الفكرى ظاهرة انسانية غير مؤرخة بشكل جذرى لكونها ترتبط بوجود الانسان ذاته وتشكل خطا متوازيا مطردا مع هذا الوجود ورغم رسوخ هذه الظاهرة واهميتها ونموها بدرجة تعطي الى موازنة الانتاج الفكرى للنصف الثاني من القرن العشرين في كافة الحضارات السابقة ولهذه الموازنة اسبابها المعلنة التي قد يكون من اهمها تضخم الكم الهائل الذى تظهره دور النشر سنويا وقد اصبحت ظاهرة عامة شملت كافة المجتمعات وانعكست بالتالي على مستوى هذا الانتاج وادت الى بداية انحسار لاهم عناصر التقويم لاى انتاج معروض ونفي بذلك الابداع المتميز وهو عنصر فاصل بين امكانيات الافراد وقدراتهم بالاضافة الى عتمة مفهوم العمل الفكرى لدى بعض المشتغلين به والذى قد يعني تصنيفا رقميا لا يتجاوز عند تقويمه عن كونه مجموعة ضخمة من الوريقات المائية التي تفتقد للطعم واللون كذلك ظاهرة . الرموز . الادبية التي تنجم عن اعتقاد الاديب بازلية الموهبة طالما انها قد اصبحت في طور المعترف بها . ورغم ان الموهبة استعداد كامل الا انه ليس خالدا مما يسهم في اضعاف الخط الادبي ويخلق في النهاية مظهر النسخ التكرارية الباهتة لابداع قديم لا تتغير فيه الا مترادفاته يدعمه اصرار الاديب رغم ان افلاسه الفكرى قد اصبح واضحا على انه بؤرة تدفق لا تنضب ابدا فيدعونا هذا الى التساؤل عن حجم الوعي للفرد سواء الاديب او القارىء المتفحص على حد سواء ولو ان هذا الوعي توفر بدرجة كافية لشكل مظلة واقية للانتاج الفكرى المعبر عن المجتمع لان استمرارية فرد متقلص الابداع تعني اضعافا لصورة هذا الانتاج وتثبيطا للمواهب البازغة وقتل فرصتها في الظهور والعمل الفكرى يعني الالتزام الجاد والبعد عن السطحية المغرقة في نطحات الخيال ولا يعني ابدا احتكارا فكريا مقصودا لا يؤدى في النهاية الا الى مزيد من التكدسات الورقية غير المقروءة وهذه الظاهرة انسانية وعامة قد سبق وادركها العديد من الادباء حين مرورهم بهذه المحنة الفكرية فقدروا حجم مسؤوليتهم تجاه مجتمعاتهم لعل اشهرهم سومرست موم الذى اعلن اعتزاله الفكرى لكونه لم يستطع ان يعطي اكثر حتى لو اراد الكاتب ممارسة مثل هذا الاحتكار فلا يستطيع مثل ذلك مطلقا نظرا لدرجة الوعي الرافضة للتفريغ المتكرر

عاصمة الأحزان

نورة عبدالعزيز

وتعرف سيدى كم من مدن
لاحزاني بناها الزمن
في مشواري مع الحياة ..
وتنظر سيدى الى باقي طريقي
الموحش .
وتلحظ انحناءته ..
فتعد ان تمهد لي باقي الطريق ..
وتهدم كل مدن احزاني ..
وتزرع مكانها رياض خضراء ..
تملاها ورودا ..
تحيطها جداول الماء .
لتسقيها باستمرار .
لتزول الوحشة من طريقي .
واعطيتك كل الثقة ..
وسلمتك مفاتيح مدن احزاني ..
لتفتحها وتهدمها ..
لكن يطول بي الانتظار ..
وفجأة المح ما لم يكن في الحسبان
بناء مدينة كبيرة بجانب مدن
الاحزان
عندما ذهبت الى مدن الاحزان
سيدى ..
استذرفوا لك الدموع لكي لا
تهدمهم ..
وقصوا لك ماضيهم الطويل في
بناء مدن الاحزان
وطلبوا منك ان تبني مدينة
كبرى بجانبهم
تكون عاصمة للاحزان ..
احزاني ..
ونفذت سيدى ما طلبوا منك ..
وبنيت بجانب هذه المدن
الصغيرة
مدينتك الكبيرة .. التي يصعب
هدمها
وجعلتها عاصمة لاحزاني
ما كنت اريدك سيدى ان تكون
بانيها ..
واعود الى طريقي الموحش
وانحناءاته ..
احاول ان لا انظر الى ما بناه
الزمن
من مدن لاحزاني وما بنيت ..
فاذا كنت قد اعطيتك مفاتيح مدن
احزاني
فقد ابقيت معي مفتاح الامل
برحمة خالق الكون ..





الورقة البيضاء

علي خالد الغامدي

الكلمة والصـــــورة !

محمد سعيد طيب — عزيز ضياء — تركي السديرى

●● اشعر في كثير من الاوقات بانني في حاجة الى . ابتسامة . محمد سعيد طيب و. لسان . حسن عبدالحي قزاز و. هدوء . عزيز ضيا و. ذكاء . تركي عبدالله السديرى و. شجاعة . عبدالله مناع ؟!

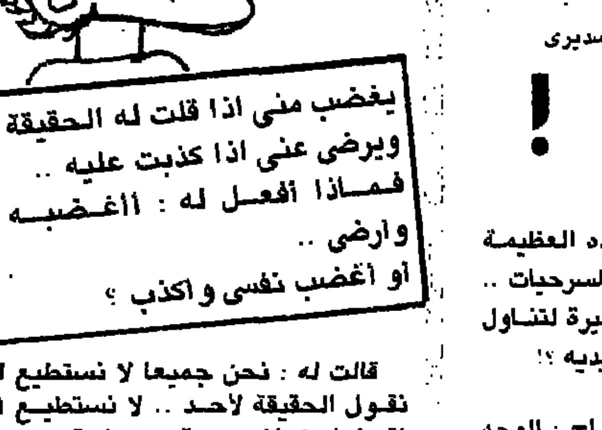
●● بمناسبة الحملة على . العمالة الزائدة . والمؤسسات التي تبيع وتشترى فيها انتشرت هذه النكتة . . فيه واحد اشترى جمل جاب له سواق من الفلبين . ؟'

●● من كل قلبي ادعو بالنجاح والتوفيق . للاستاذ محمد الشدى على جهوده العظيمة والخلاقة في بناء المسرح . ونشر المسرحيات .. واستقطاب الاقلام الكبيرة والصغيرة لتناول النهضة المسرحية التي ولدت على يديه ؟!

●● ثلاثة اشياء احبها في الصباح : الوجه الحسن . والكلمة الطيبة . والصوت المهذب . وثلاثة اشياء أحبها في المساء : الصديق العاقل . والكتاب الرقيق . والجريدة التي لا يزيد وزنها عن نصف كيلو .!

عبدالله مناع

جمال الكذب !







يغضب مني اذا قلت له الحقيقة ..
ويرضى عني اذا كذبت عليه ..
فماذا أفعل له : أأغضبه ..
وارضى ..
او أغضب نفسي واكذب ؟

قالت له : نحن جميعا لا نستطيع ان نقول الحقيقة لاحد .. لا نستطيع ان نقولها هكذا مجردة .. عارية من كل شيء .. واذا اقتضى الموقف ان نقولها فعلينا ان نزينها .. نلبسها ثيابا جميلة .. نضع على وجهها الكثير من مساحيق الزينة . والجمال .. ثم نقولها بعد ذلك . ومشكلتك انك لا تعرف كيف تخلط بين الكذب والحقيقة فتجعل الكذب يرتدى ثياب الحقيقة . وتجعل الحقيقة تلبس ثياب الكذب ..

فكما ان صناعة الكذب تعتبر فنا فان رواية الحقيقة تعتبر فنا اصعب .. وعليك اذا أردت ان ترضي نفسك . ولا تغضب غيرك ان تجمع بين الاثنين في وقت واحد .. ولا تتصور مطلقا ان هذه هي مهمة سهلة .. انها في غاية الصعوبة .. وغاية التعقيد وبالتدريب والمتابعة والعناية . تستطيع ان تجمع بينهما فالحياة اليوم تحتاج منا باستمرار الى هذه . الخدعة المشروعة . !

اكتفى بما قالته له .. ولم يرد عليها فقد تداخلت المعاني في نفسه .. واختلطت العبارات في عينيه .. ولم يعد يدرى اذا كان ما سمعه كذبا او حقيقة .؟!!

الوجه الآخـــر للصراع !

سالني صاحبي لماذا ينتصر . الخير . على . الشر . في الحلقة الحادية عشرة بالنسبة للمسلسلات التلفزيونية ؟

قلت لو خلت المسالة من . المصلحة التجارية . في عملية تطويل وتمديد الصراع بين . الخير . و. الشر . لكان الامر مقبولا لكن استخدام وسائل . الشر . ضد وسائل . الخير . واستنفارها بشكل غير طبيعي . وغير منطقي لزيادة حلقات المسلسل من اجل . المكسب المادى . هو القضية التي يجب ان نهتم بها . ونبحث عن حلول لها لو امكن فالمشاهد يظل على امتداد . ٩ . حلقات يلهث وراء ابطال المسلسل في انتظار النتيجة المرة لانتصار . الخير . على . الشر .

وحتى هذا الانتصار . المطبوخ . و. الجاهز . يعتبر غير عادل ايضا فهناك مساحة كبيرة تعطى لانتشار . الشر . وانتصاره يمتد . ٩ . حلقات كاملة .. وفي الحلقة العاشرة يبدا . الخير . في الانتصار على . الشر . وبعد . ٣ . حلقات ينتهي المسلسل ؟ ورغم ان فلسفة الصراع بين الخير والشر في المسلسلات التليفزيونية هي فلسفة تجارية بحتة تعتمد على . شد الاعصاب . و. تطويل الحلقات . الا اننا نطالب بتطبيق مبدا الانصاف فتخصص . ٦ حلقات للشر . ومثلها للخير . والحلقة الاخيرة تكون . الفاصلة . بين الخير والشر .

قصة اوردية

انانية ضالة

بقلم : السيدة / بشرى رحمن

ترجمة : قمر عالم القاسمي

انني اعمل مديرة الرواق بفندق « شناهانه » اجلس وراء مكتبي المقابل لمدخل الفندق الرئيسي وانظر الى كل من يدخل فيه ويخرج منه . في الواقع ان مسؤولياتي تختلف عنه ، ولكن الان يبدو ان النظر في وجوه الناس اصبح جزءا من وظيفتي . والى جانب هذا فان النظر الى وجوه خلق الله عمل جاذب ولطيف في حد ذاته ، وباستطاعتي الآن ان اعرف عمق الزائر من النظر الى وجهه وملابسه فقط . واعرف ما مستواه ، وما الذي دفعه الى الفندق ، والمرأة التي تتبختر بجواره هل هي زوجته او عشيقته المؤقتة ....؟

وما الى ذلك ....

منذ دقائق فقط دخل رجل وامرأة في الفندق ، وكانا يبدوان من شكليهما انهما من تايلاند . الرجل عجوز والمرأة في ريعان شبابها وقمة جمالها . والواقع ان المرأة جميلة في شبابها ايما كانت جنسيتها . ولكن هذه الفتاة كانت فريدة من نوعها ، حيث بدا جسمها منحوتا وساقيها على الاخص بدتا مثل ساقي ايقونة ... وكان من الواضح انها بذلت قصارى جهدها في ابراز مفاتنها بملابس قصيرة جدا . والرجل بجانبها كان يبدو كأنه سائقها . مع ذلك كانت تمسك بذراعية بحب كأنه حصل عليها بعد معركة فاصلة .

نظرت اليهما دون ارادة . ولعل جميع الناس في الردهة راوهما بنفس الطريقة . ولم يكن ذلك محيرا لي . فهما كانا زوجين ثالثين غير ملائمين يمران من امامي اليوم :

« لم تتزوج فتيات جميلات من عجائز في سن آبائهن ؟» هكذا سمعت صوتا من خلفي .

« لأن العجائز يملكون ثروة طائلة .»

« وهل حاجة المرأة تقتصر على المال فقط ؟.»

ادرت رأسي الى الخلف فرأيت شابين يديران هذا الحوار .

« هل المرأة لاتحب الا الثرا ولذا فهي تتزوج من عجوز ذي مال وفير ؟» . هكذا تساءلت فوضعت نفسي مرأة امام وهي .

منذ عشر سنين كنت مضيفة جوية في احدى خطوط الطيران . مضيفة تتعلق بها انفاس جميع المسافرين خلال الطيران . كنت احس جيدا بمدى جمالي وقوة جاذبيتي . ولذا لم اكن اهتم باحد ، مع اني كنت اعود دائما بعد كل طيران محملة ببطاقات زيارات الرجال . ومرة كالعادة كنت في السفر الى اوربا ورأيت ثريا في الدرجة الاولى يسافر مع زوجته . ولما مررت بقربه للمرة الثانية رمقني بنظرة غريبة . ولم يكن ذلك محيرا لي ، فجميع المسافرين كانوا ينظرون الى بمثل هذه النظرة . ولعل من الخطأ ان اسميها « غريبة » فكل نظرة تقع على شابة جميلة هي متسائلة جائعة فقط والفتاة تسميها حبا او عشقا اواخلاقا او مروءة او ما تشاء من مسميات .

جعل ذلك الثري نظرته الى تمتد وتنكمش مثل خطوط طيارة ورقية يلعب بها اطفال ... واشد نظرات الرجال ظلما وقتلا تلك التي ترتقي الى مثل نظرة اليتيم المتحسرة وبجواره امرأة شابة جميلة . والمرأة دائما تفرح بصرع نظيرها . فهي تعتقد ان الرجل يميل اليها هي مع ان بيده امرأة اخرى لاتقل منها جمالا معنى ذلك ان بها شيئا يميزها من غيرها . ومن هنا يتعاظم بداخلها شعور الزهو والكبرياء ، وعندما بدأ المسافرون ينزلون من الطائرة على مطار فرانكفورت ، احاطني ذلك الثري بنظرته السائلة كالعادة ، ودس بطاقته في كفي متجنبا نظرة زوجته . مسكت البطاقة وتهامست :

« انت متزوج .. الا تخشى زوجتك ..؟ » .

مضت الايام ونسيت الحكاية برمتها . وذات يوم كنت اعدو الى مسكني بعد هبوط الطائرة اذ تلقيت رسالة وانا في الطريق ان رجلا ما ينتظرني في البهو . واسرعت اليه اذ وجدت نفس الرجل الثري . فوقفت مترددة لبرهة واحسست في النظرة الاولى ان هذا الوجه قد رأيته مرة ما ، ولكن لا اتذكر اين ومتى ؟.

قال الرجل ، لم اعد متزوجا وطي ملف الزواج استغرق هذه الفترة الطويلة ، وكان من الصعب للغاية ان انساك بعد ان رأيتك مرة واحدة ، لذا قدمت اليك :

ومنذ ذلك اليوم ظل مترددا علي . وحسبت الامر هزازا او لعبا ، ولكنه ما برح يغرقني في التحف والهدايا خلال كل لقاء ، ويداعبني بنكاته الجميلة ومزاحاته اللطيفة في كل جلسة .... الى ان جاءت اللحظة الحاسمة ، وكان علي اتخاذ القرار . كان السيد / ملهوترا في سن الخمسين وقتذاك وانا على مشارف الاثنين والعشرين ... ولم يكن بيننا تلاؤم في العمر اوتناسق في الجسم ، ومع ذلك رضيت به زوجا لي .. تساءلت نفسي عدة مرات عن سبب رضاي بالزواج منه .. وهو لم يرزق حتى بوسامة ظاهرية .. اذ لم يبق فيه جاذب الا المال .. فهل كنت اتزوج منه لثرائه فقط ..؟ « لا » هكذا اجابني قلبي .

ان المرأة اجمل واثمن مخلوق في الكون ، ولكنها ضعيفة كذلك مثل اصيص زجاجي او زهرة الربيع التي تميل سريعا الى الذبول . والمرأة تجد نفسها في غير مأمن دائما . وجمالها يزيدها ضعفا . وهي تعرف جيدا ان كأسها لو فرغ منه عنصر الجمال لطار طائر العاشق فورا . ولذا تبقى في شعور الخطر الدائم ، حتى ولو كانت بجوار احب رجل الى قلبها . والرجل من طبعه لا ينظر الى المرأة التي تجلس بجانبه وانما ينظر دائما الى من تتقدم الى الامام . والحراسة لاتقام على عيون رجل شاب ، فهو ليس الاسد الذي يسجن وراء قفص حديدي . ثم الاسد مهما كان وفي اي صورة فهو مخيف ومريع . ولذا تفضل المرأة الجميلة الانانية بعلا عجوزا ، فهو يطيعها دائما وينقاد سريعا ، كما لا يثور عندما يرى تراشق العيون الطماعة في زوجته الجميلة . وهو لايملق زوجته فقط وانما يوفر لها جميع اسباب الحرية كذلك . وبالايجاز المرأة لاتشعر بالمخاطر من ناحية زوجها العجوز .

هكذا تزوجت من السيد / ملهوترا ، وشاع النبأ في انحاء المدينة .

قضيت السنة الاولى ما بعد الزواج بين المجوهرات واللآلئ وفي شراء التحف القيمة واسباب الزينة الغالية .

وفي السنة الثانية لم تتمكن حرارة عيون المتملقين المداحين من مساندتي .

وفي السنة الثالثة اخذت منه الطلاق سرا وانفصلت عنه .

والواقع لست امرأة خائنة او جابنة . وكانت هناك طرق اخرى لمعالجة الامور غير الطلاق . على سبيل المثال عينت صديقتي (ششي) لخدمتها سائقا قوي البنية ومتين القوام وليس باستطاعة زوجها الثري العجوز ان يعزله ... وصديقتي (بنديا) تستعمل حقن مورفين المخدرة ... و (كوشليا) مفضوحة في النادي ، واعضاء النادي من العساكر يمثلون نقطة ضعفها . فزوجها العجوز يظل يحتسي الخمور في النادي والفضائح تنطلق من الشفاه وترتقي الى الطوابق العليا . بينما حياتي كانت تبدو كسرير من جليد لم ينم عليه احد . والحياة تبدو سخيفة مملة ان لم تكن فيها حرارة شعلة ما . وحينئذ يميل الانسان الى رفضها والانطلاق من قفصها . وحياة السيد / ملهوترا الخاوية وثراؤه الطائل لم يتمكنا من ارضاء قلبي ، فأخذت الطلاق وابتعدت عن حياته دون ان يعرف احد بذلك .

وبالطلاق استفدت ثلاثا . كتب ملهوترا بيتا كبيرا باسمي .. معي ابني الذي يمثل اكبر حصانة لي .. ومن اجل حياة كريمة محترمة مستقلة انني سيدة ملهوترا في المجتمع .

كان الناس في الردهة ما زالوا ينظرون الى تلك الفتاة الفاتنة وعاشقها العجوز . وكل منهم يقول قوله عنهما . بينما كنت اعرف ماكانت تقوله خطوط وجه تلك الفاتنة الشبه العارية ، لانني بنفسي كنت اجتزت هذاالدرب . ولكنها كانت في غفلة عنه . فالانسانة مثلها لا تكتشف اهمية حرارة الحب الا بعد فترة طويلة . وان يفقد الانسان حرارة الحب فالماسة (كوه نور) ايضا عندئذ تغدو قطعة من الحجارة المرذولة .

اتجهت الى الوراء لارد على الشبان المناقشين ، اذ صرخ جرس الهاتف وكان صديقي (انيل) على نهاية الخط يسالني عن برنامجي في المساء :

« لايا انيل ، دعني ارتاح مساء اليوم في البيت » .

« لعلك متعبة ، فارتاحي ظهر اليوم وسالحقك مساء في البيت ونخرج سويا » .

ولما رأيت الحزم في ارادته قلت له بملل :

« ان احسست برغبة الخروج معك فسأطلبك في الهاتف قبل خروجي من هنا حتى لا تتحمل مشقة المشوار على فراغ » . وقفلت الخط .

هذه الايام اعمل في الفندق اربع ساعات صباحا من الساعة الثامنة ، وبعد ذلك اجلس في بوتيك املكه . اربع سنوات مضت على صداقتي مع انيل .. وقبل ذلك صادقت عدة رجال بعد كوني سيدة ملهوترا ، ولكنهم جميعا كانوا عابرين . والاصدقاء في حياة امرأة مطلقة كالسلالم والمرقاة ، وجمال المرقاة ان ترتقي دائما الى العلا ونخطو الى السلم الامامي ... واخيرا استقرت صداقتي على انيل . وهو يصر منذ السنتين على الزواج ، ولعله لا يدرك الفرق بين الحب والزواج ، فالحب العميق الذي يبدو ناعما طريا مثل زهرة تميل الى ازاحة الحجاب عن وجهها الناضر ، يتحول الى نموذج فن تجريدي مكون من دوائر وحلقات لايبقى فيها مخرج للفنان ، ويظل الفريقان يبحثان عن الآخر معصوبي العيون ، فينصدمان ويخران ثم يقفان او يحاولان للوقوف ، وهكذا تستمر المسرحية . واكتشفت بعد فترة غير قصيرة ان على المرأة الا تتزوج من رجل يعشقها الى درجة الفناء لأن نهاية ذلك ملل وفشل وانكسار .. ولذا ظللت اماطل انيل في مطلبه ..

وفي الواقع ان فلسفة المرأة غريبة من نوعها . انها تعيش طوال العمر في غمرة احساس عدم الامان ، ولكن لماذا ؟.. قد انظر الى نفسي .. كنت اعمل قبل الآن ولا ازال اعمل واعيش محترمة . اي شيء ينقصني في حياتي ؟. وفضلا على ذلك سيدخل ابني مرحلة الشباب بعد سنوات قليلة فقط .

والمرأة لاتستطيع قبض رجل ثائر طائش في حفنتها ، فهو عنصر سائب كالرمال قد يخرج من طرف ويتسرب من طرف آخر . والفتاة الجميلة قد تتزوج من رجل عجوز لارضاء انانيتها ، بينما الرجل العجوز بمثابة رغوة صابونية يسهل القبض عليها في حفنة يد ولكن اي عمر تحمل رغوة ..؟ والمرأة لا تقف على هذا الواقع الا بعد فترة طويلة للغاية .

والرجال لا ادري ماذايجدون في تغيير الزوجات ، بينما اثبتت التجارب ان النساء جميعهن متماثلات ، والفرق في النقوش فقط .

بينما كنت اربط سلاسل فلسفة الرجال ، اذ انفتح مدخل الرواق ودخل خادم الفندق مع بضائع في مركبة ومن ورائه زوجان ... وهذا هو رابع زوجين غير ملائمين اراهما اليوم ، فالرجل مع بذلته الانيقة ورباط عنقه البراق كان يبدو نحيفا ذبلا وفي حاجة الى عكاز ، بينما الفتاة في مقتبل شبابها وزهو جمالها . ولكن اليست المرأة الشابة كعكاز للعجائز ...؟

شرد بي الخيال برهة ، اذ وجدتهما امامي مباشرة . رفعت نظري الى الفتاة اولا ، ولقيت وجهها مشدودا في الخيلاء تنظر الى اطراف الردهة بعيون مضطربة . وعندما انتقلت عيناي الى وجه العجوز المصاحب لها بدأ رأسي يدور بسرعة شديدة . انه كان ملهوترا نفسه . عندئذ تسرعت الى ادارة قرص الهاتف وطلبت رقم انيل وقلت له بانفاس متواصلة ومضطربة :

« انيل ، لاتنسى ان تزورني مساء اليوم في بيتي ، ستجدني منتظرة ، سوف نقضي المساء معا في البيت بدلا من التنزه في الخارج ، ونعمل خطة لحياتنا القادمة » .

من وحي الوحدة

ناح الحمام على الغصون
فأثار حسي والشجون
فنواحها طبع لها
وكأنها تشكو السنين
اما أنا فلأنني
في وحدتي مثل السجين
ساءلت نفسي مادوا
ء الداء يانفس الحزين
فعلمت أن شفاءها
تحقيق وعد العاشقين
يممت نحو بيوتهم
فبدا لنا طمع مشين
فرجعت ادراج الريا
ح ، وكاد مايخفى يبين
فذكرت عصرا قد مضى ،
فتسابقت مني الشؤون
ايام كنا في ريا
ض الأنس في مغنى أمين
مع غادة حسناء تا
سر كل ذي لب ودين
هيفاء فيها مايسر
ر النفس حوراء العيون
لكنني لاقيت من
للقلب نحوهم حنين
لاقيتها حين الغزا
لة(١) البست ثوب السكون
فتبسمت ، وكان مبـ
سمها شموع الفائزين
فانزاح هم في سويـ
داء القلوب له كمون
ودنت تؤنبني على
وعد قطعنا قبل حين
قالت نسيت لقاءنا
والحر بالايفا قمين
قلت الحياة طويلة
يازهرتي لاتعجلين
فاذا اردت من الحيا
ة مطالبا لا تضجرين
وتذرعي بالصبر في
كل الأمور ستسعدين
ولقد ذهبت الى ابيـ
ك لننزل العش الأمين
فأجابني : من يخطب الـ
حسناء لا يبدي الأنين
ونسي وصايا المصطفى الـ
هادي امام المتقين
فتنهدت من حال آ
باء طغاة ظالمين
حرى ، وقالت في سبيـ
ل الحق دوما واقفون
لكاننا تحت (المزا
د) بضاعة (المتناجشين)
اذهب وجد بالنفس دو
ني ، أنت لي خير (زبون)
ودعتها والدمع من
عين المتيم ذو هتون
نرجو لقاء بعد ذا
ك ، به نكون منعمين
جشمت نفسي مدلهم
مات المصاعب والديون
وبها دخلت وفي النفو
س أرى وجوما لي يبين
يرمون بالتقصير مع
ابعاد عن نفسي الطمون(٢)
ياأخوتي يانصرتي
رفقا بنا يامسلمون
هذي تراها حال جل
شبابنا ياعالمون
فحذار مما قد سل
ان استمر لتندمون
فالشر حين نشوئه
في الأرض اهون مايكون

(١) الغزالة . الشمس
(٢) الطمون : الطمانينة

زيد محمد الجهني - المدينة المنورة

الى من عشقتها الروح اختا وابنة ورفيقة على الدرب

سيري على درب الهوى والاستقامة
فالخير يحيي عمره يهوى الكرامة
كلمتني فتعني الاباء وكم أبي
يهوى الاباء ويصطفي فيه كلامه
ياطفلة الخير اصطفاك اله خير
فتسابقت فيك الخصال الى الشهامة
تقوى وقلب مؤمن في جنبتيها
عربية اسلامها الصافي علامة
فالنور يسعى في جبين مستقيم
واليك يسعى ممعن في الاستقامة
سورية وربى فلسطين احتوتها
حلبية خلقت بها وبها الاقامة
أفبعد هذا يافتاة الطهراني
أقوى على اشباع وصفك التزامه
انت الفريدة من بني قومي قليل
من كان يبعد عن طريق للملامة
سيري على الدرب الطويل وان يوما
أت قريبا يبتغي فيه السلامة
فهناك خنساء وخولة في نعيم
وابن الوليد مضى ولم يغمد حسامه
بهم اجتمعنا في طريق وحدتنا
ولهم يشير المرء بالاجلال هامه

عبدالرزاق سراج

بحة موال

[illegible] الرمادية [illegible] بتطوير [illegible] لنصل [illegible] عندما نرحل عني . يلاحقني الزمان وتكون الخطوة في « مسافاتك » الف سنة وسنة ضوئية في زمني اتحير في اي الجهات الاربع تكون ؟؟ فطيفك يأتيني من لحظة الشروق ويأتيني ايضا من [illegible] الشمس الغاربة .

الا ترى اني سكبت عمري [illegible] الاخضر الذي يتسابق [illegible] ليكون عمري [illegible] الساعة اكون تلك [illegible] التي يلفظها الزمان والمكان في جوف صندوق عتيق عندما رحلت عني . الساعة اكون شجرة هرمة لم تعانق قمم السحاب ولاتقوى ان تنحني لتلثم زهرة .

الا ترى .. اني لحظة « تواجدك » في زمني ابدأ عمري ، وعندما انوي ان اوقف عقارب الساعة فيتقلص عمري ، ليصبح في عمر قطرة الندى التي يذرفها القمر عند السحر .. اذ يكون عمري مرتبطا « بتواجدك » في زمني ، فما اقصر عمري !!

* * * *

لاتموت الاماني التي لم تتحقق .. وانما تستقر في الوجدان .. « لتعلن » عن وجودها عندما يحين الاوان .. انها اشبه بقطرة دمعة اثر دمعة .. تتجمع .. وتتمازج .. ثم تستوي مرآة سحرية صافية يرى فيها صاحب الامنيات « ذاته » ..

* * * *

قاومت الشر .. بكل اسلحة الخير في داخلك .. عندما اجتاح الطوفان الشرير قلوبا مسها جفاف الحرمان فقبلت ان تتغذى بالشر .. ليس لان ارضهم به اكثر ارتواء وخصوبة .. وانما لانه الارخص ثمنا .. والاسهل وسيلة .. وبدأت تقاوم .. حتى ساعة الصفر التي وجدت فيها انك خارج سفينة نوح .. لاتحميك قمم الجبال .. ولا تغتفر زلتك بطول النضال .. لانك فشلت في ان تقاوم الشر بالخير .. فقاومت الشر بالشر .. فاصبحت شريرا .

* * * *

زمان .. كان القمر يضحك لاجلي .. براءة الطفولة كانت تصور لي ان القمر في سمائه يهتدي بخطى اقدامي .. ليكون لي ملاكا حارسا .. وتابعا اليفا ..

اما الآن .. فالقمر يضحك مني .. عندما يصور لي وهمي اني اهتدي بخطو القمر .. فاسير عبثا .. ولا ادري الى اين المسير حتى بزوغ الفجر ..

حياة ابراهيم

الحلقة الثالثة

المستدرك على تهامة فى التاريخ



بقلم : عبدالله محمد الرديني

مدير المركز الثقافي بصنعاء

وما كادت تطل السنة الثالثة عشرة من الهجرة واليمن تكاد تكون مستقرة وهادئة ولم يعد بها أي مراكز للأرتداد والمقاومة لسلطات دولة الخلافة « بالمدينة المنورة » وسيطرتها على اليمن باستثناء بعض الجماعات التى ظلت تعبر عن وجودها فى بعض المناطق اليمنية حتى خلافة « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه (٣٥)

ونتيجة لدعوة الخليفة « ابى بكر الصديق » رضى الله عنه الى أهل اليمن عامة للاشتراك فى حركة الفتوحات الاسلامية التى تتطلع الى القيام بها دولة الخلافة الاسلامية فاستجاب الى تلك الدعوة كل اليمن وكانت قبائل تهامة من جملة القبائل التى شاركت بجماعاتها (٣٦) وذلك فى العام الثالث عشر من الهجرة .

وبنفس الحماس للجهاد ومد الدعوة الاسلامية وتوسيع رقعتها كانت اليمن استجابت لدعوة الخليفة الثانى (عمر بن الخطاب) رضى الله عنه فيما بعد وفاة (ابى بكر الصديق) رضى الله عنه فى العام الثالث عشر مما نشروا فى مناطق الفتوحات الاسلامية (الشام) و(العراق)، وفارس ، ومصر ، وشمال افريقيا ، حتى الأندلس ، وكان لهم الدور الريادى الكبير فى توطيد اركان الاسلام فى تلك الآفاق (٣٧)

وتمضى ست سنوات من خلافة (عمر) رضى الله عنه واليمن فيها مشغولة بالجهاد داخليا وخارجيا من عام عشرين من الهجرة . واذا بالأحباش يحاولون التحرش بدولة « المدينة » الاسلامية ويشنون بعض الهجمات العسكرية على سواحل تهامة اليمن (٣٨) حتى أصبحت دولة الخلافة الاسلامية وقادتها يشعرون بخوف كبير من الأحباش على اليمن (٣٩) ولم ينته ذلك الخوف الا بعد ان ارسل الخليفه الثانى (عمر) حملة بحرية بقيادة (علقمة بن مجزز المذبحى) الى الحبشة لتأديبها على هجماتها والاصابات التى احدثتها فى الارواح والممتلكات (٤٠) حتى ان الخليفة (عمر) بعد شن الهجمات الحبشية التى تعرضت لها شواطىء تهامة اليمن ، تراجع عن حشد الجيوش من اليمن خوفا من الأحباش من الاعتداء على اليمن مرة أخرى (٤٥)

ويأتى الثالث من المحرم عام ٢٤هـ ويتقلد دولة الخلافة الاسلامية الرشيدة (عثمان بن عفان) رضى الله عنه وتهامة فى تلك الفترة بين الاسلام وحركة الارتداد الدينى والعصيان الوطنى وفى الوقت الذى كان الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم يخوض المعارك الاسلامية لتوسيع أرضية الدعوة الاسلامية معركة بعد أخرى كانت أخبار الدعوة الاسلامية باليمن تزداد انتشارا وتفهما من قبل أهل اليمن رغم محاولات القوات الفارسية التربص بالدعوة الاسلامية والانقضاض عليها فى الوقت المناسب (١٩)

وتحت تأثير ما هنالك من تفهم للاسلام وروحه الاخلاقية والتشريعية تشكل وفد الاشاعرة من سكان وادى « رماع » و« زبيد » برئاسة « ابوموسى الأشعرى » وغادر هذا الوفد البالغ عددهم اثنين وخمسين رجلا مع بعض نساء تهامة اليمن كأول جماعة اسلامية تخرج من اليمن بصورة علنية دون تخوف من السلطات الفارسية التى كان الكثير من القبائل اليمنية فى حالة صمت من الدعوة الاسلامية أنذاك .

وأثناء ما كانت سفينة وفد الاشاعرة تمخر مياه البحر الأحمر فى طريقها الى الموانىء الحجازية كان ان رست بهم السفينة المقلة بالحبشة . فاستقر بهم المقام فى الحبشة والانضمام الى الجماعات الاسلامية المهاجرة هناك برئاسة الصحابى المهاجر « جعفر بن ابى طالب » فاقاموا بضعة من الوقت هناك .

ثم غادروا الحبشة مع (جعفر) واصحابه المهاجرين فى طريقهم الى الحجاز وكان وصولهم اليها بعد افتتاح « خيبر » فى العام السابع من الهجرة وقد قسم الرسول صلى الله عليه وسلم لهم الغنائم ولم يقسم لغيرهم ولا لاحد ممن لم يشهدوا فتح « خيبر » أنذاك « ٢٠ » .

هذا وتتعدد أوجه المشاركة الحربية من قبل كافة الفئات والعناصر الاسلامية من المجتمع اليمنى ورغم محاولة القوى المضادة للاسلام « بمكة » الاستفادة من خبرات أهل اليمن الحربية والتدرب عليها بمدينة « جرش » من تهامة وبالذات سلاح الدباب والضبور والمجانيق هناك لقد كان لفتح « مكة » فى السنة الثامنة للهجرة ان اخر كل محاولة لصد الدعوة الاسلامية والتحالف مع الفرس للقضاء على الدعوة الاسلامية وعرقلة انتشارها فى كافة اجزاء اليمن واجزاء الجزيرة العربية الاخرى التى لم تمتد اليها .

ونظرا لفشل القوى الفارسية فى القبض على الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم بـ« المدينة المنورة » بناء على تعليمات الامبراطورية الفارسية الى « باذان » بصنعاء (٢٣) وموافقة الرسول صلى الله عليه وسلم على استمرار « باذان » على اليمن بعد اشهار اسلامه واسلام الفرس باليمن وما ترتب على ذلك من نقلة كبيرة لصالح الاسلام فأصبحت معظم القبائل اليمنية فى تهامة وفى مقدمتها لبيلتا « عك » و« الاشاعرة » من أول القبائل المبادرة الى الاسلام

واثناء ما كانت وفود اليمن الاسلامية تغادر اليمن فى العام التاسع من الهجرة فى طريقها الى « يثرب » لملاقاة الرسول صلى الله عليه وسلم والدخول فى رحاب الاسلام والتزود من تعاليم الرسول الروحية كان من « باذان » ان طلب من قبائل « عك » بمدينة « المهجم » اعطاءه ستة الاف راس من الابل وثلاثين الفا من البقر والضان علاوة على قتل الجنود الفارسية لثلاثمائة نفر من « عك » (٢٣) الامر الذى جعل من القبائل المحيطة بمدينة « المهجم » من « عك » تضطر فى وقت مبكر من دخولها الاسلام الاعلان عن مقاومتها الوطنية ضد القوات الفارسية كموقف دفاعى عن حقوقهم وممتلكاتهم المعرضة للنهب والسلب من « باذان » والقوى الفارسية واليمنية المدعمة له حينذاك .

فكان من القوات الفارسية امام هذا الموقف ان تراجعت فى بسط نفوذها فى « عك » وفى الوقت ذاته كان من الرسول صلى الله عليه وسلم ان بدأ يعين العمال على اليمن فكان من نصيب قبائل تهامة تعيين اكثر من عامل عليها وكان لوفاة « باذان » ان اعيد تشكيل اليمن اداريا فكان نصيب « شهر بن باذان » صنعاء ونصيب « أبى موسى الأشعرى » زبيد ورماع « والتى عهد بها الى « الطاهر بن هالة » لادارتها فيما بعد (٣٤)

ونظرا لما كانت عليه حال القبائل اليمنية فى استقلال كل قبيلة بذاتها وعدم قدرة أى قوة مركزية اخضاعها وبسط

نفوذها كان من الرسول صلى الله عليه وسلم ان عهد بالقضاء والتعليم الى « معاذ بن جبل » كقاض ومعلم للاسلام وكان يتنقل فى مناطق اليمن عامة لنشر الاسلام وتعاليمه الغراء

واثناء تجوله وتنقله بين مناطق اليمن الواسعة عرضت عليه عدد كبير من

القضايا الاجتماعية والاقتصادية والدينية وكان يصدر رأيه الشرعى فيها وفقا لتعاليم الاسلام ومن أهمها قضية « شرك الأرض » وتقاسم حاصلاتها الانتاجية بين المالك وشريكه اى المزارع الفلاح فأجاز ذلك بالنصف أو الثلث أو نحوه (٣٥) ويذكر هنا وهناك ان « على بن أبى طالب » كرم الله وجهه اثناء تجاوزه لمناطق « عك » فى تهامة دخل فى قتال معهم بمناطق « ذؤال » وقد عقروا بغلته التى كان يركبها ورغم حدة القتال الذى دار بين « على » وقواته و« عك » كان ان منيت « عك » بالهزيمة وأسر أخرين منهم وكان من جملة الاسرى « زهير بن مالك بن ذؤال » جد الزهيريين اصحاب محل « ولهام » من تهامة فى الدولة الرسولية « ٣٦ » ولم يغادر على كرم الله وجهه من تهامة ومن « عك » بالذات الا بعد ان بنى مسجدا لهم هناك .

ومع تصفية ما هناك من جيوب مقاومة للاندماج فى الاسلام من بعض القبائل « الزدية » بتهامة ومناطقها الشمالية

دخلت اليمن عامة فترة من الاستقرار الاسلامى والسياسى واذا بمظاهر العصيان الوطنى تعبر عن وجودها فى اليمن فى بداية العام الحادى عشر من الهجرة بقيادة « الاسود العنسى » الذى حدد مطالبه السياسية فى رسالة بعث بها الى عمال الدولة الاسلامية بـ« الجند » قائلا « امسكوا علينا ما أخذتم من أرضنا ووفروا ما جمعتم فنحن اولى به وانتم على ما انتم عليه » .

فكان من العمال باليمن ان تمسكوا بكافة ما أخذوه ولم يجد « الأسود العنسى » بدا من قيادة حركته العصيانية فاستولى على صنعاء عقب مقتل « شهر بن باذان » واليها عقب تمركزه بمنطقة « شعوب » (٣٨) بصنعاء فكان من عك بتهامة باعتبارها من اكبر القبائل هناك وقد سبق لها ان أعلنت موقفها من سلطة « باذان » ان أعلنت رغبتها فى الانضمام الى حركة « الأسود العنسى » ومساعدته فى الخلاص من وسائل القهر والنهب التى كانت تحدث من عمال الدولة الاسلامية باليمن .

وبالفعل تمركزت قواتها المقاومة فى « حاز عثر والشرجة » وغلافقة « وخصاصة بالقرب من بيش فى شمال تهامة » (٣٠) علاوة على مناطق عك والاشاعرة التى غدت كلها ثائرة كغيرها من مناطق اليمن الأخرى فكان من « الطاهر بن هالة » التحرك للقضاء على تلك التمردات التى اعتبرت بمثابة ارتداد دينى مباشر وعاونه على ذلك « مسروق العكى » للقضاء على ذلك خلافة « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه كانت تحكم فى « الجند » من قبل عاملها أنذاك « عبدالله بن أبى ربيعة المخزومى » (٤٢) الذى أبقاه « عثمان » على عمالته وادارته للجند والمخاليف التابعة لها حتى كان مقتل « عثمان بن عفان » فى عام ٣٥هـ (٤٣)

ورغم ما هناك من غموض فى بعض الجوانب من تاريخ تهامة الخاص حيث لا تسمح المراجع التاريخية التى بأيدينا بذكر شىء له أهميته حتى يمكن له عرضه فان مثل هذا الغموض هو ذاته ينطبق على الفترة الأخيرة من حكم دولة الخلافة الاسلامية ابان عهد الخليفة الرابع « على بن أبى طالب » كرم الله وجهه مع الاشارة هنا بان هنالك من رسائل كتبها من « مكة المكرمة » أبو موسى الشعرى الى اليمن محذرا فيها من جيوش « بشر بن ارطاة العامرى » قبل قدومه الى اليمن والتنكيل بالقوى المؤيدة للخليفة الرابع (٤٤) فمن المحتمل ان تكون تلك الرسائل أرسلت الى قبيلة الاشاعرة منبها اياها والقبائل الأخرى من الخطر القادم الى اليمن .

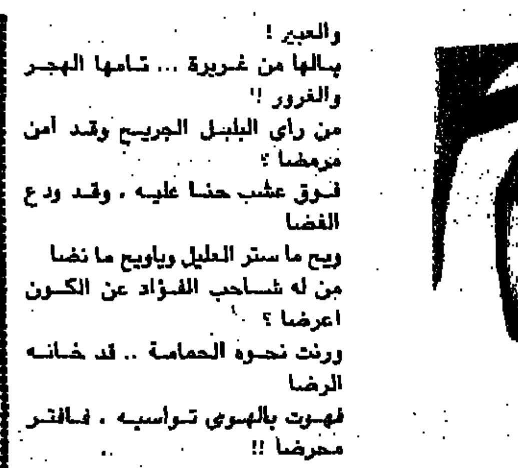
يتبع

دراسة فى الأدب السعودى المعاصر

حسن عبدالله قرشى .. شاعر يهيم بالجمال والوطن

الشاعر الملهم حسن عبدالله القرشى اسهم بجهد مقدر فى اثراء الحركة الأدبية والفكرية فى الوطن العربى ، بابداعات شعرية ونثرية تشهد له بالروعة ، والأصالة ، والقدرة التعبيرية والفنية .

بقلم : مصطفى عوض الله بشارة



وقد حظى شعر (القرشى) باهتمام واعجاب الادباء والشعراء فى الوطن العربى ، وحاز على تقدير النقاد ، ومنهم ، العالم الاديب المعروف ، دكتور طه حسين ، الذى اشاد بموهبته الشعرية الأصيلة ، وقال عنه :

« لقد سمعت بين من سمعت من الشعراء شعر الاستاذ حسن عبدالله القرشى ، ولم اكد اسمعه حتى كلفت به ، وتمنيت ان اراه منشورا يقرأه الناس فى الحجاز ، وفى غير الحجاز من اقطار الارض .

وفى لغة شاعرنا جدة ويسر يدنيانه الى الفهم ، ويؤذناتك بأنه منك وبأنك منه .

واقرأ شعر الشاعر ينبئك فى وضوح وجلاء بصدق ما اقول .

وانى لسعيد ان يعرف العالم العربى هذا الشاعر المجود ، وعسى ان يكون شعره طليعة رائعة لشعر كثير من زملائه ، وفيه كثير من روعة ، وكثيرة من تجويد ، ولو لم يكن لهذا الديوان ، الا انه يبشر البيئات العربية الادبية بان مهد الشعر الحجازى الاسلامى قد استأنف مشاركته فى اغناء النفوس ، وامتاع العقول ، لكان هذا كثيرا ، فكيف وفيه ، فوق هذا كله ما يشوق ويروق ، ويرضى طلاب الرصانة ، وعشاق الجمال !؟ »

كما عبر الشاعر الغنائى المعروف (احمد رامى) عن حبه وتقديره لشعر (القرشى) بأبيات شعرية ، قال فيها :

هو شعر كأنه قطع الروض
تحلى بأبدع الزهرات
وهو سحر كأنه نغم الطير
تناغى بأنضر السرحات
خاطر سانح ، ولفظ سرى
ومعان تفيض باللمحات
صور صاغها لنا (قرشى)
جمع الشعر من قديم وآت !

○ ○ ○

اما الاستاذ الكبير احمد حسن الزيات ، صاحب « الرسالة » فقد اثنى على شعر (القرشى) بقوله :

« فى شعر القرشى ... نفحات من الحجاز ، ولمحات من قريش ، ونغمات من ابن ابى ربيعة ، وان فى اولئك كله الدليل على ان مشارق النور لاتزال تهدى ، ومنازل الوحى لاتزال تلهم » .

وقد اصدر (القرشى) ثلاثة عشر ديوانا شعريا على التوالى :

(١) البسمات الملونة (٢) مواكب الذكريات (٣) الأمس الضائع (٤) سوزان (٥) الحان منتحرة (٦) نداء الدماء (٧) النغم الأزرق (٨) بحيرة العطش (٩) لن يضيع الغد (١٠) فلسطين وكبرياء الجرح (١١) زحام الاشواق .. (١٢) عندما تحترق القناديل (١٣) زخارف فوق اطلال عصر المجون .

كما اصدر مجموعة قصصية ذات طابع محلى عنوانها (انات الساقية) صدرت فى سلسلة « اقرأ » ومجموعة قصصية اخرى عن دار المعارف ، اسمها : (حب فى الظلام) ، واصدر مجموعة ابحاث عنوانها (شوك وورد) ومجموعة مقالات قصيرة بعنوان (انا والناس) .

وقد اشار (القرشى) الى مؤلفات جديدة (تحت الطبع) ووعد باصدارها قريبا ، وهى :

(١) مسرحية شعرية بعنوان « ثنيات الوداع » و« خطرات فى الشعر والنقد » و« الحياة الفكرية فى السودان خلال قرن » ... و ... « شعراء من السودان » .

* * *

ويقول « القرشى » فى كتاب له ، يحمل عنوان « تجربتى الشعرية » : يسألوننى عن تعريف الشعر ، ويتساءلون : ماهو الشعر !؟

والشعر عندى لا يعرف ، وكم اجهدت نفسى فى تعريفه ، فما استطعت ، ولا اعتقد ان هناك تعريفا استطاع ان يستقطب الشعر او يحدد ماهيته ، او يلم بطلسمه السحرى المغلق !!

وقد يكون ملائما ان نقول ان الشعر هو الانسان بآفاقه البعيدة ، ونظراته المتباينة ، ورؤاه واحلامه ، وفكره ، وبصيرته ، ومعطياته بأوق شمولها ، وابعد امادها ، واسمى ميولها وغاياتها او احط نزعاتها وغرائزها ، ومن السخف ان نعرف الانسان بأنه المخلوق الحى الذى ينظر ، ويفكر ، ثم يموت ، ويخلد ذكره بعد موته حينا او ينتهى امد ذكره بانتهاء حياته الزمنية الوقتية !

ولقد وصف الانسان شاعر بقوله :

وتزعم انك جرم صغير
وفيك انطوى العالم الأكبر !

ولاشك ان العالم كبير جدا لاسيما وهو الصاعد الى الأقمار ، الكاشف عن معميات مجاهيل الفضاء !! ويقول ايضا : كما ان الشاعر كبير جدا وهو يوغل فى متاهات النفس ، ويجوب دروبها ، ومنعرجاتها ، فيكتشف ما غمض من اسرارها ومتاهاتها ، ويعبر بصدق شتى حوافزها وخلجاتها !!

ولعل رأى شاعرنا (القرشى) يتفق مع موقف الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد تجاه الشعر وقضاياه المعاصرة ، فى الرأى القائل بأن الشعر يصعب تعريفه ، وتحديد ماهيته ، ليلم المتساؤلون بطلسمه السحرى المغلق !!

وهو بهذا الرأى يؤيد قول العقاد ، الذى اثبته فى مقدمة ديوانه : « قصائد ومقطوعات » : (ان من اراد ان يحصر الشعر فى تعريف محدود ، فالشاعر ، لا ينبغى ان يتقيد الا بمطلب واحد يطوى فيه جميع المطالب ، وهو : « التعبير الجميل عن الشعور الصادق » .. وكل ما دخل فى هذا الباب : (باب التعبير الجميل عن الشعور الصادق) ، فهو شعر ، وان كان مديحا او هجاء او وصفا للابل والاطلال ، وكل ما خرج عن هذا الباب ، فليس بشعر ، وان كان قصة ، أو وصف طبيعة أو مخترع حديث !!)

* * *

ولكى لا يطول الحديث ، ويأخذنا تياره بعيدا عن مرافىء الشعر ، والجمال ، والابداع ، يحسن بنا ان نرهف السمع الى شدو الطيور ، واغاريد البلابل ! .

وقد استرعت اسماع شاعرنا (القرشى) صدحات بلبل عاشق ولهان ، اثارت كوامن اشجانه وعواطفه ، وحركت الدفين من احساسات الحنين والأشواق فى اعماقه ، وهاهو ذا يصف « البلبل العاشق » بقوله :

عاشق هام بالظلال لدى الدوح
وفى الأيك مستهاما معنى
ليس يرضى سوى الخمائل مثوى
وسوى فرعها الوريق مجنا
افعم الروض بالسنا والأغاريد
على جرسه البراعم تجنى
بالصاد الى الرؤى والأناشيد
ومنه الأنغام تفتن حسنا
كم اثرت الهيام فينا والهبت
هوى كان ساكنا مطمئنا
تتراءى الأحلام من فيك زهرا
غردات يهجن ما قد يهجنا
وتزف الانسام من لحنك الساحر
عرسا مجنحا فاق معنى
التراتيل حاليات بنجواك
وكم هدهدت فؤادا واذنا
اطربت من مرابع الكون ضحياته
واولته بالجنى ما تمنى

* * *

رقرق الكون جدولا ايها البلبل
عذبا ينساب شدوا مرنا
هو ذا الصبح يجتليك محيا
باسما للمنى ، فيفتر سنا
وهو ذا الروض يصطفى فى
ازدهاء منك قيثاره الشجى الأغنا
فاستفز الهوى بشدوك حلوا
انت قيثاره .. الرياض ، تغنى !!

* * *

طاب المقام فى رياض الجمال ، حين عم الشدو انحاء المكان ، وفى الحنايا هيام مترع ، وحنين دافق ، واشواق متدافعة ، وعلى مقربة منا ، ابصر الشاعر غادة من حمائم الخميل ، تيمت بحسنها القمارى ، وانطلقت اهازيجها العذبة الحالمة تعنق الاجواء بانغام الحب والمرح والحبور ، ويسرع الشاعر الى ريشته الحاذقة المبدعة ليصور ابعاد المشهد باحساسات الفن والجمال والخيال ، فيقول :

هى انشودة الحياة وريحانة العصور
غادة من حمائم الروض ازهت بها البكور
تستعيد الغصون من لحنها كل ما تثير
ولها الريش لون الفن مسناه كالزهور
تيمت بالهوى القمارى ، وهامت بها الصقور !
ومضت تنشق .. الحياة بها النشر والعبير !
يالها من غريرة ... تامها الهجر والغرور !؟
من راى البلبل الجريح وقد آمن مرمضا ؟
فوق عشب حنا عليه ، وقد ودع الفضا
ويح ما ستر العليل وياويح ما نضا
من له شاحب الفؤاد عن الكون اعرضا ؟
ورنت نحوه الحمامة .. قد خانه الرضا
فهوت بالهوى تواسيه ، فافتر محرضا !!

وكم فى الغرام من بلبل جريح ، ايقظ الاشجان بشدوه الحزين ، فجاشت فى النفس لواعج الوجد والحنين ، وامتزجت فى دواخل الشاعر اطياف الذكريات بعهد الحبيب الغادر ، ومن ثم انسابت كلماته معبرة عن احزانه ومأساة حبه ، قائلا :

خيالك ياغيداء ايقظ اشجانى
وطوح بالموموق من مأملى الدانى !
غرامك فى قلبى ويكرث خافقى
مدى النأى عن قرب اذا رمت اشقانى
فياثورة الآتى لعمر محسر
وصب يغنى بالجوى جد حران
كئيب وهذا الروض بالزهر مائج
وبالأرج الفواح من ورده القانى
يبيت على شوك الأس جد موجع
ويرسف فى غل ، فريسة احزان !!
حنانيك يادنياى ، فالقلب لاهف
يعيش على ذكرى ويشدو لحرمان
احبك لكن هل تبيحين همستى
فزادا رهيف الحس يطفىء نيران ؟
احبك لكن هل تغنين واحتى
لحون المنى تفتر ياكهف تحنانى ؟
لئن كان هذا ما تجد لى الدنى
ويعزفه شعرى تعلة وجدانى
ويسكب للعمر الجريح نعيمة
اذن نلت ما اهوى عصارة ازمان !!

ويجثم الحزن باثقال الهموم على قلب الشاعر ، ويملأ الاطار نفسه لوعة وأسى على فراق الحبيب وهجره ، فيلوذ الى (الليل) ليفضى اليه باشجانه ، عله يجد فى رحابه هداة وسلوانا ، ولكنه لم يعد يحظى من (الظلام) بما كان يبتغيه ، بل امس يائسا مغتما مما بات يعانيه من حالات القلق .. والألم .. والمعاناة !! ولنستمع الى الشاعر وهو يحدثنا عن هذه التجربة القاصية بقوله .

هومت اسبح فى الظلام لعلنى
اجد الظلام مواسيا لجراحى !
فاذا الظلام يكاد يخنق خاطرى
واحس منه كمبضع الجراح !
وتكاثفت اشباحه حتى غدت
جيشا يصارع همتى وطماحى !
فطفقت ابحث جاهدا ومنقبا
كيما انير بغرفتى مصباحى
ووجدت بعد الاين مصباحى الذى
قد كان لى كالكوكب الوضاح
ملقى بكسر الدار ثم محطما
فعلمت انى قد فقدت صباحى !!

والشاعر (القرشى) لا يذعن او يستمرىء مشاعر الحزن والتشاؤم ، بل يتطلع الى آفاق الأمل الجميل ، اذ يلوح امام ناظريه بمباهج الحب والجمال ، ويرى نفسه (فراشة) تهيم وتطوف بالاشواق المستعرة حول الازاهير ، والاضواء ، والظلال ، لتنهل منها رحيق الجمال والخلود ، بينما يرى الحسناء دمية صانع لاتدرك فى فؤاده نصيبا !! ولنستمع الى (القرشى) وهو يقول فى هذا المعنى :

انا كالفراشة هائم متفرد
متنقل بين الوجود غريبا !
اندس فى عطف الغصون لاجتلى
فى الحقل سر جمالها المحجوبا
واذا تقاذفنى الضياء بسكرت فى
حضن الضياء مرنها مشبوبا
انى لأوثر ان اظل على المدى
نشوان ارتشف الازاهر طيبا
عجبا تعشقت الجمال كشاعر
عشق الخلود فما يريم طلوبا
كم عاتبتنى فى الرياض ورودها ؟
ياللورود النافحات طيوبا !
انى ارى الحسناء دمية صانع
هيهات تدرك فى الفؤاد نصيبا !
هيهات تعرفنى الحياة مخلقا
ان لم تتلنى النعميات ضروبا
هيهات انسج للربيع طيوفه
ان لم يبادلنى الغناء حبيبا
انا كالفراشة ان تعاورنى الأسى
والغدر ، ودعت الحياة طروبا
واجل فى دنيا الكرامة ميتة
من عيشة تسقى المذلة كوبا
لاتسألونى هل رويت فما درى
قلبى الى النبع البعيد دروبا !!

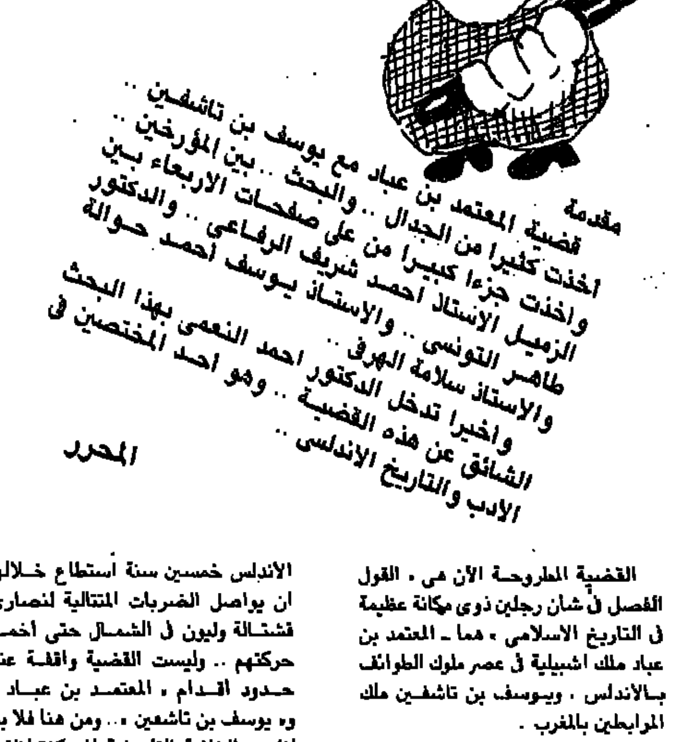
وفى حب مصر ، ينظم الشاعر المبدع حسن عبدالله القرشى انشودة وطنية يتغنى فيها بالنيل الخالد ، والاهرامات ، والخمائل ، والنخيل ، ويقول :

يامصر فى حلمى اراك ، حديثة فرحى الزهور
سكرى بالوان الجمال يزينها لهو الطيور
واراك فى صحوى نسيق حضارة ، مثوى نسور
قد صاغت الأهرام مجدك من رؤى النيل النمير
هذى الضفاف الخضر كم تعتز بالأمل الخضير
هذى القطاف الدانيات بضفة النهر الكبير
باللنخيل يهزنى فى الليل معقوص الشعور
والبدر يرقص فى السماء كشادن مرح صغير !!
يامصر ، سيرى ، ان صوت المجد يهتف ان تسيرى
قد لاحت البشرى تصفق فى رؤى غدك النضير
ووراء سيرك موكب من يحرب حفل المسير
يمشى ، فتهتز القنا ، وتصيح بالحدث الخطير
لم تخلق الامجاد الا للفدائى البصير
ولمن يتقل خطوه فى الشوك بين لظى الصخور !!

والشاعر يتجاوب ، ويتفاعل مع القضايا الوطنية المصيرية التى تواجه الشعوب العربية فى صراعها ضد قوى البغى والطغيان ، والنصر لابد آت فى الغد القريب ، وقد اهدى (القرشى) ديوانه الذى اسماه : (لن يضيع الغد) الى روح اول شهيد عربى سقط فى معركة الشرف والفداء : (معركة فلسطين) والى روح آخر شهيد سيسقط فى ملحمة الثأر القادمة ، ملحمة استرجاع الحق السليب ، ومن هذا الديوان ، اخترت الابيات الشعرية التالية :

يافلسطين ، موعد الأمس ان ضاع
ففى اليوم موعد مكفول
لاتخال الضباب يبقى طويلا
او تخال المنى عراها الذبول
ان غاب الحمى يعج بأسا
وتنمو بين الأسود شبول الكفاح
الكفاح امة طه .. جن
ليل الأسى وحار الدليل
كيف تلقون ربكم وربى
(القدس) مراح مدنس ومقيل !

القول الفصل بين المعتمد



مقدمة

قضية المعتمد بن عباد مع يوسف بن تاشفين .. اخذت كثيرا من الجدال .. والبحث .. بين المؤرخين .. واخذت جزءا كبيرا من على صفحات الاربعاء بين الزميل الاستاذ احمد شريف الرفاعي .. والدكتور طاهر التونسي .. والاستاذ يوسف احمد حوالة والاستاذ سلامة الهرف .. واخيرا تدخل الدكتور احمد النعمى بهذا البحث الشائق عن هذه القضية .. وهو احد المختصين في الادب والتاريخ الاندلسي ..

المحرر

بقلم : الدكتور احمد عبدالله النعمى
استاذ الأدب الأندلسي المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

القضية المطروحة الآن هي « القول الفصل في شان رجلين ذوي مكانة عظيمة في التاريخ الاسلامي » هما ـ المعتمد بن عباد ملك اشبيلية في عصر ملوك الطوائف بالاندلس ، ويوسف بن تاشفين ملك المرابطين بالمغرب .

والحق يقال انني بعد عودتي من القاهرة اثر حصولي على الدكتوراة في موضوع « الشعر السياسي في عصر ملوك الطوائف بالاندلس » . وفدت على جامعة الملك عبدالعزيز وعملت مباشرة في الفصل الدراسي الاول وقد قوبلت من قبل الاخوة والزملاء بكل العون والتكريم وعلى راسهم سعادة الأستاذ الدكتور محمد عمر حبشي وكيل الجامعة .

لقد كنت اثر عودتي الى وطني مشغولا بعملي كما انني لا زلت اعاني من اثار مرض الم بي ، وتناولت الصحف اليومية فاثارتني القضية المطروحة في اربعاء جريدة المدينة الغراء ، والتي تتناول رجلين من اهم رجالات التاريخ الاسلامي وهما . المعتمد على الله « محمد بن عباد » اكبر ملوك الأندلس في عصر دول الطوائف ـ وقد حكم « اشبيلية » وضواحيها وقرطبة ما بين ٤٦١ وسنة ٤٨٤هـ عندما اسره وازال ملكه زعيم المرابطين « يوسف بن تاشفين » فالقضية قد نوقشت من قبل المؤرخين وجميعهم أدلوا فيها بالدلاء .. ولكن القضية تحتمل وجها آخر ونقاشا آخر كذلك وخاصة بعدما اثيرت ..! فمؤرخو المرابطين سيميلون بطبيعة الحال الى جانب زعيمهم يوسف بن تاشفين ـ عدى المعتدلين منهم ـ ضد المعتمد بن عباد وسائر ملوك الطوائف وذلك بعد ان ازال ملكه ثم قام باسره في تلك القرية المغربية الصغيرة التي تسمى « اغمات » جنوب مدينة « مراكش » او « مروكش » في لغة البربر ومعناها . امض مسرعا . وانا لا أريد أن اقف عند هذه النقطة بالذات وهي . ـ مناقشة من يقف الحق الى جواره .. إلى جانب « يوسف بن تاشفين » أم ضده ؛ لان يوسف بن تاشفين ملك عظيم ورجل صالح . والمعتمد بن عباد كذلك مشهور برزانة الاعتقاد ومن هنا فلا بد لي من أن اطرح رايا يجب ان يفطن اليه كل باحث او مثقف وخاصة عند مناقشة التاريخ والولوج الى قاعات محاكمه .. لان التاريخ ملك امة وليس ملكا لافراد عاطفيين قد عرفوا منه نزرا يسيرا وغاب عنهم روحه ومعناه . فلقد نوقشت اسر المعتمد بن عباد وغيره من ملوك الطوائف في عصرهم مباشرة وفيما أعقبه من عصور .

ولكن القضية ـ من وجهة نظري ـ اعمق من هذا واشمل لانها تتعرض لمصير الاندلس كله .. انها احدى وعشرين دولة طائفية كانت تحكم الاندلس وذلك بعد الانهيار المريع لنظام الخلافة الأموية التي وصلت الى ذروة الكمال المادي والمعنوي في عهد « عبدالرحمن الناصر » الذي تلقب بالناصر لدين الله ولبس رداء الخلافة .. واني أعتبر هذا الرجل العظيم من الوجهة الحضارية والتاريخية أعظم رجل تربع على حكم الاندلس . لقد حكم الاندلس خمسين سنة استطاع خلالها ان يواصل الضربات المتتالية لنصارى قشتالة وليون في الشمال حتى اخمد حركتهم .. وليست القضية واقفة عند حدود اقدام « المعتمد بن عباد » و« يوسف بن تاشفين » .. ومن هنا فلا بد لنا من الخلفية التاريخية المركزة لتلقى الاضواء على ما سبق عصر دول الطوائف والا فما جدوى المناقشة والجدل ؟!

ولنفترض بانني اصدرت حكما متعجلا فجا ـ كما فعل غيري ـ وقلت ان « ابن تاشفين » مغتصب لممالك الطوائف وبربري جلف كما فعل الكثيرون من الموغلين في الرومانسية التائهة المريضة ـ فهنا حقا يكون الظلم والحيف بل التجاوز على الحقائق ـ فالرجلان الآن امام الله والحكم لله العلي القدير .. ولكنني افهم عن الرجلين ومنهما ولهما الشيء الكثير مما يجعلني أتجاوز مرحلة التقليد والمحاكاة والرجم بالغيب الى مرحلة الانصاف واصدار الاحكام ، وارجو مولاي عز وجل الا نظلم ابن عباد وخاصة انني عشت معه قبل « اغمات » وبعدها ست سنين ولم يكن هو الشاعر الوحيد في بحثي بل كان ضمن مجموعة ضخمة من شعراء الاندلس في عصره ولكنني عشت معه وليدا واميرا وملكا واسيرا حتى كدت ان اشم عرقه وذلك من خلال حياته وشعره . فلقد كان اجمل شعره ما قاله في سجنه بأغمات قبل ان تنطفئ من جسده المضنى جذوة الحياة ، واني اعتبر ان سجنه كان نعمة عليه وعلى الشعر العربي قاطبة وليس نقمة ! وان غضب الكثيرون وقالوا : لا ـ لقد اكرم « ابن تاشفين » الأمير « عبدالله بن زيري » حفيد باديس وحاكم « غرناطة » بعد ان ازال ملكه ونظروا للمسألة من ناحية عرقية وعنصرية ولم ينظروا لها ـ للأسف الشديد ـ من وجهها الصحيح وهي . ان « عبدالله بن زيري » استسلم لابن تاشفين دون مقاومة تذكر وكان يرحمه الله طيلة حكمه ضعيفا متهافتا تشهد له بذلك صحائف التاريخ المعاصرة له ويشهد عليه ايضا بذلك كتابه الشهير « التبيان » الذي خط سطوره بيده !..

ولكن اين ذهب « المتوكل بن الافطس » حاكم بطليوس ؟ ـ وهو بربري ايضا ـ الم يقتل صبرا مع ابنيه « الفضل » و« العباس » أمام قصره بايدي المرابطين ؟! ثم هل يقف « يوسف بن تاشفين » بعد دخوله الثاني للاندلس مجاهدا اثر استدعاء ملوك الطوائف له وحصاره لحصن « لييط » ـ Alido ـ موقف المتفرج ؟! وقد راى وسمع من شعب الاندلس بمدى المرارة التي يعيشها من جراء الحروب المستعرة بين ملوك الطوائف واستسلامهم المريع لداهية الاسبان في عصره « الفونسو السادس » بن فرديناند »؟!

(هذا هو « يوسف بن تاشفين ..)

فيوسف بن تاشفين رجل قد بلغ الثمانين من عمره لم يعرف الاثم قط ولدينا من الشواهد الدامغة والدلائل الثابتة ما يثبت صلاح هذا الرجل واتزانه . لقد كان طيلة حكمه متقشفا عادلا يميل الى راى الفقهاء وهم من استضاء برايهم في وجوب ازالة ملوك الطوائف بعدما طفح الكيل ، ومنهم الفقيه المشرقي الجليل « أبوحامد الغزالي » رحمه الله وأيضا فقيه الاسكندرية وعالمها في عصره « أبوبكر الطرطوشي » الهارب من جحيم عصر الطوائف بالأندلس كما استشار قبلهما فقهاء الأندلس والمغرب .

اسر « المعتمد » كان نعمة على الفن

لقد كان أسر يوسف للمعتمد نعمة عليه وعلى الأدب العربي .. اما القول بان بناته ـ بعد اسره ـ عملن خادمات بعد الملك والسلطان ، وان ابنه الصغير عمل في دكان صائغ ، وان المعتمد تلظى بتلك النيران ومنها ضياع ابنته الكبرى « بثينة » بعد اقتحام المرابطين عليه في اشبيلية فتلك ديون بامضة دفعها ذلك الملك العظيم والشاعر المؤثر لما هو أخطر منها واجل وهو بقاء راية الاسلام خفاقة على شبه الجزيرة الأيبيرية زهاء ثلاثة قرون بعد زوال ملوك الطوائف !!.. ثم اين أجد شاعرية المعتمد ؟ هل هي في شعره أيام الامارة والملك .. أم في شعره الرائع أيام المحنة والأسر ؟! ومن هنا يمكننا القول : ان الألم ينبوع النبوغ ! فشعره في اسره يحلق فوق ذرى عالية يتطامن تحتها العديد من فحول الشعر ـ فكثيرون من درسة الشعر ونقاده يظنون الشعر قعقعة الفاظ ، ورنين اوزان ونسوا ان ملاك الشعر وروحه هي العاطفة المتدفقة من نفس عظيمة صهرتها الأحداث وعركتها التجارب فمتى اكتملت هذه القيم حلق الشاعر في سماء صافية دونها كل سماء ، وهذا ما نجده حقا في حياة المعتمد بن عباد الشعرية الثانية ابان الأسر .. ولنعد لموقف « يوسف بن تاشفين » .. من المعتمد ماذا لو تركه ؟ ثم ماذا نقول في ابن المعتمد الثائر على المرابطين بعد أسر والده ؟! واحب تذكير من يتذكر بأن « المعتمد » ليس كغيره من ملوك عصره بل هو رجل له وزنه ، رجل متعدد المواهب فهو ليس سياسيا بارعا فقط .. وليس عالما فقط .. وليس ناقدا أدبيا متميزا بل هو كل هؤلاء جميعا ، وهو أيضا رجل الأحداث الصعبة بكل ما تحمله الكلمة من معان .. واسمحوا لي ان أعود بكم الى قصة الفتح الاسلامي للاندلس ولن اطيل في الاطالة املال وان عمدت الى الاقلال ففيه بتر ولكن لالقاء الضوء وكانني وضعت نفسي في منزلة الامام مالك الذي قيل فيه : أيفتي ومالك في المدينة ؟ استغفر الله العلي العظيم فما أنا الا طالب علم عشت مع بحثي ست سنين واضطرني عنوان رسالتي الى دراسة الشعر السياسي دوافعه واتجاهاته ومدى تأثير تلك الأحداث الرهيبة في عصر الطوائف عليه من جميع الوجوه وما أكثر الاجهاد الذي عانيته في استكناه الوقائع والحوادث على ذلك المجتمع سلبا وايجابا ! بل ما أكثر ما التاع فؤادي أمام تلك الأحداث المفجعة والمريعة على أحاسيس أمة انامتها بذلك الوطن الموسوم بالفردوس المفقود الدامي ..!!

حين شاءت ارادة الله عز وجل ان تدخل أرض الأندلس تحت راية الاسلام بأمر الخليفة الأموي الحاسم « الوليد بن عبدالملك بن مروان » لقائده الفذ « موسى بن نصير » فبدأ في تنفيذ ذلك سنة ٩٢هـ وكان موسى يقترب من السبعين من عمره وعاضده في ذلك ابنه الأكبر « عبدالعزيز » وقائده المغربي الذي لا ينسى « طارق بن زياد » الذي خلد المضيق بانتمائه اليه فبعد ان أمن « موسى » وضع الاسلام على الشمال الافريقي بأسره قد نظر عزمه لفتح بلاد الأندلس كما اسمتها الرواية الاسلامية أو شبه الجزيرة الأيبيرية التي كان يحكمها القوط قبل المسلمين أو اسبانيا والبرتغال حاليا ، فشق موسى بن نصير وجنده طريقهم كالسكين الساخنة في الزبدة ثم بدأ موسى عملية تمشيط المدن والمقاطعات من المقاومة النصرانية الشرسة حتى بلغ قلاع « قشتالة » وهناك أرسل الخليفة الوليد الى موسى بن نصير يطلب منه العودة الى دمشق . فرجاه قائده موسى ان يمنحه مهلة اشهر ستة فقط ليستمر في فتوحه حتى يعانق دمشق من الشمال الأوربي وقد كان لدسائس أحد قادة موسى بن نصير وهو « مغيث الرومي » دورها البارز في اغضاب الخليفة الوليد على قائده العظيم فعاد موسى يرحمه الله في مقر الخلافة .. نسي الخليفة الوليد حين أجبر موسى على العودة ان هناك نواة خبيثة تنبض بالحياة كالورم الخبيث في الجسد في كهوف « كوفادنجا » بقلاع قشتالة تجمعت بها فلول الهاربين من سطوة موسى وكان يمثلهم رجل في منتهى الخطورة والدهاء يدعى « بلايو » وهو الجد الأول لذلك الرتل الحافل من الملوك للاسبان والذي يمثله في عصر الطوائف « الفونسو السادس » بطل حركة الاسترداد النصرانية الذي اسقط ملوك الطوائف وأوقع ثلثي بلاد الأندلس في قبضته وقد توج ذلك باستيلائه على (طليطلة) واسطة العقد في بلاد الأندلس ثم تحدى ممالك الطوائف جميعها وخاض باقدام فرسه مياه مضيق جبل طارق وتحدى أيضا « يوسف بن تاشفين » ملك المرابطين حين علم بعزمه على انجاد الأندلس وذلك في رسالة تحمل اقوى معاني الصلف والكبرياء ومنها على سبيل المثال « .. علمت بطلبك ملاقاتي وتحملك المشاق لتقدم علينا وبامكاني ان اريحك من ذلك كله ، واقدم عليك في بلادك بالمغرب . انتم تزعمون ان من استشهد منكم فهو في الجنة اما ان كان منا فهو في النار كما زعمتم . لقد اعددت لك جيشا يزحف بالحصى والشوك وانا به قادر على محاربة الانس والجن وملائكة السماء .. » ثم وقع تحت هذا الاستهتار المكشوف : ملك الملتين ـ يقصد بهما الاسلام والنصرانية ـ « الفونسو بن فرديناند » وما كان رد يوسف عليه بعد عبوره اليه الا بقوله ـ رحمه الله ـ « قرات كتابك والجواب ما تراه لا ما تسمعه انشاء الله .. يوسف بن تاشفين » وكان ذلك قبيل معركة « الزلاقة الشهيرة » بقليل ..

المغرب العربي الاسلامي

من هو يوسف بن تاشفين هذا ؟ ومن هم المرابطون !

لابد لي هنا من العودة قليلا الى الوراء لمعرفة ما كان يدور في المغرب قبل دولة المرابطين .. كانت المغرب في عهد الخليفة الأموي بالاندلس « عبدالرحمن الناصر لدين الله » واقعة تحت سيطرة المذهب الفاطمي ، وهو مذهب ذو صبغة ادعائية سياسية انتشر في الشمال الافريقي كله حتى وصل الى قاهرة المعز لدين الله الفاطمي .

من الحكم الاموي الى الحكم العامري

وراى « عبدالرحمن الناصر » بثاقب نظره مدى الخطورة التي يشكلها دعاة هذا المذهب على حكمه بالاندلس ، كما راى بالمقابل رؤوس خلفاء بني العباس بالمشرق تتساقط كأوراق الخريف تحت ضربات الانقسامات الداخلية فاتشح رداء الخلافة وحكم خمسين سنة أقام فيها صروح الحضارة والعمران بالاندلس كلها فهابته ملوك اوروبا وهادته وهادنته كذلك وكان ـ رحمه الله ـ يحارب المتمردين من الاسبان دون هوادة حتى لقد سجلت له كتب السيرة مسيحية واسلامية ما لا يقل عن ثلاثين غزوة وكان يباشر أكثر هذه المعارك بنفسه . ومات يرحمه الله بعد ان بلغت دولته الكمال بفضل جهوده ، وتولى الأمور بعده في الأندلس ابنه العالم « الحكم المستنصر بالله » الذي واصل مسيرة والده العظيم وانكه يرحمه الله عمد قبيل وفاته سنة ٣٦٦هـ الى توليه امور الخلافة لابنه

بـــــرة مزاياها ونقائصها

مع امثلة من الادب

الخبرة المستفادة غير وثيقة كما انها لا تتسم بالعمق

وقد حاول كريز تجاوز هذه الصعوبة بمعاودة التركيز على ذهن المراسل ومايدور فيه من هواجس ولكنه رغم ذلك ـ وهذه هي المشكلة ـ يبقى محافظا على النبرة الساخرة المتفلسفة التي تتميز بعدم الاكتراث . وهنالك مثال واضح حين يصف الكابتن ضيق المراسل بالموقف الذي يواجهونه . وطفق المراسل يقلب المسالة على وجوهها ويتساءل : اى عقل ذلك الذي يحمله من يحسبون التجديف متعة :! لا ليست هذه متعة انها عقوبة مقنعة .

كيف لنا ان نصدق ان مثل هذه الافكار قد تطوف بخلد من يغالب بحرا هائجا مائجا . لينقذ حياته . من الموت الذي يهدده بين الفينة والاخرى .

وغنى عن البيان ان المعرفة الشاملة ليست في متناول البشر . ولهذا يبدو لنا ان الكتاب الذين يستخدمون هذا التكنيك يعرفون اكثر مما يعقل . وبالتالي فان القارىء يصبح موزعا يشطر حواسه بين المشاركة والاكتشاف . وهي نقطة ضعف تؤخذ على هذا التكنيك ..

المراقب المباشر DIRECT OBSERVER وهذا هو التكنيك الذي يكاد يكون مناقضا للتكنيك السابق . فعلى حين نجد ان القاص الذي يوظف التكنيك السابق يتيح لنفسه حرية التنقل في جميع الاماكن التي قد تكون مسرحا لاحداث قصته . وتتيح له ان يتظاهر بالمعرفة التامة . وان يعلق على مايشاء .. اما المراقب المباشر فليست له ذاكرة تعي الاحداث الماضية . وليست له القدرة على فهم واستيعاب مايجري في الحاضر فكانه لا يعدو فراشة على الحائط تسجل ماتراه امامها . ونلاحظ ان هذا التكنيك يميل الى فن الدراما الخالصة . فهي ليست سوى احداث متلاحقة . وحوار . واطار زماني ومكاني . وارشادات مسرحية . ولا مجال هنا لاراحة المتلقي . الذي مان يبدأ في قراءة القصة حتى تكاد انفاسه تنبهر من سرعة تتابع الاحداث .

ولكن القصة القصيرة .. وان تزيت بهذا الزى .. ليست مسرحية على الاطلاق .. وقصة همنجواى تلال كالفيلة البيضاء خير مثال يذكر في هذا الصدد .. وذلك لان هذه القصة مكتوبة في قالب حوار يشمل معظم اجزائها ولكن الجزء القليل المتبقى والذى لا تشمله علامات التنصيص هو الفرق بين المسرحية والقصة القصيرة ..

وقصة همنجواى المشار اليها تبدأ بجزء وصفي على هذا النحو ..

« كان الطقس شديد الحرارة ساعتئذ . ولم يكن القطار السريع القادم من برشلونة ليصل الى هذا المفرق . الا بعد اربعين دقيقة . وحين يصل فانه سيتوقف لمدة دقيقتين يواصل بعدها السير باتجاه مدريد » .

وبهذا يكون الكاتب قد اوضح لنا الاطار الزماني والمكاني لاحداث قصته . وكذلك فان الجفاف الذي تتميز به مفارق الطرق يعد تعليقا ضمنيا على حياة الشخصيتين الرئيسيتين في القصة . ونلحظ هنا ان كل التفاصيل مهمة جدا بالنسبة للبناء العام في القصة كما انها محملة بكثير من المعاني والظلال الرمزية . وسرعان مايتوجه ذهن القارىء وخياله الى العناصر التي يريد الكاتب ان يلفت انتباهه اليها . وبرغم ان الشخصيتين الرئيسيتين (الرجل الامريكي والمراة التي برفقته) يناقشان اجهاض جنينهما الا ان الموضوع لم يسم اطلاقا . وليس في القصة اى ذكر مباشر له . اما سرعة القص فبمقدورنا ان نلخصها هنا

(واخيرا حمل الحقيبة وفي طريق عودته مر بالبار في طريقه . وقد تجمع فيه المسافرون يشربون فجلس وطلب كاسا من مشروب « انيس » واخذ يشرب وينظر الى الناس الذين كانوا ينتظرون القطار القادم لاسباب وجيهة ومعقولة) .

ونلاحظ هاهنا السرعة التي يؤخذ فيها القارىء عبر المكان والزمان دون ان يعيقه اى اطناب لا يمت الى القصة بصلة ونجد ـ مثلا ـ ان جمهرة الناس المتواجدة يعبر عنها في سطر او اقل كما ان مرور الدقائق لا يستنزف اكثر من جملة للتعبير عنه ..

وبالمقارنة نجد ان بوسع السينما ان تختصر الزمن وتحتويه في تنقلات الكاميرا وكذلك بوسع المسرح ان يوحي لنا بمسرح الاحداث ايحاء لايجبره على الخوض في التفاصيل الدقيقة ولكن كلا الفنين عاجز عن تصوير منظر بمثل هذه السرعة وبرشاقة هذه العبارات .. وهذا يدلنا على ان المراقب المباشر يتنقل بسرعة عبر الزمان والمكان ولكن عينه تبقى دائما على محور القصة . ولهذا فان هذا التكنيك يتميز عن سائر الانماط التكنيكية الاخرى بتفرده باحداث اعمق المواقف الدرامية . واثرها المكثف .. ونستطيع ان نذلل هنا بقصة الكاتبة الامريكية المعاصرة شيرلى جاكسون SHIRLEY JACKSON (اليانصيب) اذ ليس ثمة راو يقف بين القارىء والقصة . بل هو يسعى ليركز حواسنا على التفصيلات ذات العلاقة والمؤثرة في القصة لدرجة تشعرنا باننا متواجدون على مسرح الاحداث ..

ولكن لهذا التكنيك (النهج الفني) معائبه الواضحة والتي تتمثل في انحصاره في الحدث والحديث والاشارات الحسية والاطار الزماني والمكاني فقط مما يجعل من الصعب على الكاتب اعطاءنا لمحات دقيقة عن الحالات النفسية المتقلبة او ان يزودنا بمجال معرفي واستيعابي موسع .. وكذلك فهو عاجز حيال التعقيد وتصعيد الاحداث ورقة التناول التي لا يستطيع الا ان يرمز لها وعلى الدراما ان تتحدث عن نفسها بنفسها .

حقيقة الجمال

محاولات .. شعرية

شعر : عامر محمد حبيب الريس

جمال المرء ليس بحسن وجه
ولكن الجمال من الخلال
وليس المال فيما نقتنيه
ولكن العفاف بدون مال
فان المال يغنى عن قريب
ودنيانا جميعا للزوال
فيرحل ركبنا يوما سريعا
ونترك ما اقتنينا من غوالى
فلا مال هناك ولا طعام
وحل طعامنا حسن الخصال

سعادة الانسان في فعل الخير

عبد القادر شريم

كلنا شعرنا في احيان كثيرة بتلك الشرارة الدافئة التي تعقب القيام بعمل طيب ، وتلقى الشكر عليه والعرفان بالجميل . ولكن ثمة شعورا من نوع خاص بالرضا هو نتيجة القيام بعمل طيب وابقائه سرا . ذلك بان اولئك الذين يمارسون هذا النوع الرفيع من الايثار يتمعون باسمى انواع الغبطة الداخلية .

فقد قرات اخيرا عن رجل كان يتردد على احدى دور الايتام مرة في كل اسبوع ليقضي ساعة من الزمن يرفه خلالها عن الصغار البائسين والاطفال اليتامى الذين حرموا عطف ابائهم وحنان امهاتهم . وذلك برواية القصص والمغامرات لهم . وملاعبتهم بشتى الالعاب المسلية .

وبالقيام ببعض الخدع بورق اللعب . الامر الذي كان يخفف به عن كواهل اولئك المكلفين برعايتهم .

وعندما سئلت مديرة الميتم عن هذا الرجل اجابت انها لا تعلم عنه شيئا . ولا من هو . ولكن مجرد وصوله الى الدار يبعث السرور في نفوس الصغار الذين يسارعون الى استقباله بالهتاف والتصفيق .

وكان يجيب الفضوليين الذين يحاولون كشف هويته بقوله « لا اهمية لذلك » .

ومن الطينة الطيبة نفسها يمكن اعتبار ذلك الغريب الذي ظهر ذات يوم في احد المستشفيات قائلا « انا اعرف ان هناك كثيرا من الاعمال العادية والشاقة التي تحتاجون الى من يساعدكم في القيام بها .

فدعوني اساعدكم في بعضها » . وطوال شهور اربع راح هذا الرجل يقوم بمختلف الاعمال . الشاقة والبسيطة . داخل المستشفى وخارجه على السواء . بلذة لا تعادلها لذة . وعندما سئل عن اسمه . ابتسم وهز راسه . وقال « اذا عرفتم من انا . فستشعرون انكم مدينون لى . وهذا يفسد كل شيء » .

ولم يعرف المسؤولون شيئا عنه الا بعد ان غادر المستشفى في نهاية الشهور الاربعة .. فقد كان مديرا لاحدى المؤسسات التجارية الكبرى . احيل الى التقاعد مؤخرا . وتوفيت زوجته . فشاء ان يملا فراغ شهور البطالة الاجبارية والحزن بعمل مفيد مفرح . معيدا بذلك الغبطة الى نفسه . وناشرا هذه الغبطة فيما حوله ..

والواقع ان فن عمل الخير بصمت ليس امرا عفويا طبيعيا الا لدى الانبياء والرسل . وقد بشروا به جميعا . اما نحن البشر فعلينا ان ننميه فينا لانه ضد بذرة « الانا » الطبيعية . والحقيقة انه ليس هناك نوع من الجوع البشرى اشد من الجوع الى تقدير الاخرين لنا ، ورضاهم عما نفعله ونقوم به .

اننا نتوق للحصول على الشكران وعرفان الجميل على اى عمل من اعمالنا التي نعتبرها نبيلة ، لا انانية فيها . وعندما يتبين لنا ان الاخرين ليس لهم اى علم بما قمنا به ، ترانا نحاول بشتى السبل لفت الانظار اليه . وبعملنا هذا غالبا ما نكتشف ان عملنا قد فقد الكثير من قيمته بمجرد الشك بان قيامنا به كان الدافع اليه . ولو جزئيا . رغبتنا في الحصول على التقدير

وفضلا عن ذلك . فاننا في تشوقنا للمساعدة . غالبا ما ننسى كم هي ثقيلة الوطاة المساعدة التي نسديها الى امرىء شديد الحساسية ، او كم يثقل على هذا المرء ان يجد نفسه تحت وطاة الاعتراف بالجميل

لذا كان عمل الخير الصامت افضل منقذ من هذه المهاوى . فاولئك الذين يعملون في صمت وبلا تفكير في اى مكافاة او جزاء هم اولئك الذين يدركون تمام الادراك ما رمى اليه احد الشعراء عندما تحدث عن ذلك الجزء الافضل من حياة الانسان الطيب اعماله القليلة التي لا يتذكرها ولا يسميها « اعمال العطف والحب والخير » .

وكثير هذه الاعمال الطيبة التي يمكن للانسان ان يقوم بها في هذا العالم اذا لم يهتم بمن سينال الجزاء عليها . ولا شك ان العمل الطيب يحقق لصاحبه نوعا من السعادة لا يمكن ان يشعر بها حيال الاعمال الاخرى التي يؤديها في حياتها اليومية . غير انه لابد وان يتم فعل الخير في الصمت دائما كي لا يتحول الى نوع من الدعاية الشخصية لمن قام به فيفقد بذلك الجزاء عليه . وربما ايضا الاحساس الداخلي .

الذي ينتاب المرء عقب تقديم العون لاخيه الانسان . وهو الاحساس الصادق بالارتياح وصفاء النفس والسكينة .

وواجبنا اذن ان نصنع الخير دون ان ننتظر الشكر والتقدير عليه . وكفانا هذا الجزاء الالهي من الخالق سبحانه . وتلك الدعوات المباركة بالتوفيق والنجاح في كل خطوة نخطوها والتي تنهال علينا ممن قدمنا لهم هذا المعروف والعمل الطيب

ولنتذكر من وقت لاخر ان ما ينفع الناس يمكث في الارض وان الخير في هذه الدنيا باق ما بقى الانسان

الأساليب الفنية في كتابة القصـــة القصيـــن عباد ويوسف بن تاشفين

(١)

بقلم : فائز محمود محمد أبا

يقول الكاتب الكبير هنري جيمس (HENRY JAMES) مامن شيء سيحل محل العادة القديمة الاثيرة وهي محبة العمل الادبي او عدم الميل اليه .. ونحن نؤيد هذا .. فالادب لا يبدأ الا في اللحظة التي تتداخل فيها سطور العمل الادبي مع حياة القارىء !! وهذه الاستجابة فورية كانت او متأخرة .. هي التي ينبغي ان يمنحها القارىء اقصى اهتمامه وحفاوته .. لانها كنزه النفيس الذي لا يضاهيه شيء .. بيد ان النقد مهم كذلك . ولذا فلابد من التفكر في العمل الادبي واثارة الاسئلة حوله .. ومن المؤكد اننا سنظفر باجابات تكافىء الجهد العقلي المبذول ولابد ان تدور في اذهاننا تساؤلات كهذه .

لماذا تتنازعني عاطفتا الحب والكراهية تجاه تلك الشخصية ؟
ولم ياترى اختفت الحبكة او لم عاودت الظهور مرة اخرى ؟
لم لم ارتح لتلك الخدعة الفنية ..؟

ان تحليل اجزاء القصة والكشف عن علاقاتها المتداخلة وتاثيرها في احدث الاثر المنشود يتيح لنا مدى ارحب في استيعاب تاثير العمل القصصي .. وبالتالي في فهمنا للادب بصفة عامة . وكيف يصار الى انشائه .. اذ ان الحياة الابداعية . للكاتب لغز مستغلق فهو يتخذ الكثير من القرارات في غفلة من العقل الواعي وهو لا يعتمد دوما على النقد التحليلي في اختياره لوجهة النظر (التكنيك) او الاطار الزماني او المكاني . الخ ..

ان الكتابة هي عملية اكتشاف للقصة ومحاولة للتوصل الى مغزاها . وقد قال الكاتب الامريكي الاشهر ويليام فولكنر (W. FAULK-NER) ان القصة بالنسبة لي تبدأ دوما بفكرة مستقلة او ذكرى او صورة عقلية . وليست الكتابة سوى سعي حثيث للتوصل اليها او لتفسير كنهها وايضاح نتائجها ..

ولكن الامر ليس كذلك . بالنسبة للكاتب المبتدىء الذي لم يسيطر بعد على الطرائق الفنية TECHQUES ولم يتمرس بالفن القصصي . فهو حرى ان يكتشف اليسير اليسير لنفسه ولقارئه وقد يتهدم العمل الادبي باسره ان افرط هذا المبتدىء في محاولات الاستبطان والكشف . ولكننا نلحظ ان المنهاج الفني البنائي TECHQUES ينال القسط الاكبر من اهتمام معظم الكتاب . وتقول الكاتبة شين اوفالين SEAN OFOALAIN انا لا انكر ان هنالك حيلا تكنيكية ينبغي للقاص ان يتعلمها الى درجة الاتقان ثم يسارع الى نسيانها لانها تتحول الى جزء ثابت من طبيعته . لكن اكثر ماأحب في القصة ويشدني اليها امران هما الحيوية والشاعرية . اما التكنيك فهو اخر ما اعبأ به .

ولكن الوصول باى عادة الى درجة الاندماج الكلي حتى تصبح عادة من لوازم الانسان الطبيعية امر يتطلب الكثير من الدربة والمران (والفن هو عادة الفنان) كما تقول اوكونور FLANNARY O' CONNOR التي ترى ان العادة ينبغي ان ترسخ في عمق اعماق الوجدان (الشخصية ككل) وتمضي الكاتبة لتقول ان (الطريقة الوحيدة في رايي لتعلم كتابة القصة القصيرة هي مزاولة كتابتها اولا ثم معاودة النظر فيما جرى به القلم) وسنعرض هاهنا لمناقشة عناصر القصة القصيرة مثل وجهة النظر (الاطار الفني) والتشخيص والحوار . الاطارين المكاني والزماني . الرمز . والموضوع ..

ولا يخالجنا شك بان القصة كل اعظم من سائر مكوناته . الا ان تدبرها ومحاولة فهمها بعد نفاذا الى صلب الموضوع وجوهره ..

١) وجهة النظر (اختيار النسق الفني الملائم) POIKT OF VIEW

يعتقد كثير من الكتاب بان اهم قرار يتخذونه بعد اختيار الفكرة او الصورة العقلية المسترجعة التي عدها فولكنر ينبوع القصة ومصدرها هو اختيار وجهة النظر . وهو مصطلح نقدي يقصد به الاشارة الى العلاقات المتشابكة بين القاص والقصة والقارىء من خلال مثل هذه الاسئلة .. ماهو المنهج الفني البنائي الذي اختاره الكاتب ليكون المنطلق الذي يروي قصته من خلالها ؟

هل تسعى القصة الى القارىء مباشرة ام تصفى عبر ذهن ما او شخصية ما ؟

من اى النوافذ يطلع الكاتب القارىء على الشخصيات .. ؟ ... الخ ..

ولابد لكل قصة من راو قد يعالن بدوره حينا وقد يسعى الى اخفائه حينا اخر .. وهذه امثلة سريعة ..

ا) في قصة الكاتبة المعاصرة EUDORAWELTY ممر مهترىء يبدو لنا ان الراوي ليس سوى روح خالصة تهوم فوق المراة العجوز . ويتضح لنا علمها اللا متناهي . ومع ذلك فانها تظل شبحا غير مرئي .

ب) وفي قصة الكاتب الراحل EDGAR ALAN POE القطة السوداء نجد ان الراوي هو الشخصية الرئيسية وفي بعض الاحايين لا نجد له اثرا في طيات السرد . وهي تذكرنا بقصة الكاتب المكسيكي JUAN ROLFO وان رولفو وعنوانها ماكاريو MACARIO وهي مترجمة الى الانجليزية ..

ج) وفي قصة GOGOL المعطف نجد ان الراوي يلفت الانتباه الى وجوده من الجملة الاولى ثم يعاود الظهور كرة بعد اخرى . ولكن دائما كراو خارج احداث القصة لا كاحد شخصياتها ..

د) اما الكاتب الايرلندي الشهير جيمس جويس ـ فقد كان يرى ـ ويطبق ذلك في كتاباته ـ ان الكاتب كالقوة المبدعة ينبغي ان يبقى دائما في شكل خفي يحيط بالعمل من داخله او خارجه .. ومن باطنه او ظاهره .. ولا ينبغي ان يترك اثرا يدل على وجوده وعليه ان يتحلى باللا مبالاة وعدم الاكتراث كمن ينغمس في تقليم اظافره .

ولكن مهما كانت الصفة التي يتخذها الكاتب للراوي ـ سواء كان مرئيا او خافيا عن العيان . وسواءا كان مشاركا في الاحداث ام متنحيا عن مجرياتها فانه يظل ضرورة لازمة لا غنى عن وجودها ..

الاسلوب الكلي العلم OMNISCIENT POINT OF VIEW

« لم يكن احد منهم يدري لون السماء ساعتئذ ... هذه العبارة ترد في مستهل قصة الروائي الامريكي ستفين كرين (STEPHEN CRANE) ومن هذه العبارة يستدل القارىء على ان الراوي يتخذ الاسلوب المشار اليه . والمتسم بالعلم غير المحدود . وهو تكنيك لا يفرض اية قيود على حدود معرفة الراوي . ومقدرته على التنقل من مكان لاخر حسبما تقتضي الظروف . ولذلك فمعرفته ليست مقصورة على مايعرفه سائر الناس بل يرجح عليهم بمعرفته غير المحدودة ..

وفي القصة المذكورة نجد ان الراوي يعلم ان الرجال الذين على متن القارب يظنون انهم قريبون من محطة نجاة . ولكنه يعلم مالا يعلمونه فهو يدري بانهم واهمون ومخطئون في ظنهم . ويعرف ايضا لون السماء الذي يجهلونه . ويعلم مدى الالم الذي انتاب عضلاتهم من وطأة التجديف المتواصل . وبهذا نرى ان في مقدوره ان يتواجد في مكانين في نفس الوقت وان يستبطن عدة اذهان فيقرأ مايجول في خواطرهم بوضوح وجلاء . وهو يشرك القارىء معه في هذه المتعة المعرفية ويقاسمه هذا المنظر العلمي الذي يمكنهما معا من الاحاطة المسبقة بما سيجري ومايدور في اذهان شتى ..

ويلاحظ ان هذا التكنيك يتيح مجالا واسعا للنظرات الفلسفية العميقة .. ولنا ان نلجأ الى القصة نفسها للتدليل بالمثال .. ففي قصة كرين المذكورة نجد ان الراوي ليس متواجدا في هذا القارب التائه فقط . بل في كل القوارب التي لاقت المصير ذاته .. وهو امر نستنبطه من هذه العبارات التي ترد في عرض القصة .. . حين يخطر ببال المرء ان الطبيعة لا تأبه له ولا تحفل بشانه ولا تعده مهما فان احساسه سيكون كمن اصابته القشعريرة من جراء الرياح الباردة التي تهب في الشتاء القارس البرودة اجابة على تساؤله عن اهميته في الكون .. او من يوظف هذا التكنيك يتيح لنفسه حرية الادلاء بارائه الشخصية .. ولكن لا جدال في ان لهذا التكنيك نقائصه ومعائبه ايضا .. فالزاوية الواسعة التي يطل منها كرين تتطلب الابتعاد والوقوف على مسافة نائية عن شخصيات القصة مما يجعل القرب الحميم من نفوسهم مستحيلا ويعسر علينا التعرف عليهم عن كثب وهي امور تجعل

لحظة نغم

بقلم : فاطمة انديجاني

تسـأليني .. كيف استطعت توليد هذه الشلالات من المحبة ؟
كيف اودعتها في كل قلب .. وحفرت نفسي في وجدانك .. واصبحت نبض عروقك ؟
تسـأليني .. وانا التي تسـأل .. من اكون ؟؟
حتى احظى بهذا الحب كله .. وبهذه النظرة .. نظرة الامتلاء ..

الصغير ، هشام ، وهو لم يبلغ الحلم بعد ! وابعدهما عن اخوته الاكفاء ، الأصبغ ، و« امية ، و« عبدالعزيز » لقد كان خطأ الحكم المستنصر في هذه النقطة فادحا على الخلافة والبلاد معا وقد نعى ذلك عليه مؤرخو الاندلس وعلى راسهم أعظم مؤرخي الاسلام قاطبة : « ابومروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي » صاحب كتابي « المقتبس » و« المتين » كما ادانه كذلك المؤرخ العظيم والوزير النابه العالم وآخر شعلة للعبقرية الاسلامية بالاندلس « لسان الدين بن الخطيب السلماني » صاحب الموسوعة التاريخية المشهورة « الاحاطة في اخبار غرناطة » وكتابه النادر المثال : « أعمال الاعلام » وكتاب « الحلل الموشية » وهذان المؤرخان بالذات يقفان وحدهما على قمة شامخة من التراث الانساني كله .. يقول ابن الخطيب في مجال لومه لتصرف الحكم بعد ان اثنى عليه بما هو اهل له .. « ولكن حب الولد اذهل هذا الرجل العظيم عن العظة والاعتبار بمن سبقه ... لقد تولى الطفل هشام الخلافة تحت كفالة « ابو عثمان جعفر المصحفي » وقام « ابن ذكوان » قاضي الجماعة في قرطبة بالصلاة على والده الحكم في جامع قرطبة الغراء التي كان يقطنها آنذاك ما لا يقل عن مليوني نسمة والحق ان المصحفي كان هو الحاكم الفعلي للاندلس بعد موت الحكم وقد كان المصحفي رجل ادارة من الطراز الاول ولكن طموحاته السياسية كانت متواضعة .. لكن رجلا اخذ يتسلل من بين الصفوف كان قد وفد على قرطبة من الجزيرة الخضراء لطلب العلم عربي الارومة قحطاني النسب . اماله لا تقف عند حد . وصلت به الامور بادىء ذي بدء الى ان كان المدرس الخاص لهشام المؤيد في حياة والده الحكم فكانت صلاته بالقصر الخلافي طيبة ثم تسلل الى المناصب الهامة بحذق ودهاء فتولى القضاء ثم اسندت اليه ادارة شرطة العاصمة ثم وصل الى الوزارة ثم اصطدم مباشرة برئيسه المصحفي ثم تغلب عليه في النهاية وقتل ابنه وصادر املاكه واستولى أخيرا على دفة الامور في البلاد قاطبة .. وللمصحفي ابيات قالها في سجنه على جانب كبير من الجمال وصدق العاطفة يقول فيها :

صبرت على الأيام لما تولت
والزمت نفسي صبرها فاستمرت
فوا عجبا للقلب كيف اصطباره
وللنفس بعد العز كيف استذلت
وما النفس الا حيث يجعلها الفتى
فان طمعت تاقت والا تولت
وكانت على الأيام نفسي عزيزة
فلما رأت صبري على الذل ذلت
فقلت لها يا نفس موتي كريمة
فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

جاء المنصور محمد بن أبي عامر الى الحكم فحجر على الخليفة الشرعي هشام بن الحكم . وكان ـ رحمه الله ـ مكيا فليا من الطراز الاول ـ ان صح الحكم ـ ولكنه والحق يقال كان من اقدر حكام الاسلام قاطبة . قام اولا بازاحة المصحفي عن السلطة ثم ازال ذوي المكانة والخطر من الأمراء الأمويين . ثم عزل الخليفة هشام بن الحكم عن الشعب وحجر عليه وعلى والدته الداهية « صبح » ـ Orara ـ واصبح بذلك الحاكم المطلق على الاندلس وواصل جهاده للاسبان في الشمال حتى انهك قواهم ثم لقي ربه عز وجل سنة ٣٩٢هـ فخلفه على الحجابة ابنه « عبدالملك » وكان يشبه اباه الى حد كبير في دهائه ورجولته ومات مسموما في ظروف غامضة واصابع الاتهام تشير نحو اخيه من ابيه « عبدالرحمن بن المنصور » الذي لم يكتف بالحجابة مثل اخيه وابيه فعمد الى الغاء الخلافة ثم عكف على البطالة والمجون وتمكن منه الغرور والطيش فافرط في التصرفات الحمقاء مما ملأ قلوب الخاصة والعامة سخطا عليه . ويأسا منه وقد ادى ذلك بالتالي الى انفصال المدن والاقاليم والحصون انفصالا رهيبا لم يسبق له مثال : « فالمنذر بن يحيى التجيبي » انفصل بالثغر الأعلى هو وابنه مدة ست وثلاثين سنة ثم استلبه منهم « بنوهود الجذاميون » وحكموه مدة « ١٣٥ سنة ».. اما الجناح الشرقي للبلاد فقد حكم مدينة « مرسيه » الصقلبيان العامريان « مبارك ومظفر » وتسور حكم « بلنسيه » مجاهد العامري وابنه على . اما مدينة « المريه » فكانت من نصيب « زهير العامري » وكانت « غرناطة » من نصيب « زاوي بن زيري » من البربر ثم خلفه عليها ابن اخيه « باديس بن حبوس » ثم اعقبه عليها « عبدالله بن زيري » الذي أسقطه المرابطون ..

اشبيلية بني عباد

اما « اشبيلية » فقد تنازعت حكمها ثلاث اسرعربية ، هم : « بنو عباد » و« بنو بريم » و« بنو الالهاني » فكانت من نصيب بني عباد . أما « قرطبة » الجريحة عاصمة الخلافة فقد لبثت تتلظى بنيران فوضى جماعية مريعة من سنة ٣٩٧هـ وحتى سنة ٤٢٢هـ ثم تولى امرها كبير الجماعة بها « ابوالحزم جهور بن محمد بن جهور » أما « طليطلة » عاصمة القوط القديمة فصارت من نصيب « ابن ذي النون » واصبحت « بطليوس » وضواحيها مملكة « لبني الافطس » أما الجزيرة الخضراء بمدنها وقراها فقد توزعتها ثلاث أسر بربرية هم : « بنو نوح » و« بنو يفرن » و« بنو قره ».

هذا هو الواقع المعاش على خارطة الاندلس المسلمة . وليت أولئك الزعماء حافظوا على ابسط قواعد الاخاء الذي يفرضه الواقع وتمليه خطورة الاحداث فاتحدوا فيما بينهم من الناحية الحربية على الاقل ليواجهوا هجمات نصارى الاسبان المتلاحقة ولكن مع الأسف كان بأسهم بينهم شديدا مما انهك قواهم وأذهب ريحهم .

ملوك الطوائف

اما في شمال الأندلس وعلى وجه الدقة من سنة ٤٢٠ هـ فقد بدأ أمير اسباني قوي هو « فرديناند » بتوحيد امارتي « قشتالة » و« ليون » ثم قام بعمليات التحام رهيبة للقرى والحصون الاندلسية المسلمة ثم تلاه ابنه الطاغية « الفونسو السادس » كان الفونسو ووالده يقومان بتوحيد الامارات الاسبانية بشتى الوسائل على حين كان زعماء الطوائف يصرون على الفرقة بمختلف الطرق فكانت المعارك بينهم لا تنطفىء ولأوهى الأسباب .. لقد رصدت تلك المعارك بين الأخوة المسلمين فوجدتها تنيف على الثمانين ..

فالمعتضد بن عباد يهاجم مدينة « مالقة » من أملاك « باديس بن حبوس » فيستبيح جنده المدينة ويلحقون بأهلها صنوف المذلة والمعرة دون ان يطرف لأحدهم جفن من خشية الله .. ما أجبنهم في ملاقاة الاعداء ! وما أشجعهم تجاه بعضهم ..!! لقد سلط الله عليهم بسبب ذنوبهم عتاة قادة الاسبان أمثال « فردیناند » وابنه العنيد « الفونسو السادس » و« روردريجودي بياث » أو السيد الكمبيادور كما لقبه بنوهود ..!

ونأتي هنا على مأساة مروعة من ابشع المآسي في تاريخ الأندلس كلها ـ لعلنا من خلالها نقف على الواقع المؤسي الذي عاشه الشعب الاندلسي المسلم وذاق مرارته حين يسلمه قادته في عصر الطوائف لمصيره الكئيب الذي يواجهه من جيوش النصارى واقصد هنا مأساة « بربشتر » احدى مدن الثغر الأعلى في عهد « احمد بن سليمان بن هود ». لقد هوجمت هذه المدينة المنكودة من البحر بمباركة « بابا روما » في هجمة صليبية شرسة وكان سكانها لا يقلون عن « مائة وخمسين ألفا » ولا بد لي من الاستشهاد بشهادة المؤرخين وخاصة انني ساعقب رأي المؤرخ « ابن عذاري المراكشي » بحكم المؤرخ الأندلسي الفذ « ابن حيان القرطبي » وادانته لملوك عصره ـ زعماء الطوائف ـ فابن حيان شاهد ثبت على عصره ففي رأي بن حيان استشفاف لما وراء سجف الغيب عن مصير الاسلام في الاندلس كلها !!

يصف ابن عذاري ما حدث لتلك المدينة المنكوبة فيقول : « .. ذلك ان جيش « الاردمانيين » يقصد ـ الرومان ـ نزلوا على المدينة وجدوا في قتالها وحصارها جدا عظيما فكان اهلها يقاتلونهم خارج مدينتهم وذلك في سنة ٤٥٦هـ وكان يأتيها الماء من سرب تحت الأرض من النهر حتى هدموه ـ الروم ـ فعدم أهلها الماء ولم يكن لهم صبر على العطش . فراسلوا الروم في أن يسلموهم في انفسهم وذراريهم ويسلموا اليهم البلد فأبى الروم من ذلك فجالدهم المسلمون الى ان دخل عليهم الروم عنوة فقتلوا المقاتلة . وسبوا الحريم والذرية وحصلوا منها على أموال جليلة فكانت أشد الرزايا بهذه الجزيرة وحصل بأيدي الروم من نساء اهل « بربشتر » وذريتهم قرب المائة الف نسمة اختارهم ابكارا من الثمانية اعوام الى العشرة ..

.. وكان الخطب في هذه المدينة اعظم من ان يوصف لان الحال آل بهم الى ان القوا بايديهم بسبب الظما وخرجوا من المدينة وانتشروا في بسيط من الأرض . فلما رأى الطاغية ضاعف الله عذابه كثرتهم خاف ان تدركهم الحمية فأمر ببذل السيف فيهم فقيل : ـ انه قتل منهم يومئذ نحو ستة آلاف ثم نادى برفع السيف عنهم وأمر بخروجهم عن المدينة بالأهل والذرية فبادروا بالخروج منها مزدحمين على ابوابها فمات من ازدحامهم خلق كثيرة .. ولما عرض جميع من خرج من المدينة بفناء بابها بعد قتل من قتل منهم ظلوا قياما ذاهلين منتظرين نزول القضاء فيهم ثم نودي فيهم بأن يرجع كل ذي دار الى داره بأهله وولده وازعجوا لذلك ولما استقروا بدورهم اقتسمهم المشركون وكل من صارت في حصته دار حازها ومن فيها من اهل وولد ومال لحكم كل علج منهم فيمن سلط عليه من ارباب الدور بحسب ما يبتليه الله به منه يأخذ كل ما اظهره له ويعذبه فيما اخفى عنه وربما زهقت نفس المسلم دون ذلك فاستراح . وربما انظره اجله الى اسوأ من مقامه .. ذلك لان عداة الله كانوا يومئذ يهتكون حريم اسراهم وبناتهم بحضرتهم ابلاغا في نكايتهم ويعبثون في الثيب ويفتضون البكر وزوج هذه وأبو تلك موثق في الحديد ومن لم يرض منهم ان يفعل ذلك أعطاهن لغلمانه يعبثون فيهن فبلغ الكفرة منهم ما لا تلحقه الصفة والحول والقوة لله العظيم ..» (١)

وفي تصوري انه يصدق على ملوك الطوائف أجمعين بسبب احجامهم عن مساندة هذه المدينة المنكوبة قول الشاعر :

أسد علي وفي الحروب نعامة
فتخاء تنفر من صفير الصافر

ولهذا فقد كان رأي « ابن حيان » الذي عايش سطور تلك المأساة في ملوك عصره صادقا فلقد جعل من قلمه سيف قضاء باتر حيث يقول : « .. وطرق بها الناعي قرطبتنا فجاة من صدر شهر رمضان من العام فصك الاسماع واطار الافئدة وزلزل أرض الاندلس قاطبة وصار للكل شغلا تسكع الناس في التحدث به والتساؤل عنه . وتصوروا لحلول مثله . اذا لم يفارقوا فيها عادتهم من استبعاد الوجل . والاغترار بالأمل . والاستناد الى أمراء الفتنة الهمل الذين هم ما بين فشل ووكل . يصدونهم عن سواء السبيل . ويلبسون عليهم وضوح الدليل .. فما القول في ارض فسد ملحها الذي هو المصلح لجميع أغذيتها ؟ هل هي الا مشفية على بوارها واستئصالها . ولقد طما العجب لدينا من افعال هؤلاء الأمراء ان لم يكن عندهم لهذه الحادثة النكراء في « بربشتر » الا الفزع الى حفر الخنادق وتعلية الأسوار . وشد الاركان . وتوثيق البنيان .. أمور قبيحات الصور . مؤذنات الصدور باعجاز تحل الغير مصائب جليلة مؤذنة بوشك القلمة » (٢)

لقد تنبأ « أبومروان بن حيان » بسقوط الأندلس من دائرة الاسلام قبل وقوعه بثلاثة قرون .

ويتفق رأي هذا المؤرخ العظيم مع رأي معاصره فقيه الأندلس وعالمها . بل لا أبالغ اذا قلت انه اعظم علماء الاسلام قاطبة والضخم عقل بشري بدون منازع ذلك هو « ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم القرطبي » صاحب الاربعمائة مؤلف فهاهو يصدر حكمه على ملوك عصره دون مواربة فيقول : « ..

أما ما سالتم عنه من أمر هذه الفتنة ـ اشارة الى اقتتال ملوك الطوائف فيما بينهم ـ فهذا أمر امتحنا به نسأل الله السلامة وهي فتنة سوء أهلكت الاديان الا من وقى الله تعالى .. وعمدة ذلك ان كل مدبر لمدينة أو حصن في شيء من اندلسنا هذه اولها عن آخرها محارب لله تعالى ورسوله . وساع في الأرض بفساد .. فالمخلص لنا فيها الامساك للالسنة جملة الا عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وذم جميعهم فمن عجز منا عن ذلك رجوت ان تكون التقية تسعه ..» (١)

طليطلة أول الحواضر التي سقطت

ونعود الى سقوط مدينة ـ طليطلة ـ ذات الموقع الاستراتيجي الهام حيث تتوسط الأندلس وحيث يعتبر سقوطها هو المؤشر النهائي لسقوط دول الطوائف وندع الحديث عنها للمؤرخ الورع « علي بن بسام الشنتريني » صاحب كتاب الذخيرة حيث يقول : « .. فقد كان عليها ـ طليطلة ـ المأمون بن ذي النون . وقبل ان يموت عهد بالملك لحفيده « يحيى » الملقب بالقادر .. وكان يحيى هذا ضعيفا امعة لا عزم له ولا رأي مما شجع الطاغية « الفونسو السادس » على غزو حصونه حصنا حصنا وهو مستسلم ضعيف . ولما ساءت حاله اجتمع مشيخة طليطلة واتجهوا الى قصره مستنكرين هذا الاستسلام ظانين انه يسمعهم ـ ولكنه كان قد هرب وترك البلاد الى « كونكه »

حيث أصبح اهل طليطلة كالسائمة لا أمير لهم . فأسند أهل طليطلة أمرهم الى المتوكل بن الافطس صاحب بطليوس فأخذ يحيى بن ذي النون يراسل الفونسو ليعيده الى طليطلة فوعده الطاغية وتظاهر بمناصرته وهو يفغر فاه لالتهام طليطلة وغيرها من ممالك الطوائف فبعد ان أدخله المدينة اخذ يعيث فيها فسادا الى ان احتلها في سنة ٤٧٨هـ... ـ ويصور بن بسام وفد طليطلة الذي قابل « الفونسو السادس » في محاولة لعذله عن دخول مدينتهم ـ وانا أريد اثبات هذه الفقرة التي أوردها ابن بسام لنرى ان يوسف بن تاشفين كان على حق في خلع ملوك الطوائف عن الأندلس ـ يقول ابن بسام : « .. الى متى تتخادعون وبأي شيء تطمعون ؟ قالوا :

بنا بغية ـ امل ـ ولنا في فلان وفلان امنية وسموا له بعض ملوك الطوائف . فصفق بيديه .. ثم قال : أين رسل ابن عباد ؟ فجيء بهم يرفلون في ثياب الخناعة ..

فقال لهم : مذ كم تحومون علي وترومون الوصول الى ؟ ومتى عهدكم بفلان لا كنتم ولا كان .. ولم يبق ملك من ملوك الطوائف الا احضر يومئذ رسله وكان حاله من كان قبله . وجعل اعلاجه يدفعونهم في ظهورهم بأرجلهم . وأهل طليطلة يعجبون من ذل مقامهم . فخرجوا من عنده . وقد سقط في أيديهم . وطمع كل شيء فيهم . وخلوا بينه وبين البلد لثلاثة أيام من ذلك المشهد . ودخل طليطلة على حكمه . وأثبت في عرصتها قدم ظلمة ..»..

للموضوع بقية

السرقات الأدبية .. بين عقوبة القانون ووخز الضمير !!

هذه قضية من الاف القضايا التي يعاني منها المؤلفون وسهروا لياليهم الطوال حتى تقرحت جفونهم وضعف بصرهم ليقدموا لامتهم ما يعتقدون انه ينفعهم في دينهم ودنياهم .

وكما يبتلى ارباب المال بالسطو على خزائنهم واخذ ما فيها من كنوز وأموال يعتدى على جهد المؤلف وعرقه فيسطو صاحب دار النشر على أي كتاب يرى فيه الرواج في سوق العلم فيطبعه وينشره من غير اذن المؤلف أو علمه فتمتلىء جيوبه وخزائنه بالمال بينما صاحب الحق يعيش في ضيق من العيش ومجاهدة ومكابدة في الحياة .

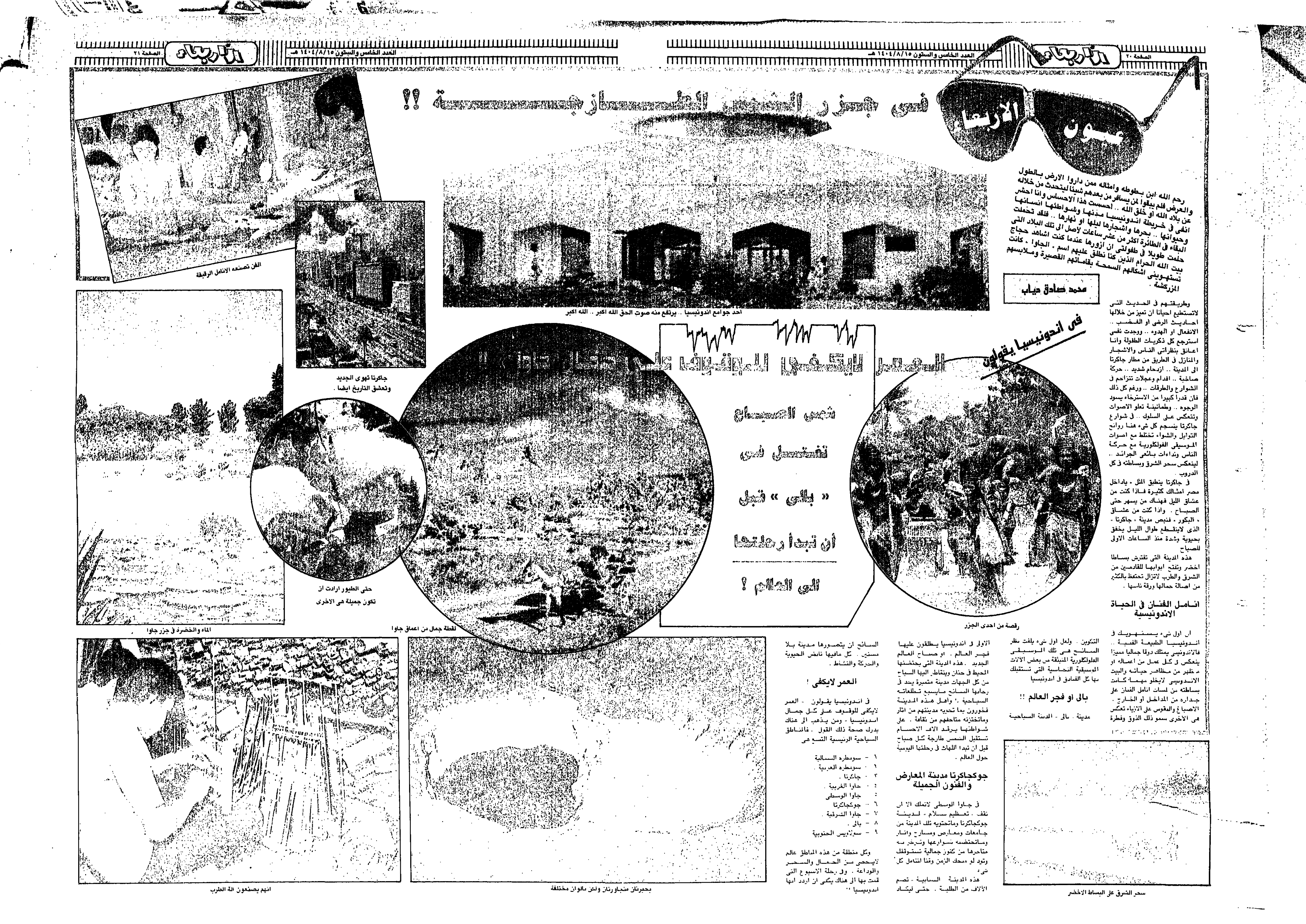
لما عقدت معي دار الشروق في جدة على نشر كتاب (اباطيل يجب ان تمحى من التاريخ) ، وانتهت من اعداده للطبع ، واذا بي أنا ودار الشروق نفاجأ بالكتاب مطبوعا في دار المكتب الاسلامي في بيروت لصاحبه الرجل الفاضل (زهير شاويش) من غير اذن من المؤلف ولا علم منه ..!!

وامعانا في تحدي المؤلف لم يتصل به بعد طبع الكتاب ونشره ليقول له : (اننا اعتدينا على حقك ، ونأسف ونخبرك بأن حقك محفوظ لدينا ..)!!

فبماذا نسمي هذا الذي حدث من رجل يقول الناس عنه انه رجل فاضل ؟ وهل يا ترى هو قد ارتكب هذا الخطأ مع سبق الاصرار لعلمه ان قانون العقوبات على السرقات الأدبية ليس له رؤساء ونيابة ولا رجال مباحث !!

فاذا كان قصور القانون يترك المخالفين دون عقوبة ، فأين وخز الضمير عند الذين يعيشون في الجو العلمي ، ويرتزقون من جهد العلماء . هل تنام عيونهم وتستقر بهم مضاجعهم ، اذا علموا أن أسماءهم قد وضعت لدى العلماء في القائمة السوداء ..؟ وقد فوضوا أمرهم الى الله تبارك وتعالى . بعد ان مات ضميرهم فان حقهم عند من لا يموت !!

د . ابراهيم شعوط
استاذ بجامعة أم القرى



عيون الاربعاء

في جزر الشمس الطازجة !!

رحم الله ابن بطوطه وامثاله ممن داروا الارض بالطول والعرض فلم يبقوا لمن يسافر من بعدهم شيئا ليتحدث من خلاله عن بلاد الله او خلق الله .. احسست هذا الاحساس وانا احشر انفي في خريطة اندونيسيا مدنها وشواطئها انسانها وحيوانها .. بحرها واشجارها ليلها او نهارها .. فلقد تحملت البقاء في الطائرة اكثر من عشر ساعات لاصل الى تلك البلاد التي حلمت طويلا في طفولتي ان ازورها عندما كنت اشاهد حجاج بيت الله الحرام الذين كنا نطلق عليهم اسم « الجاوا » . كانت تستهويني اشكالهم السمحة بقاماتهم القصيرة وملابسهم المزركشة .

محمد صادق دياب

في اندونيسيا يقولون

العمر لايكفي للوقوف على جمال جاوا

شمس الصباح تغتسل في « بالي » قبل أن تبدأ رحلتها الى العالم !

وطريقتهم في الحديث التي لاتستطيع احيانا ان تميز من خلالها احاديث الرضى او الغضب .. الانفعال او الهدوء .. ووجدت نفسي استرجع كل ذكريات الطفولة وانا اعانق بنظراتي الناس والاشجار والمنازل في الطريق من مطار جاكرتا الى المدينة .. ازدحام شديد .. حركة صاخبة .. اقدام وعجلات تتزاحم في الشوارع والطرقات .. ورغم كل ذلك فان قدرا كبيرا من الاسترخاء يسود الوجوه .. وطمانينة تعلو الاصوات وتنعكس على السلوك .. في شوارع جاكرتا ينسجم كل شيء هنا روائح التوابل والشواء تختلط مع اصوات الموسيقى الفولكلورية مع حركة الناس ونداءات بائعي الجرائد .. لينعكس سحر الشرق وبساطته في كل الدروب .

في جاكرتا ينطبق المثل « ياداخل مصر امثالك كثيرة » فاذا كنت من عشاق الليل فهناك من يسهر حتى الصباح . واذا كنت من عشاق « البكور » فنبض مدينة « جاكرتا » الذي لاينقطع طوال الليل يخفق بحيوية وشدة منذ الساعات الاولى للصباح

هذه المدينة التي تفترش بساطا اخضر وتفتح ابوابها للقادمين من الشرق والغرب لاتزال تحتفظ بالكثير من اصالة جمالها ورقة ناسها .

انامل الفنان في الحياة الاندونيسية

ان اول شيء يستهويك في اندونيسيا الطبيعة الفنية .. فالاندونيسي يمتلك ذوقا جماليا مميزا ينعكس في كل عمل من اعماله او مظهر من مظاهر حياته والبيت الاندونيسي لايخلو مهما كانت بساطته من لمسات انامل الفنان على جداره من الداخل او الخارج . الاصباغ والنقوش على الازياء تعكس هي الاخرى سمو ذلك الذوق وفطرة التكوين . ولعل اول شيء يلفت نظر السائح هي تلك الموسيقى الفلولكلورية المنبثقة من بعض الالات الموسيقية النحاسية التي تستقبلك بها كل الفنادق في اندونيسيا

بالي او فجر العالم !!

مدينة . بالي . المدينة السياحية الاولى في اندونيسيا يطلقون عليها فجر العالم . او صباح العالم الجديد . هذه المدينة التي يحتضنها المحيط في حنان ويتقاطر اليها السياح من كل الجهات مدينة متميزة يجد في رحابها السائح مايشبع تطلعاته السياحية . واهل هذه المدينة فخورون بما تحويه مدينتهم من اثار وماتختزنه متاحفهم من ثقافة . على شواطئها يرقد الاف الاجسام تستقبل الشمس طازجة كل صباح قبل ان تبدا اللهاث في رحلتها اليومية حول العالم .

جوكجاكرتا مدينة المعارض والفنون الجميلة

في جاوا الوسطى لاتملك الا ان تقف . تعظيم سلام . لمدينة جوكجاكرتا وماتحتويه تلك المدينة من جامعات ومعارض ومسارح واثار وماتحتضنه شوارعها وتزخر به متاجرها من كنوز جمالية تستوقفك وتود لو مححك الزمن وقتا لتتامل كل شيء

هذه المدينة السياحية . تضم الالاف من الطلبة . حتى ليكاد السائح ان يتصورها مدينة بلا مسنين . كل مافيها نابض الحيوية والحركة والنشاط .

العمر لايكفي !

في اندونيسيا يقولون . العمر لايكفي للوقوف على كل جمال اندونيسيا . ومن يذهب الى هناك يدرك صحة ذلك القول . فالمناطق السياحية الرئيسية التسع هي

١ – سومطره الشمالية
٢ – سومطره الغربية .
٣ – جاكرتا .
٤ – جاوا الغربية .
٥ – جاوا الوسطى
٦ – جوكجاكرتا
٧ – جاوا الشرقية .
٨ – بالي .
٩ – سولاويس الجنوبية

وكل منطقة من هذه المناطق عالم لايحصى من الجمال والسحر والوداعة . وفي رحلة الاسبوع التي قمت بها الى هناك يكفي ان اردد انها اندونيسيا ..

احد جوامع اندونيسيا .. يرتفع منه صوت الحق الله اكبر .. الله اكبر

رقصة من احدى الجزر

الفن تصنعه الانامل الرقيقة

جاكرتا تهوى الجديد وتعشق التاريخ ايضا

حتى الطيور ارادت ان تكون جميلة هي الاخرى

لقطة جمال من اعماق جاوا

الماء والخضرة في جزر جاوا

انهم يصنعون آلة الطرب

بحيرتان متجاورتان ولكن بالوان مختلفة

سحر الشرق على البساط الاخضر